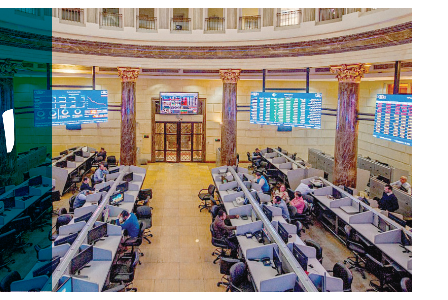
الزمالك يتأهب لحسم مواجهة البنك الأهلى.. والأهلى يدرس استمرار مشاركة «شوبير» لتجهيزه للترجى

ملاعب ١٠-١٢



ضريبة البورصة تنتظر الحسم.. ومطالبات بوضع آلية واضحة لاحتسابها

ملف خاص ٦

ملحق داخل العدد «٧-٩»

سيارات المصري اليوم

معرض بكين يستعرض نظرة مستقبلية لصناعة السيارات

المصري اليوم

www.almasryalyoum.com

الخميس ٢ مايو ٢٠٢٤م - ٢٣ شوال ١٤٤٥ هـ - ٢٤ برمودة ١٧٤٠ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢

تصدر عن مؤسسة المصرى للصحافة والطباعة والنشر والإعلان والتوزيع

٢٤ صفحة - ٥ جنيهات

Al Masry Al Youm - Thursday - May 2 nd - 2024 - Issue No. 7262 - Vol.20

تفاؤل بتحركات «المبادرة المصرية» لوقف الحرب

مصدر رفيع المستوى: الجهود مستمرة فى أجواء إيجابية.. و«بلينكن» يصمم على التوصل «الآن» لهدنة

اتفاق بين «القاهرة وباريس» على الرفض الكامل لاجتياح رفح الفلسطينية

كتب- جمعة حمد الله ويوسف العومى وسوزان عاطف وممدوح ثابت وجبران محمد:

كشف مصدر مصرى رفيع المستوى أن مصر تجرى مشاورات لتسوية بعض نقاط الخلافات بين إسرائيل وحركة حماس بخصوص اقتراح للهدنة، وفقا لما أوردته قناة «القاهرة الإخبارية»، مؤكدا أن الجهود مستمرة، وسط مناخ من التفاؤل.

وأكد المصدر، أمس، استمرار جهود التوصل لاتفاق بشأن الهدنة فى قطاع غزة وسط أجواء إيجابية.

ونقلت قناة «القاهرة الإخبارية»، عن المصدر قوله، إن المشاورات المصرية مستمرة مع كافة الأطراف المعنية لحسم بعض النقاط الخلافية بين الطرفين. وعلمت «المصرى اليوم» أن قادة حماس يتواصلون بشكل مستمر مع الوسطاء فى مصر وقطر لتحقيق تقدم فى الاتفاق المقترح حاليا لوقف إطلاق النار فى غزة.

وذكرت المصادر أن حماس طالبت الوسطاء بأن يتضمن الاتفاق ضمانات دولية تضمن لحماس استمرار المراحل الثلاث ومن ثم الوصول إلى وقف دائم لإطلاق النار وانسحاب جيش الاحتلال الإسرائيلى من قطاع غزة وعودة النازحين وأن يشمل الاتفاق فى مراحله باقى الأسرى الفلسطينيين.

وقالت «الحركة» إنها تعكف فى الوقت الراهن على دراسة ردها النهائى حول وقف إطلاق النار وتبادل الأسرى.

فى سياق متصل، استقبل سامح شكرى وزير الخارجية، أمس، «ستيفان سيجورنيه» وزير أوروبا والشؤون الخارجية لفرنسا فى إطار استكمال التشاور والتنسيق الوثيق لحلحلة الوضع المتأزم فى قطاع غزة واحتواء التصعيد الإقليمى بالمنطقة.

شهدت المحادثات تبادل التقييمات بشأن مفاوضات الهدنة الجارية بين حماس وإسرائيل بوساطة مصرية للوصول إلى اتفاق لوقف إطلاق النار وتبادل الرهائن والمحتجزين، حيث أكد شكرى ما تبذله مصر من جهود مضنية للوصول اتفاق من خلال طرحها لمقترحات قابلة للتنفيذ، منوها بأهمية إبداء الأطراف للمرونة اللازمة للوصول إلى اتفاق يحقن دماء الفلسطينيين ويدفع نحو التهدئة، وصولاً إلى وقف كامل لإطلاق النار.

وأعاد الوزيران التأكيد على الرفض المطلق لأية محاولات إسرائيلية لتصفية القضية الفلسطينية من خلال تهجير الفلسطينيين خارج قطاع غزة، وجعل القطاع منطقة غير قابلة للحياة.

كما اتفقا على الرفض الكامل لأى عملية عسكرية برية فى رفح الفلسطينية لمخاطرها الإنسانية غير المحتملة وتهديدها لاستقرار المنطقة.

وحذر منسق الشؤون الإنسانية فى الأمم المتحدة، مارتن جريفيث، من اجتياح مدينة رفح الفلسطينية، فيما أكد وزير الخارجية الأمريكى، أنتونى بلينكن، أمس، فى تل أبيب تصميمه على التوصل «الآن» إلى اتفاق هدنة بين اسرائيل وحركة حماس على أن يكون مرفقا بالإفراج عن رهائن داعيا الحركة الفلسطينية إلى قبول آخر اقتراح مطروح على الطاولة.

وجدد «بلينكن»، خلال محادثات مع رئيس الوزراء، بنيامين نتنياهو، التأكيد على معارضة واشنطن شن هجوم إسرائيلى على مدينة رفح الفلسطينية المكتظة بالسكان.

أطفال يلعبون على جانب المخيمات برفح الفلسطينية

(طالع ص ٥)

السيسى يشكر عمال مصر على جهدهم فى النهوض بـ«الدولة الحديثة»

الرئيس: «رجال تعهدوا ببناء وطننا وأوفوا»

كتب- خير راغب وسوزان عاطف وداليا عثمان وإيمان مبروك:

أعرب الرئيس عبدالفتاح السيسى عن تقديره لعمال مصر فى عيدهم وجهودهم فى النهوض بالوطن فى مختلف المجالات التنموية.

وقال الرئيس السيسى، فى تدوينة على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»: «أتوجه بتحية تقدير واعتزاز لكل عمال مصر فى عيدهم، هؤلاء الرجال الذين تعهدوا ببناء وطننا العزيز وأوفوا بما وعدوا به، فقد بذلتم قصارى جَهدكم فى النهوض بدولتنا العصرية الحديثة».

عبدالفتاح السيسى

ووجهت السيدة انتصار السيسى، قرينة رئيس الجمهورية، التهنئة لعمال مصر؛ بمناسبة الاحتفال بعيد العمال. وقالت فى تدوينة على مواقع التواصل الاجتماعى: «فى عيد العمال.. أتوجه بالشكر والتقدير لكل الأيادى التى تبنى وتعمل بلا كلل، وتسخر جهدها وعزمها لبناء كل شبر فى الوطن.. شكرا لكم وكل عام وأنتم بخير».

من جانبه، هنأ الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، فى مستهل الاجتماع الأسبوعى لمجلس الوزراء، جموع عمال مصر، بمناسبة الاحتفال بعيد العمال، مؤكدًا أن الجميع يُقدر دورهم المحورى فى تحقيق ما نتطلع إليه من تنمية ورفعة فى مختلف ميادين العمل، مقدمًا لهم الشكر والتقدير على الجهود المبذولة من مختلف سواعد أبناء الدولة المصرية الأوفياء سعيًا نحو تنمية اقتصادية حقيقية تستهدف مختلف المجالات والقطاعات.

إلى ذلك، أعرب عادل بن عبدالرحمن العسومى، رئيس البرلمان العربى، عن تهانيه للعمال، موجهًا تحية إجلال وتقدير لهم، لمساهماتهم القيمة ودورهم البنّاء فى نهضة وتقدم البلدان العربية، مؤكدًا أنهم سواعد الأوطان كونهم مرتكزًا أساسيًا فى مسيرة البناء والتطوير والتحديث.

وأضاف، فى بيان بمناسبة الاحتفال بيوم العمال العالمى، أن العمال هم شركاء مسيرة البناء والتنمية والتطوير فى دولنا العربية لما لهم من دور حيوى وركيزة أساسية فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة، منوهًا بالجهود الكبيرة التى يبذلونها وما يبدونه من وعى وصبر للتغلب على الصعوبات، ومؤكدًا دعم البرلمان العربى لجهودهم المخلصة.

رأى

محمد أمين

متى يفيق بايدن؟!

هل تكفى استقالة المتحدثة العربية باسم الخارجية الأمريكية احتجاجًا على سياسة واشنطن من الحرب على غزة، كى يفيق بايدن؟.. وهل يكفى أن تجتاح المظاهرات كافة الجامعات الأمريكية حتى يفيق الرئيس الأمريكى؟.. وهل نحن نعلق على مستحيل عندما نطلب منه أن يفيق؟.. هل أصبح هذا الطلب متأخرًا بعد أن أصبح يصافح الهواء؟!

منذ أيام كان بايدن فى مؤتمر صحفى، وبعد أن انتهى من المؤتمر التفت عن يمينه وراح يصافح اللا شىء عن يمينه، مما لفت أنظار الحضور ودهشتهم.. فمازال بايدن يمارس نفس العادة منذ مصافحته الرئيس الصينى بدون إبداء سبب مقنع، فقد قام من مكانه وراح يسلم على الرئيس الصينى وهو يبدى دهشته فسلم عليه وجلس! إنها مأساة وإهانة لمنصب الرئيس الأمريكى، وإهانة للشعب الأمريكى، وإهانة للتجربة الديمقراطية التى لم تفرز جيلاً جديدًا يتولى المسؤولية فإذا بالرجل الثمانينى يقدم نفسه من جديد لانتخابات الرئاسة!

هذا دليل على تجلط الدماء فى شرايين السياسة الأمريكية، مما زاد الاحتجاجات على سياسة واشنطن، مما دفع المتحدثة الناطقة بالعربية باسم الخارجية الأمريكية لتقديم استقالتها اعتراضًا على سياسة واشنطن تجاه الحرب على غزة، لتكون الاستقالة الثالثة على الأقل بالوزارة بسبب هذه القضية!

وكتبت المتحدثة على موقع التواصل الاجتماعى (لينكد إن): «استقلت فى إبريل ٢٠٢٤ بعد ١٨ عامًا من الخدمة المتميزة، اعتراضًا على سياسة الولايات المتحدة فى غزة». وقال متحدث باسم وزارة الخارجية، لدى سؤاله عن الاستقالة فى مؤتمر صحفى، الخميس، إن الوزارة لديها قنوات لموظفيها لتبادل وجهات النظر عندما لا تتفق مع سياسات الحكومة!

وقبل ذلك بشهر تقريبًا، أعلنت أنيل شيلين من مكتب حقوق الإنسان بوزارة الخارجية استقالتها، كما استقال المسؤول بوزارة الخارجية غوش بول، فى أكتوبر الماضى.. واستقال المسؤول الكبير فى وزارة التعليم الأمريكية طارق حبش، وهو أمريكى من أصل فلسطينى، من منصبه فى يناير الماضى للأسباب ذاتها!والجدير بالذكر أن الولايات المتحدة تعرضت لانتقادات دولية متزايدة من قبل جماعات حقوق الإنسان، بسبب دعمها لإسرائيل فى حربها المستمرة على غزة، والتى أدت إلى مقتل أكثر من ٣٤ ألف مواطن فلسطينى، معظمهم من النساء والأطفال، وتسببت فى أزمة إنسانية. وقال مراقبون ومحللون إن تقارير وردت عن وجود علامات انشقاق فى إدارة الرئيس جو بايدن مع استمرار تزايد قتلى الحرب!

وللأسف، هناك مسارات كثيرة مختلفة للاحتجاج بعضها رسمى تمثل فى استقالات بـ«الخارجية»، وبعضها طلابى، وهو الأكثر تأثيرًا، خاصة بعد القبض على أساتذة بالجامعات، كما أن مشهد اقتحام الشرطة حرم جامعة كولومبيا أصبح من المشاهد الفارقة فى السياسة الأمريكية والديمقراطية الأمريكية التى لم تصمد كثيرًا فى وجه احتجاجات طلابية!

شراكات مع القطاع الخاص لإدارة وتشغيل «٥» منشآت صحية

الحكومة توافق على مد مبادرة استيراد السيارات لشهر

كتبت- داليا عثمان:

التقى الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أمس، الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان؛ لمتابعة عدد من ملفات عمل الوزارة، بحضور الدكتور محمد الطيب، مساعد الوزير للحوكمة والشؤون الفنية.

وبشأن تشجيع الاستثمار فى قطاع الصحة، والشراكة مع القطاع الخاص، أشار وزير الصحة، إلى أن هناك عددا من الشراكات مع القطاع الخاص، بينها الشراكة من أجل إدارة وتشغيل عدد من المنشآت الصحية القائمة، وتتمثل فى مبرة المعادى (المؤسسة العلاجية)، ومستشفى هليوبوليس (المؤسسة العلاجية)، ومستشفى العجوزة (أمانة المراكز الطبية المتخصصة)، بالإضافة إلى مستشفى الشيخ زايد آل نهيان، ومستشفى أورام دار السلام (هرمل)، مشيرا إلى أن هناك شراكات أيضا مع القطاع الخاص من أجل تقديم خدمات وزارة الصحة، بالإضافة إلى شراكات أخرى مع القطاع الخاص فى المنشآت الصحية الجديدة.

من جانبه، وافق مجلس الوزراء، خلال اجتماعه الاسبوعى أمس، برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى، على عدة قرارات أبرزها أنه فى ضوء انتهاء العمل بقانون تقرير بعض التيسيرات للمصريين المقيمين بالخارج، والمتعلقة باستيراد السيارات من الخارج، وافق المجلس على طلب وزارة الهجرة وشؤون المصريين بالخارج، السماح باستقبال التحويلات من الخارج لمدة شهر من تاريخ انتهاء القانون المشار إليه.

وشهد اجتماع المجلس الموافقة على مشروع قرار رئيس الجمهورية فيما يتعلق بالتعديل الأول لاتفاقية منحة المساعدة بشأن مبادرة تغير المناخ، بين حكومتى مصر والولايات المتحدة الأمريكية. ويتضمن هذا التعديل إضافة مبلغ ٥,٥ مليون دولار ليصبح إجمالى مساهمة الجانب الأمريكى فى الاتفاقية ٢٠,٥٠٠ مليون دولار، بما يسهم فى تعزيز قدرة الحكومة المصرية على التكيف والتخفيف من الآثار الاقتصادية والبيئية والاجتماعية لتغير المناخ. كما وافق المجلس على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن التعديل الرابع لاتفاقية منحة المساعدة للحوكمة الاقتصادية الشاملة، بين حكومتى مصر والولايات المتحدة الأمريكية، ويتضمن التعديل الرابع إضافة مبلغ ١٣,٥ مليون دولار، ليصبح إجمالى مساهمة الجانب الأمريكى مبلغ ١٠٩,٩٦١ مليون دولار، كمساهمة من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية. وتهدف هذه المنحة إلى تعزيز أنشطة الحوكمة الاقتصادية الشاملة فى مصر بصورة أكثر استدامة، من خلال دعم تقديم خدمات حكومية تتسم بالكفاءة وسهولة الحصول عليها، خاصة بالنسبة للمرأة والفِئات المهمشة، إلى جانب دعم الجهود المبذولة لتحسين قنوات الاتصال بين الجهات الفاعلة الاقتصادية وبين القطاع الخاص وصانعى القرار فى مصر؛ وكذلك توسيع دائرة مُشاركة المرأة فى الاقتصاد، فضلا عن تحسين آليات حل النزاعات التجارية ودعم جهود ميكنة الإجراءات داخل المحاكم الاقتصادية وتدريب موظفى المحاكم عليها، مع الانتقال إلى نظام التقاضى الإلكترونى لتبسيط الإجراءات وخفض تكلفتها.

اجتماع مجلس الوزراء بالعاصمة الإدارية أمس — تصوير- سليمان العطيفى

(طالع ص ٢)

«التعليم» تبدأ التجهيزات النهائية لـ«الثانوية»

كتبت – وفاء يحيى:

تستقبل المديريات التعليمية خلال الشهر الجارى، حالات الاعتذار عن المشاركة بأعمال امتحانات الثانوية العامة والدبلومات الفنية لأصحاب الأعذار القهرية مع الاستعانة بقائمة الاحتياطين الموضحة بقاعدة بيانات الامتحانات، على أن تتشكل لجنة بكل مديرية لاستلام المستندات واستلام وتسلم خطابات الندب للمشاركين الأساسين والاحتياطين.

وتبدأ المديريات تجهيز استراحات المشاركين بأعمال امتحانات الثانوية العامة والدبلومات الفنية، وفرشها، والتأكيد من تركيب المراوح وتوفير مبردات المياه وتوفير سبل الراحلة للمشاركين بأعمال الامتحانات.

كما يتم تركيب كاميرات المراقبة داخل لجان سير امتحانات الثانوية العامة وذلك عقب انتهاء امتحانات الدبلومات الفنية واستلام لجان الامتحانات المخصصة وذلك لتوصيل لجان الامتحانات بالشبكة المركزية للمراقبة بغرفة عمليات الوزارة لمتابعة سير الامتحانات والتصدى للغش داخل اللجان.

وتواصل المديريات التعليمية الاستعدادات لامتحانات العام الدراسى ٢٠٢٣/٢٠٢٤ لصفوف النقل والتى تنطلق الأربعاء المقبل وتليها امتحانات الشهادة الإعدادية والدبلومات الفنية ووصولا لانطلاق ماراثون الثانوية العامة يونيو المقبل.

وقال أيمن موسى، مدير مديرية القاهرة، إن طلبة وطالبات الصف الرابع والخامس الابتدائى وما يعادله سيؤدون الامتحانات فى الفترة من الأربعاء ٨ مايو حتى الاثنين ١٣ مايو، بينما تجرى امتحانات الصف السادس الابتدائى وما يعادله فى الفترة من الأربعاء ٨ -١٣ مايو.

وبالنسبة للمرحلة الإعدادية تبدأ امتحانات الصف الأول والثانى الإعدادى العام والرياضى وما يعادله فى الفترة من ٨ إلى ١٤ مايو.

فى الجيزة، شدد أشرف سلومة مدير المديرية على الموجهين المكلفين بوضع الامتحانات بأن يكون الامتحان فى مستوى الطالب المتوسط والالتزام بضوابط وضع الامتحان على أن يكون من داخل المقررات التى درسها الطلاب فى الفصل الدراسى الثانى ومراجعة الامتحانات والتأكد من عدم وجود أى أخطاء بها.

مؤلف الدراسة: هطول الأمطار انخفض إلى ٢٦٪ وهى نسبة أقل من العام الماضى

«النينو» تتسبب فى انخفاض منسوب «قناة بنما».. والسلطات تقيّد حركة السفن

كتب - محمد عبدالخالق مساهل:

«النينو» ظاهرة مناخية أدت إلى انخفاض هطول الأمطار العام الماضى، ما تسبب فى انخفاض منسوب مياه «قناة بنما»، وساهم فى قيود الشحن التى عرقلت التجارة العالمية، وفقا لدراسة علمية أجراها مركز أبحاث دولى متخصص فى قضايا الطقس «WWA».

نتائج الدراسة التى نشرتها وكالة «رويترز» فى تقرير أمس، أشارت إلى أن إعطاء الأولوية للمياه للاستهلاك البشرى بدلا من القناة لعب دورا فى قيود الشحن، فيما شهدت «بنما» ثالث أكثر أعوامها جفافا على الإطلاق فى عام ٢٠٢٣، ما دفع هيئة القناة إلى تقييد حجم وعدد السفن التى تعبر الممر المائى الذى يربط المحيطين الأطلنطى والهادئ ويعمل كطريق حيوى للتجارة البحرية.

ويعتمد إغلاق القناة على خزان يسمى بحيرة جاتون، والذى يوفر مياه الشرب لنصف سكان بنما، فى حين أكدت الدراسة أن السلطات قررت تقييد حركة السفن خلال العام الماضى، بدلا من تقنين مياه الشرب كما فعلت فى عام ٢٠١٦، بعد جفاف آخر، منوهة بأن أكثر من ١٠٠ سفينة اصطفت فى بعض الأحيان فى وقت واحد وانتظرت نحو ٢١ يوما لاستخدام القناة المسؤولة عن ٥ ٪ تقريبا من الشحن العالمى.

وقال العلماء فى «المركز» الذى حلل أسباب انخفاض هطول الأمطار، إن القناة ينبغى أن تكون قادرة على العودة إلى العمليات الطبيعية هذا العام.

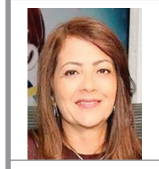
وقال الباحث ستيفن باتون، المؤلف المشارك فى كتابة الدراسة والباحث بمعهد «سميثونيان» للأبحاث المدارية فى بنما: «نتوقع أن يجرى إعادة شحن نظام القناة بالكامل بحلول نهاية العام، وأن يعود الشحن لطبيعته قبل عدة أشهر من ذلك». وخلصت الدراسة إلى أن النينو، وليس التغير المناخى هو المحرك الرئيسى لانخفاض هطول الأمطار إلى ٢٦٪ وهى نسبة أقل من المتوسط العام الماضى.

وبدأت ظاهرة «النينو» فى المحيط الهادئ، ومن المحتمل أن ترفع درجة الحرارة وأن يزداد الكوكب سخونة بالفعل بسبب تغير المناخ، والتى رجح الخبراء أن تجعل العام الجارى أكثر الأعوام «سخونة» وفقًا لتقرير سابق لـ«بى بى سى»، والتى نوهت إلى خشية العلماء من أن يساعد ذلك فى دفع العالم إلى ما بعد مرحلة ارتفاع درجة حرارة ١,٥ درجة مئوية.

انخفاض كبير فى منسوب المياه بقناة بنما

سعر النسخة | الكويت ٣٠٠ فلس • السعودية ٣ ريالات • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • الإمارات ٤ دراهم • عمان ٣٠٠ بيسة • الأردن ٤٠٠ فلس • تونس ٥٠٠ مليم • المغرب ١٠دراهم • سوريا ١٥ ليرة • فلسطين ٠,٢٥ دولار • لبنان ١٠٠٠ ليرة • الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً • المملكة المتحدة ١,٥ جنيه

يوم ويوم
أمينة خيرى
aminakhairy@gmail.com



ممنوعات فكرية

هذا مقال تخيلى بحت، وكل ما يرد فيه من أفكار أو تفاصيل هى من وحى الخيال، ولا علاقة لها بالواقع، وفى حال كانت لها علاقة بالواقع فهى مجرد صدفة بحتة، غير مدروسة أو مخططة. طبيعى ومتوقع ومطلوب أن يتم مسح الحقائب والبضائع والمنقولات التى تدخل البلاد للتأكد من خلوها من أى مواد أو مكونات تمثل خطورة، أو قد تؤدى إلى ما لا تُحمد عقباه صحيًا أو أمنيًا. يتم إخضاع السلع والبضائع وحتى حقائب المسافرين لهذا المسح، وكلما كان المسح دقيقًا وكفئًا ونافذًا نعم العباد بالأمن والبلاد بالأمان. ولكن ماذا عن الأفكار والمعتقدات والأيديولوجيات وقوائم الأولويات التى يحملها القادمون؟ هل يمكن إخضاعها لعمليات المسح، وذلك للتأكد من خلوها من كل ما من شأنه أن يلحق الضرر بنا وببلادنا؟ وفى حال كان هذا أمرًا واردًا، وهو ربما ما قد يتحقق بشكل كامل مع التطور السريع فى تقنيات وأدوات الذكاء الاصطناعى وتطبيقاته وقدراته، فمن لديه القدرة على تحديد الصالح من الطالح فى الأفكار؟ ومن يمكن تكليفه بوضع قواعد حاكمة ونصوص شاملة لتصنيف الأفكار والمعتقدات، هذا جميل وحميد وأليف، وذلك قبيح وخبيث ومريع؟ وهل يمكن وضع مثل هذه القواعد الجامدة، لأنها مكتوبة ومنصوص عليها، الحاكمة بشكل يضمن العدل والمساواة وعدم التدخل فيما لا يعنينا أو يعنى آخرين من أفكار؟ وإذا سلمنا بإمكانية ذلك فهذا يعنى بالضرورة أيضًا أن الدول الأخرى ستطبق قواعدها الخاصة فى شأن المعتقدات والأفكار والأيديولوجيات، فتصل حضرتك إلى مطار أو ميناء دولة كذا، ويتم إخضاعك لعملية المسح الفكرى الخاص بهذه الدولة، فإن تم العثور على ممنوعات فكرية- بحسب القانون- يتم توقيفك وترحيلك فورًا من حيث جئت، لأنك تشكل خطرًا عليهم. وربما يتم توجيه اتهام ما لك، ويتم حبسك بتهمة حيازة ممنوعات. ويستمر الخيال فى الشطح والتحليق فى عوالم لا علاقة لها بأرض الواقع، ولو على سبيل الترفيه والتغيير، ونتساءل: هل يا ترى فى حال تعميم مبدأ الممنوعات الفكرية، أسوة بالممنوعات من مواد مخدرة ومتفجرات وغيرهما، هل يمكن للأمم المتحدة أو غيرها من المنظمات الأممية أن تتبنى المبدأ، بل وتُنشئ «منظمة الأمم المتحدة لشؤون الممنوعات الفكرية» مثلاً؟ أحيانًا يبدو الملياردير الأمريكى متعدد المواهب الحاذق فى الاختيارات السابقة عصرها وأوانها، وكأن نوعًا من الجنون يسيطر عليه، وهو الشعور الذى خالج البعض حين بدأ قبل عامين تقريبًا فى الحديث عن شريحة دماغية لديها القدرة على قراءة ما يجول فى دماغ مريض مصاب بشلل فى الأطراف، فترسل الشريحة أوامر لجهاز الكمبيوتر لتنفيذ ما يطلبه المريض. بدت الفكرة جنونية، لكنها على ما يبدو فى طريقها للتفعيل بشكل ما. فكرة ماسك تبدو إنسانية، لكن هل يمكن تطويرها وتطويعها لخدمة شرطة الممنوعات الفكرية مثلاً؟ الله أعلم.

إنتاج الكهرباء من طاقة الرياح بغرب سوهاج

«مدبولى» يلتقى رئيس شركة «سكاتك النرويجية» لاستعراض مشروعات الطاقة المتجددة

كتبت- داليا عثمان:

شهد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أمس، بمقر الحكومة بالعاصمة الإدارية الجديدة، مراسم توقيع محضرى استلام الأرض لتنفيذ مشروعين لإنشاء محطات إنتاج الكهرباء من طاقة الرياح بمنطقة غرب سوهاج، بحضور الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وهيلدا كليميتسدال، سفيرة النرويج لدى مصر.

وأوضح وزير الكهرباء أنه من المقرر تنفيذ مشروعين لإنتاج الكهرباء من طاقة الرياح بقدرة إجمالية ٨ جيجاوات بمنطقة غرب سوهاج، بالتعاون مع القطاع الخاص بنظام (BOO)، حيث ستقوم شركة «سكاتك» بتنفيذ المشروع الأول، الذى يهدف إلى إنتاج ٥ جيجاوات، بينما سيتم تنفيذ المشروع الثانى من خلال تحالف بقيادة شركة أوراسكوم للإنشاءات، ويهدف إلى إنتاج ٣ جيجاوات، وذلك على عدة مراحل بالتعاون مع هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة.

وأضاف أن الاستثمارات الأجنبية المباشرة للمشروعين تُقدر بحوالى ٩ مليارات دولار، مُشيرًا إلى أن هذين المشروعين يتم تنفيذهما فى إطار مذكرات التفاهم الموقعة بين المطورين والشركة المصرية لنقل الكهرباء وهيئة الطاقة الجديدة والمتجددة خلال فعاليات مؤتمر «COP 27» فى نوفمبر ٢٠٢٢.

وأكد الوزير أن المشروعين يُعدان الأكبر من نوعهما لإنتاج الطاقة الكهربائية من الرياح فى منطقة الشرق الأوسط، ومن أكبر مشروعات طاقة الرياح البرية فى العالم.

ولفت إلى أنه وفقًا لمحاضر استلام الأرض التى تم توقيعها ستعمل الشركات على إجراء دراسات الموقع فور تسليم الأرض، حيث سيتم إجراء الدراسات والقياسات الفنية اللازمة، وكذلك دراسات الأثر البيئى لمحطة طاقة الرياح، وغيرها من الدراسات اللازمة لبدء الإنشاء.

وأشار إلى أن تنفيذ المشروعين يأتى فى إطار استراتيجية قطاع الطاقة المصرى، والتى تستهدف الوصول بنسبة مشاركة مصادر الطاقة المتجددة بمزيج الطاقة إلى ٤٢٪ بحلول عام ٢٠٣٠، مضيفًا أن المشروعين سيُسهمان فى خفض حوالى ١٧ مليون طن من انبعاثات ثانى أكسيد الكربون سنويًا، وإتاحة نحو ١٨ ألف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة، فضلًا عن الإسهام فى تقليل استخدام مصادر الطاقة التقليدية.

وعقب التوقيع، أكد الدكتور مصطفى مدبولى أن الحكومة تستهدف تعظيم استغلال موارد الطاقة الجديدة والمتجددة وتشجيع الاستثمار فى هذا المجال الواعد، بما يُسهم فى تقليل الاعتماد على الوقود الأحفورى وخفض الانبعاثات الكربونية، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

فى سياق متصل، التقى رئيس مجلس الوزراء، تيريه بيلسكوج، الرئيس التنفيذى لشركة «سكاتك» النرويجية، لاستعراض الموقف التنفيذى لعدد من مشروعات الطاقة المتجددة التابعة للشركة فى مصر.

مدبولى على هامش اجتماع مجلس الوزراء أمس — تصوير - سليمان العطيفى

واستهل رئيس الوزراء الاجتماع بالإشارة إلى أنه يتابع بشكل دورى نشاط شركة «سكاتك» النرويجية فى مصر، خاصة أنها من أهم شركائنا فى مجال الطاقة الجديدة والمتجددة، إذ تحظى الشركة بخبرات كبيرة فى مجالات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وإنتاج الهيدروجين والأمونيا الخضراء.

وأكد أنه يتابع مع وزير الكهرباء بصورة مستمرة تذليل أى صعوبات قد يكون من شأنها إرجاء أى من مشروعات الشركة، سواء المشروعات التى تعمل عليها بالفعل أو المشروعات التى تدرس تنفيذها خلال المرحلة المقبلة.

من جانبها، أكدت سفيرة النرويج لدى مصر على العلاقات الوثيقة التى تربط القاهرة وأوسلو، على مختلف الأصعدة.

وخلال اللقاء، أشاد تيريه بيلسكوج، الرئيس التنفيذى لشركة «سكاتك» النرويجية، بالجهود الكبيرة التى بذلتها الحكومة المصرية، ممثلة فى وزارة الكهرباء، للمضى قدمًا فى مشروع محطة طاقة الرياح بمنطقة غرب سوهاج بقدرة ٥ جيجاوات، وباستثمارات أجنبية مباشرة تبلغ ٥٫٧ مليار دولار، وهو المشروع الذى تم بشأنه توقيع محضر استلام الأرض الخاصة به لبدء الدراسات الفنية.

واستعرض محمد عامر، نائب الرئيس التنفيذى لمنطقة إفريقيا والشرق الأوسط لشركة «سكاتك»، عددًا من المشروعات التى تدرس الشركة تنفيذها فى مصر خلال المرحلة المقبلة.

وأوضح أن المشروعات قيد الدراسة تشمل إقامة مشروع ضخم لبطاريات تخزين وإنتاج الكهرباء من الطاقة الشمسية بقدرة ١ جيجاوات، وسيتم تنفيذه على مرحلتين، مشيرًا إلى أن المشروع تم توقيع اتفاقية تعاون بشأنه مع وزارة الكهرباء، وسيمول من قبل عدد من أبرز مؤسسات التمويل العالمية.

كما استعرض مشروعًا آخر تدرسه الشركة، وهو تحويل أحد أكبر مصانع الألومنيوم فى مصر للاعتماد على الطاقة المتجددة، باعتبار أن هذه الصناعة من أكثر القطاعات المستهلكة للكهرباء، مشيرًا إلى أن هذا المشروع يستهدف خفض الانبعاثات الكربونية بصورة كبيرة، موضحًا أن المرحلة الأولى من المشروع تستهدف إنشاء محطة طاقة شمسية بقدرة ١ جيجاوات، وأنها ستمكن شركة الألومنيوم من الاستغناء عن ٥٨٪ من الكهرباء التى تحتاجها من الشبكة القومية للكهرباء.

وتطرق إلى أحد أهم مشروعات الأمونيا الخضراء التى تستهدف الشركة إقامتها فى إحدى المحافظات الشمالية، لإنتاج ١٥٠ ألف طن سنويًا الأمر الذى يمكن أن تستفيد منه مصانع الأسمدة التى تعد من أكثر القطاعات أيضًا استهلاكًا للوقود التقليدى، موضحًا أنه إلى جانب استفادة شركات الأسمدة المصرية من المشروع فإن الشركة وقعت اتفاقية أيضًا لتصدير جزء من إنتاج هذا المشروع لعدد من مصانع الأسمدة الأوروبية.

قوات شرق القناة لمكافحة الإرهاب تفتتح مدرسة «الجوفة»

كتبت- داليا عثمان:

افتتح اللواء أركان حرب عاصم جمعة عاشور، قائد قوات شرق القناة لمكافحة الإرهاب، يرافقه عبدالعال البدرى، سكرتير عام محافظة شمال سيناء، مدرسة الجوفة للتعليم الأساسى بمركز الحسنة بوسط سيناء بعد تطويرها بشكل كامل، وزيادة طاقتها الاستيعابية لاستقبال عدد كبير من الطلبة بمختلف المراحل التعليمية، فضلًا عن تجهيزها بكافة الوسائل التعليمية المتطورة.

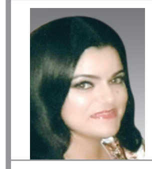
وخلال الفعاليات أكدت نيرمين شهاب الدين، رئيس التنمية المجتمعية بأحد البنوك الوطنية المانحة، على الاهتمام البالغ بالمنظومة التعليمية لتحقيق الارتقاء المطلوب بمستوى جودة التعليم، وإتاحة فرص أفضل للتلاميذ فى مختلف المراحل التعليمية باعتباره المصدر الرئيسى لتحقيق الريادة بكافة المجالات فى ضوء رؤية الدولة المصرية ٢٠٣٠.

طلاب مدرسة الجوفة وعدد من المسؤولين خلال الافتتاح

فيما أعرب الدكتور محمد رفاعى، الرئيس التنفيذى لإحدى مؤسسات المجتمع المدنى، عن سعادته بمشاركة المؤسسة فى احتفالات عيد تحرير سيناء الغالية على قلب كل مواطن مصرى، مشيرًا إلى التعاون المثمر مع القوات المسلحة وشركاء النجاح لدعم مقومات التنمية الشاملة بشبه جزيرة سيناء، والوصول للمستحقين خلال الحملات والبرامج المختلفة التى تنظمها المؤسسة.

حضر فعاليات الافتتاح ممثلو الأجهزة التنفيذية والشعبية ومؤسسات المجتمع المدنى بمحافظة شمال سيناء وعدد من شيوخ وعواقل سيناء.

٧ ستات
حبيبة محمّدى
habibamohamadi18@gmail.com



نزار قبانى العاشقُ بالنيابةِ عنّا!

«٣٠ أبريل ١٩٩٨» هو تاريخُ وفاة الشاعر العربى الكبير «نزار قبانى»، الشاعر الذى كتبَ للوطن وقضايا الأمة والعروبة والسياسة، وكتبَ عن المرأة عامة وعن الحبيبة، الشاعر الذى كان شعرُه «بانوراما» كبيرة تستوعبُ كلّ حياتِنا بكل تفاصيلها وتفاصيلنا!

أما تاريخ ميلاده، فهو «٢١ مارس ١٩٢٣» بدمشق مدينة الياسمين والورد، وهو التاريخ المصادِف ليوم بداية فصل الربيع، ويوم الشِعر العالمى، وكلِّ الذكريات الرائعة فى حياتنا، ولكل الجمال فيها!

وفى الذكرى، أستحضرُ بعضَ ما كتبتُ فى دراستى عنه:

(قالتْ «هدباء»: كَمْ أشعرُ بالفخر، لأنَّ أبى هو نزار قبانى، ونقول لهدباءَ: إنّنا جميعًا نَشعرُ بالفخرِ والإعزاز، لأنَّ نزار قبانى هو ابنُ الأرضِ العربية وشاعرُ الوطن العربى.

فعلى مدى أكثر من نصف قرن، كان العاشق بقلوبنا، والثائر مَن أجلنًا والمناضل بكلماتنا..

واحتفائى كجزائرية، عربية، به، ليس إلاَّ اعتزازًا بعروبته التى جمعتنا قراءً ومبدعين فى خيمةٍ واحدة، لخصّها فى قوله:

«إنْ صادروا وطنَ الطفولة من يدىّ/
فلقد جعلتُ من القصيدةِ موطنا»)...

.. هذه الكلمات، كنتُ كتبتُها على ظهر غلاف كتابى «القصيدةُ السياسية فى شعر نزار قبانى» الصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، منذ فترة، وهو محضُ احتفاءٍ بشاعرٍ كبير يُعدُّ ظاهرة خاصة فى الشِّعر العربّى المُعاصر، اختلف الدارسون حول أهميته ودوره ومكانته، لكنه يبقى شاعرًا كبيرا، مؤثرًا ومجدّدا، حيث أضاف للشعر العربى قيّمًا جماليةً كثيرة، هو الاحتفاء الذى أخذَ شكل البحث الأكاديمى، والذى قد أعودُ إلى تقديمه، بحولِ اللّه.

ولأنّ اللؤلؤ تتعدّدُ أوجهُه، فيزدادُ نصاعة ولمعانًا، وجمالاً، كذلك شعر نزار قبانى؛ فليستْ السياسة بُعدًا واحدا فى شعره ذى الأبعاد الإنسانية المختلفة، ولا المرأة موضوعه الأوحد، فحسب، كما أراد البعضُ الترويج لذلك!.

إنَّ نزارَ قبانى شاعرٌ إنسانى كونى، عابرٌ للأزمنة وللقلوب أيضا!.

رحمَ اللّه «نزار قبانى».

يُتبع عن شاعرِ الياسمين.. عاشقِ الشِّعر!

التحقيق مع شركات سياحة بسبب «تأشيرات زيارة السعودية»

كتب- هشام شوقى وندى النمر:

رصدت وزارة السياحة والآثار من خلال لجان الإدارة المركزية لشركات السياحة المتواجدة فى المطارات المختلفة، عدة مجموعات من المواطنين المصريين المتجهين إلى المملكة العربية السعودية، بتأشيرات زيارة عن طريق شركات سياحة، ولوحظ أن تواريخ عودتهم تم تحديدها، يوليو المقبل، أى بعد انتهاء موسم الحج لهذا العام.

وفى هذا الإطار، تعمل الوزارة على التحقيق مع شركات السياحة ذات الصلة بذلك، علمًا أنه فى حال ثبوت المخالفة على أى شركة، سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية تجاهها، وقد تصل العقوبة، وفقًا للعقوبات التى يتضمنها كل من القانون المنظم لعمل الشركات السياحية وقانون البوابة المصرية للعمرة وقانون تنظيم الحج، إلى حد إلغاء ترخيص الشركة.

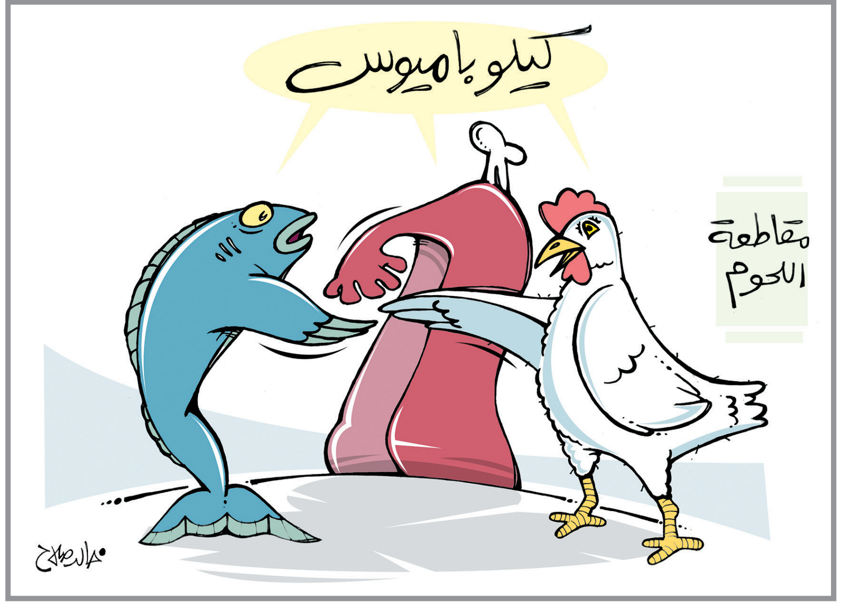
أحمد عيسى

وحال ثبوت أن المخالفة على أى كيان غير شرعى يقوم بمزاولة أو تنظيم أى برامج أو أنشطة سياحية متعلقة بعمل الشركات السياحية دون الحصول على ترخيص من الوزارة، سيتم إحالته للنيابة العامة، والتى قد تصل العقوبة عليه بالحبسِ أو فرض غرامات مالية كبيرة وفقًا للقانون.

وأكدت سامية سامى، رئيس الإدارة المركزية لشركات السياحة، أنه لا صحة للسماح لحاملى تأشيرة الزيارة للسعودية بكل أنواعها بأداء مناسك الحج، وأن الإعلانات المتداولة مُضللة، منوهةً بأنه لن يُسمح بأداء مناسك الحج إلا لمن يحمل تأشيرة مخصصة لذلك، وليست تأشيرة زيارة، وهو وفق ما أكدته أيضا السلطات المختصة بالمملكة.

وأشارت إلى توجيهات أحمد عيسى، وزير السياحة والآثار، بالمتابعة الدقيقة للإجراءات الخاصة بموسم الحج لهذا العام، بما يساهم فى إنجاح هذا الموسم، وتقديم أفضل الخدمات لحجاج السياحة المصريين، وتوفير جميع سبل الرعاية لهم، وكذا الحفاظ على حقوق كل من الحجاج وشركات السياحة.

وأهابت الوزارة بجميع شركات السياحة، ضرورة الالتزام بالقوانين، وحثت المواطنين المصريين على عدم حجز أى رحلات لحج السياحة إلا من خلال شركات السياحة المرخصة وبتأشيرات الحج، حرصًا على سلامتهم ولعدم تعرضهم للنصب، حيث يعرضهم ذلك لمخاطر الوقوع تحت طائلة القوانين السعودية فيما يتعلق بمخالفة شروط التأشيرة.



زى النهارده سنة ٢٠٠٥
وفاة الفنان محمد رشدى

محمد رشدى

فى مدينة دسوق بمحافظة كفر الشيخ ولد الفنان محمد رشدى، فى ٢٠ يوليو ١٩٢٨، والتحق بالكُتّاب كما قضت تقاليد تلك الفترة ليحفظ القرآن الكريم، ثم هبط القاهرة والتحق بمعهد فؤاد الموسيقى «معهد الموسيقى»، وكانت أولى أغانيه «قولوا لمأذون البلد»، ثم انضم للإذاعة مطربًا وملحنًا وسجل لها ملحمة «أدهم الشرقاوى» ونجح نجاحًا كبيرًا، وقد شكل بليغ حمدى والشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى والمطرب محمد رشدى ثلاثيًا ناجحًا وميلادًا جديدًا وقويًا للأغنية الشعبية الحقيقية المعبرة عن الهوية المصرية وقاموسها ومذاقها، ما أغرى الفنان عبدالحليم حافظ أن يخوض هذا المجال فى الأغنية الشعبية، وكتب له الأبنودى كلمات أكثر من أغنية، لقد غنى «رشدى» أيضًا الأغانى الدينية والوطنية فى انتصارات أكتوبر، ولرشدى أفلام أيضًا، منها المارد وحارة السقايين وعدوية و٦ بنات وعريس والسيرك وفرقة المرح وورد وشوك، كما قدم فى رمضان أغانى مسلسل «ابن ماجة»، وكان آخر ألبوم غنائى له بعنوان «دامت لمين»، وقد لازم الفنان محمد رشدى خلال فترة علاجه ومرضه زوجته وأولاده والشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى. وكان قد سئل «رشدى» فى واحد من آخر حواراته عن منافسة كانت بينه وبين «عبدالحليم»، فقال إنها منافسة خدمت عبدالحليم حافظ أكثر مما خدمت محمد رشدى، فهو الذى كان يقتفى من نجاح «عبدالوهاب» ومن نجاحى، فبعدما غنيت «أدهم الشرقاوى» غناها عبد الحليم، ثم أخذ مجموعة من الشعبيات كانت معدة سلفًا لى وغناها، وقال إنه يسجل مشوار حياته فى حوار يجريه معه الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى، إخراج نبيل عبدالنعيم، وقد توفى محمد رشدى «زى النهارده» فى ٢ مايو ٢٠٠٥، عن عمر يناهز الـ٧٧ عامًا، بعد صراع طويل مع المرض، حيث كان يعانى من فشل كلوى.

ماهر حسن

كلمات متقاطعة

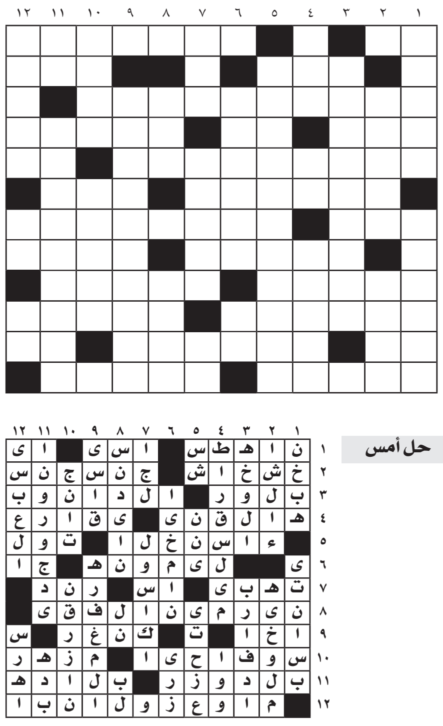
يقدمها: محمد إمام

أفقيًا:

١- قوام «معكوسة»- الأمس القريب «معكوسة».
٢- أوفى- كثر.
٣- رواية لإحسان عبدالقدوس.
٤- جرى سريع- للنداء- أكثر حرارة.
٥- مستشار ألمانى سابق «معكوسة»- نصف «مباح».
٦- قتلة الأنبياء- نصف «الحديد».
٧- ولع- من دول أمريكا الجنوبية.
٨- تبرير- موضع «معكوسة».
٩- عبأنا «معكوسة»- خلاف «الوصال».
١٠- منصرفون عن الاعتدال- لقب زوجة صلاح الدين.
١١- للنداء- يزينان- والده.
١٢- يسيطر «معكوسة»- زمان السمر.

رأسيًا:

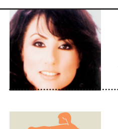
١- تدافع «مبعثرة»- أوعية دموية.
٢- زعيم هندى «معكوسة»- نرقد.
٣- «نوال....» ممثلة مصرية راحلة.
٤- رفض- حرف موسيقى- أغنية لمحمد رشدى.
٥- سوبرانو مصرية راحلة.
٦- يثنيان «معكوسة»- وشى.
٧- تجدها فى «حواء»- العوض «معكوسة»- ثلثا «قنط».
٨- بصر- والج «معكوسة».
٩- مسرحية لباكثير.
١٠- لازب «مبعثرة»- تكافئ «معكوسة».
١١- للنفى- لاعب أهلاوى قديم.
١٢- تجدها فى «أبادير»- أداة جزم- وشى.



حل أمس

الأبراج

د. هالة عمر
www.horoscopeus.com



الحمل: ٣/٢١ إلى ٤/٢٠
يأتى اليوم بهواء نقى يجعلك تشعر بانتعاش والرغبة فى الانتهاء من كل العمل الذى عليك لتتفرغ للخروج مساءً.

الثور: ٤/٢١ إلى ٥/٢٠
مكان القمر قد يؤثر بتأجيل أو تهدئة أحلام اليوم، ويجب أن تجعل أحلامك منطقية.

الجوزاء: ٥/٢١ إلى ٦/٢٠
لابد من معالجة كل شىء يظهر على سطح الحياة وبسرعة.

السرطان: ٦/٢١ إلى ٧/٢٠
ربما تقرر أن تعمل وحدك لمدة يومين، ولكن هذا لا يعنى أن تعتزل المجتمع.

الأسد: ٧/٢١ إلى ٨/٢٠
المرح والتسالى هما ما فى ذهنك، ولكن لا تتوقع أن كل من حولك سوف يكون لهم نفس الحماس للمرح والتسالى.

العذراء: ٨/٢١ إلى ٩/٢٠
لا تجعل بيتك أرض العراك والمعارك، خاصة أن أماكن الكواكب تبشر ببعض المشاكل وإن لم تكن أنت سببًا فيها.

الميزان: ٩/٢١ إلى ١٠/٢٠
ربما تجد مقاومة لأفكارك اليوم، ولا تفقد صوابك حتى لا تخسر القضية.

العقرب: ١٠/٢١ إلى ١١/٢٠
القمر مرتفع يساعدك على المضى فى طريقك وأهدافك.

القوس: ١١/٢١ إلى ١٢/٢٠
هناك تأثير كوكبى يجعلك تبحث عن الرقى فى كل شىء.

الجدى: ١٢/٢١ إلى ١/٢٠
الحياة العاطفية والعلاقات الإنسانية تأتيان بمكاسب لك كثيرة.

الدلو: ١/٢١ إلى ٢/٢٠
يظهر أسلوبك التنافسى فى الحياة، وخاصة فى اتفاقياتك.

الحوت: ٢/٢١ إلى ٣/٢٠
اليوم يبدو غير سريع، أو أنت تبدو متكاسلا بسبب مكان الشمس.

سودوكو

السودوكو لعبة يابانية سهلة، من دون عمليات حسابية، تتألف شبكتها من ٨١ خانة صغيرة، أو من ٩ مربعات كبيرة يحتوى كل منها على ٩ خانات صغيرة، على اللاعب إكمال الشبكة بواسطة أرقام من ١ إلى ٩، شرط استعمال كل رقم مرة واحدة فقط، فى كل خط أفقى وفى كل خط عمودى وفى كل مربع من المربعات التسعة.

1		9		6		7		5
4			9		8		2	
6			1					9
		8						
	9		3	1	6		7	
						3		
8					7			1
	2		5		1			7
7		6		8		4		3

حل أمس

2	4	5	1	3	9	8	7	6
3	7	8	2	4	6	5	1	9
6	1	9	7	5	8	3	4	2
7	2	4	5	6	1	9	8	3
1	9	3	8	2	7	6	5	4
5	8	6	4	9	3	1	2	7
9	5	7	6	8	4	2	3	1
8	6	1	3	7	2	4	9	5
4	3	2	9	1	5	7	6	8

الحل والتعليمات وبرنامج الكمبيوتر على موقع:
www.sudoku.com

المصري اليوم SMS
جورنالك فى جيبك
اشترك الآن فى خدمة الرسائل الإخبارية
أرسل إلى 9999 — MB لخدمة الأخبار — MS لخدمة الرياضة
أرسل إلى 1666 — masryn لخدمة الأخبار — masrys لخدمة الرياضة
orange أرسل إلى 4543 — 1 لخدمة الأخبار — 2 لخدمة الرياضة

تطعيم مناهج «رابعة ابتدائى» بالبرمجة فى ٣ آلاف مدرسة

«التعليم» و«الاتصالات» تبحثان تطوير «ICT».. و«حجازى»: مصر سيقودها المتميزون

كتبت- أميرة صالح ووفاء يحيى:

أكد الدكتور رضا حجازى، وزير التربية والتعليم، ضرورة مواكبة التطورات التكنولوجية لتطوير العملية التعليمية فى إطار رؤية تنمية مصر المستدامة ٢٠٣٠، مشيدًا بالتعاون مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات فى عدد من المجالات والمشروعات التعليمية، والتى من شأنها العمل على تطوير العملية التعليمية.

وبحث وزير التربية والتعليم، خلال اجتماع مع الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، تطوير المنظومة التعليمية من خلال استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات، وذلك فى إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بأهمية تعزيز تعليم النشء البرمجة وعلوم البيانات، لافتًا إلى أنه فى ظل الثورة المعرفية والصناعية، والذكاء الاصطناعى، والتحول الرقمى، أصبحت المعرفة متاحة للجميع، كما أن استخدام التكنولوجيا بأن تكون موازية للبرنامج التعليمى دون تمكين الطالب من إنتاج المعرفة أمر عديم الفائدة، لذا تستهدف الوزارة دمجها ضمن البرنامج التعليمى، لتساعد الطالب على الوصول للمعرفة.

جانب من اجتماع وزيرى التعليم والاتصالات

وخلال الاجتماع، تم الاتفاق على مراجعة وتطوير مناهج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات «ICT»، المطبقة بداية من الصف الرابع الابتدائى فى ضوء إعداد الطلاب للمستقبل والتوجيهات الرئاسية، وليتم تطعيمها بالبرمجة وعلوم البيانات، كما تم الاتفاق على تطوير ورفع كفاءة معامل الحاسب الآلى فى ٣ آلاف مدرسة كمرحلة أولى، على أن يتم التنسيق لاستكمال رفع كفاءة معامل الحاسب الآلى فى المدارس على مستوى الجمهورية فى المراحل اللاحقة، وكذا تشكيل لجنة مشتركة من الوزارتين، يترأسها الوزيران، لتنفيذ الخطوات الإجرائية لما تم الاتفاق عليه. وقال «حجازى» إن مصر سيقودها الطلاب الموهوبون والمبدعون والمتميزون فى المجالات المختلفة.

بدء تلقى طلبات الشركات الخاصة للاستثناء من تطبيق «الأدنى للأجور»

لجنة الفحص تستقبل خطابات المتضررين حتى منتصف مايو

كتب- محسن عبدالرازق وياسمين كرم وآيات الحبال:

يبدأ المجلس القومى للأجور- ممثلا فى لجنة الشكاوى والمقترحات – خلال النصف الثانى من مايو الجارى فحص الطلبات المقدمة من المنشآت والشركات والمصانع التابعة للقطاع الخاص بشأن استثنائها من تطبيق زيادة الحد الأدنى للأجور إلى ٦٠٠٠ جنيه.

وقال مجدى البدوى، نائب رئيس اتحاد العمال لـ«المصرى اليوم»، إن تقديم الطلبات متاح للمنشآت الخاصة التى لديها مبرِرات موضوعية وواقعية، فضلا عن استثناء الشركات متناهية الصغر، وأضاف أن تقديم طلبات الاستثناء متاح حتى منتصف مايو الجارى، على أن يتم فحص الطلبات بعدها، لكنه لم يذكر مزيدًا من التفاصيل حول حجم الطلبات المقدمة.

العاملون ينتظرون تطبيق القرار

تصوير - سليمان العطيفى

إلى ذلك، خاطب اتحاد الصناعات أعضاءه من الشركات والمصانع من القطاع الخاص والتى تحول ظروفها الاقتصادية دون تطبيق القرار والذى دخل حيز التنفيذ بداية من أمس، ودعا الشركات المتضررة إلى ملء نموذج الاستمارة المعد من القومى للأجور واستكمال المستندات المطلوبة، وإرسالها لرفعها إلى المجلس.

وأضاف أن المصانع تقدم العديد من الحوافز للعمال فى حالات زيادة الإنتاج وانتظام ورديات العمل، لافتًا إلى أن التحركات الإيجابية فى شأن تدبير العملة للصناعة وتحسن مستويات التشغيل ستنعكس بالإيجاب على الحوافز التى يتلقاها العاملون.

وقال أحمد عبدالحميد، رئيس غرفة مواد البناء، إن الراتب الأساسى للعمالة قد يكون أقل من الحد الأدنى للأجور؛ لكن إذا ما تم احتساب الحوافز الإنتاجية والهدايا العينية وبدلات الانتقالات والتغذية وغيرها فإن هذا الرقم سيرتفع كثيرًا عن الحد الأدنى المطلوب.

المصري اليوم

الصفحة الثالثة

الخميس ٢ مايو ٢٠٢٤م - ٢٣ شوال ١٤٤٥ هـ - ٢٤ برمودة ١٧٤٠ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢

Al Masry Al Youm - Thursday - May 2 nd - 2024 - Issue No. 7262 - Vol.20

«الضرائب»: مد موعد تقديم إقرارات الشركات ٣ أيام بدون غرامة

كتب- محسن عبدالرازق:

قررت رشا عبدالعال، رئيس مصلحة الضرائب، مد مهلة تقديم إقرارات الضريبة على الدخل للأشخاص الاعتبارية «الشركات» لمدة ثلاثة أيام بدون غرامة، بشرط سداد الضريبة المستحقة خلال المواعيد القانونية المنتهية آخر إبريل الماضى، فى إطار حرص المصلحة على التيسير على المولين.

قالت «عبدالعال»، فى بيان، أمس، إن المولين من الأشخاص الاعتبارية «الشركات» يمكنهم الاستفادة من الدعم الفنى المجانى الذى تقدمه مراكز دعم تقديم الإقرارات المتواجدة فى كل من مبنى العبور وعنوانه ٢٦ أ عمارات العبور – طريق صلاح سالم، ومبنى الخزانة العامة بشارع منصور – بجوار محطة مترو سعد زغلول، والتى تعمل على مساعدة المولين فى تقديم إقراراتهم الضريبية على نحو صحيح.

يذكر أن التأخر فى تقديم الإقرار عن المواعيد المحددة يعرض المولين للعقوبات الواردة بقانون الإجراءات الضريبية الموحد رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠.

«محلية النواب» تفتح ملف الطرق المتهالكة

«التنظيم والإدارة»: ملتزمون بتعيين ٩٠ ألف معلم.. ولا تدخل للعنصر البشرى فى الاختبارات

كتب - محمد عبدالقادر ومحمد غريب:

فتحت لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب، أمس، ملف الطرق المتهالكة، فى الاجتماع الذى عقد لمناقشة طلب الإحاطة المقدم من النائب أحمد السجينى، رئيس اللجنة، بشأن ضرورة رصف ورفع كفاءة وإعادة الشىء لأصله وتركيب بلاط إنترلوك بالطرق الداخلية والشوارع الجانبية بمحافظة الإسكندرية، نظرًا لتهالكها نتيجة انتشار أعمال الحفر وتكسير الأسفلت، مما يسبب معاناة كبيرة للمواطنين.

ودعا النائب إلى ضرورة اتخاذ إجراءات حازمة للتصدى للفساد فى ملف رصف ورفع كفاءة الطرق الداخلية والجانبية، مطالبًا بعقد اجتماع تنسيقى بين الجهات المعنية،

اجتماع لجنة الإدارة المحلية بالنواب

لمعرفة الخطط الخاصة بالمحافظات بشأن أعمال الرصف، على أن يتم تغيير المسمى ليكون «رصف» بدلا من «سفلتة»، بحيث تكون هناك أعمال رصف بالإنترلوك بنسبة تتراوح من ٥٠ إلى ٧٠٪.

وقال النائب: هذا الاجتماع وما يتوصل إليه يوفر مليارات الجنيهات فى الموازنة العامة للدولة، وكذلك يحقق ٣ أضعاف أعمال السفلتة، كما يقلل العبء الدولارى، إضافة إلى تخفيض البطالة، مشيرًا إلى أن الإنترلوك محلى وغير مستورد، على عكس الأسفلت المستورد الذى يكلف الدولة عملة صعبة.

وأوضح رئيس لجنة الإدارة المحلية بمجلس النواب أن «الإنترلوك يعمل ٤ أضعاف الأسفلت».

فى سياق آخر، قال الدكتور صالح الشيخ، رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة، إن الإعلان عن الوظائف يتم عبر بوابة الوظائف الحكومية، مشيرا إلى أنه تم مخاطبة وزير المالية بأن يتم الإعلان فقط لكل الجهات على البوابة فى المواعيد المحددة بدءًا من أول يوليو.

وأضاف «الشيخ»، خلال اجتماع لجنة القوى العاملة بمجلس النواب، أمس، أن الإعلان مجانى على البوابة، وتم الإعلان عن ٣٤٢٢١ وظيفة خلال النصف الأول من هذا العام، مضيفا ُ: شعارنا هو اختيار الأكفأ، دون تدخل للعنصر البشرى فى الاختبارات أو النتائج.

وتابع: «ملتزمون بتعيين الـ٩٠ ألف معلم خلال الـ٣ سنوات».

جانب من احتفال القوات الجوية والشركة الفرنسية

القوات الجوية و«داسو» تحتفلان بمرور ٥٠ عامًا على التعاون

الفريق محمود فؤاد: المقاتلات الفرنسية تتميز بإمكانيات متقدمة

كتبت- داليا عثمان:

احتفت القوات الجوية، وشركة «داسو» الفرنسية الرائدة فى مجال إنتاج الطائرات المقاتلة، بمرور «٥٠» عامًا على التعاون المشترك وانضمام أولى الطائرات المقاتلة من إنتاج الشركة إلى القوات الجوية.

الاحتفالية جاءت مميزة ذات طابع تاريخى بالمتحف المصرى الكبير، وعكست عمق العلاقات الثنائية والروابط الاستراتيجية التى تجمع مصر وفرنسا على الأصعدة كافة، بحضور الفريق محمود فؤاد عبدالجواد، قائد القوات الجوية، ورئيس مجلس إدارة شركة «داسو» الفرنسية، إيريك ترابيه، وعدد من ممثلى وزارتى «الدفاع والخارجية»، وأعضاء مجلسى «النواب والشيوخ». وخلال الفعاليات، تم عرض فيلم تسجيلى تضمن تاريخ انضمام أولى الطائرات من طراز (ميراج ٥) عام ١٩٧٤، والطائرات المقاتلة (ألفا جيت) عام ١٩٨٢، مرورًا بالطائرات المقاتلة (ميراج ٢٠٠٠) عام ١٩٨٦، ليتوج الماضى العريق بالحاضر المزدهر والمستقبل المشرق بانضمام أحدث الطائرات المقاتلة متعددة المهام (رافال) عام ٢٠١٥. وألقى قائد القوات الجوية كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق أسامة عسكر، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، مشيرًا إلى العلاقات التاريخية قوية الأواصر التى شكلت على مدار العقود الماضية نموذجًا محوريًا للتعاون والتنسيق بين الجانبين، والعمل المشترك للارتقاء بمستوى الشراكة إلى أرقى المستويات التى شهدت فى السنوات الأخيرة تطورًا غير مسبوق فى مختلف المجالات.

وأشار قائد القوات الجوية إلى الدور الذى تساهم به الطائرات المقاتلة الفرنسية فى أداء مهام القوات الجوية بدقة وكفاءة منقطعة النظير، لما تتميز به من إمكانيات متقدمة، وتطلعه إلى مزيد من التعاون المشترك فى المرحلة القادمة.

من جهته، أكد رئيس مجلس إدارة شركة «داسو» الفرنسية عمق العلاقات الممتدة بين القوات الجوية المصرية والشركة، والتى تتمثل فى شراكة استراتيجية فريدة تكتب فصول نجاح وتفوق مستمر ودائم، يعكس عمق علاقات التعاون العسكرى بين البلدين الصديقين على كافة الأصعدة.

تغريم شركات المحمول ٣٣ مليون جنيه لمخالفة معايير الجودة

كتبت- أميرة صالح:

أكد المركز القومى لمراقبة جودة خدمات الاتصالات أنه تم اتخاذ إجراءات لرفع مستوى جودة الخدمات المقدمة للمستخدمين؛ تتضمن تغريم مقدمى خدمات المحمول، ٣٣ مليون جنيه، خلال الربع الأول للعام الجارى، نتيجة تجاوز الشركات «فودافون، أورنج، اتصالات، وى» معايير ومحددات جودة الخدمات، إلى جانب اعتماد ٧٤٣ محطة محمول جديدة، بنسبة زيادة قدرها ٧٪، مقارنة بالربع الأول للعام الماضى، ما يساهم فى تكثيف التغطية وتحسن مؤشرات جودة خدمات الاتصالات.

وأصدر المركز التابع للجهاز القومى لتنظيم الاتصالات، تقريره لنتائج قياسات الربع الأول للعام الجارى (الفترة من يناير إلى مارس الماضيين)، لافتًا إلى أنه تم تنفيذ حملات لإزالة مقويات الإشارة غير الشرعية بمختلف أنحاء الجمهورية، لتحسين جودة الخدمة، حيث تمت إزالة ٧٠٥ أجهزة غير شرعية خلال الربع الأول لعام ٢٠٢٤، وكذا توفير التغطية بخدمات الصوت ونقل البيانات بقرى «حياة كريمة» والطرق والمناطق النائية لـ ٦٣ قرية مدرجة ضمن المرحلة الأولى من المبادرة، و١١ منطقة نائية، و٧ طرق.

واعتمد التقرير فى نتائجه على قياس أهم مؤشرات جودة الخدمات الصوتية، وتتضمن عدم بدء المكالمة وعدم اكتمالها ومؤشر الوقت اللازم لبدئها وكذا مؤشر جودة الصوت، كما يتضمن مؤشرات جودة خدمات نقل البيانات وسرعة تحميل البيانات، كما رصد أيضًا، تجاوزات مؤشرات جودة خدمات الصوت خلال مارس الماضى، مقارنة بشهر يناير الذى يسبقه.

وأجرى المركز اختبارات القياس خلال مارس الماضى، حيث تم رصد تحسن فى عدد المناطق التى تعانى من سوء جودة مؤشرات خدمات الصوت لتبلغ ٢٣ منطقة فيما يتعلق بشركة «فودافون»، و٢٧ منطقة لـ«أورنج»، و١٧ منطقة لـ«اتصالات»، و٣٥ منطقة لـ«وي».

وفيما يتعلق بتجاوزات مؤشرات جودة خدمات البيانات خلال الشهر ذاته، تم رصد تحسن ملحوظ فى عدد المناطق المتأثرة من سوء جودة خدمات نقل البيانات، لتبلغ ٧ مناطق بالنسبة للشركات الـ٤.

◆ «بكرى»: لتلبية متطلبات المرحلة الراهنة ودعم ثوابت الدولة

تأسيس اتحاد القبائل العربية واختيار «السيسى» رئيسًا شرفيًا

شمال سيناء- خالد محمد:

بحضور جماهيرى حاشد تم الإعلان، أمس، عن تأسيس «اتحاد القبائل العربية»، بقرية العجرة جنوب رفح، والذى يضم رموزا وكيانات متعددة، بهدف خلق إطار شعبى وطنى يضم أبناء القبائل العربية وتوحيد الصف وإدماج كافة الكيانات القبلية فى إطار واحد لدعم الثوابت الوطنية.

وأعلن مصطفى بكرى، المتحدث باسم اتحاد القبائل العربية، تأسيس الاتحاد، وذلك من خلال مؤتمر بقرية العجرة فى شمال سيناء، مؤكدًا أن فكرة تأسيس الاتحاد، الذى يضم فى مؤتمره الأول رموزًا وكيانات متعددة، جاءت تلبية لمتطلبات المرحلة الراهنة.

وأوضح «بكرى» أنه فى ضوء التشاور مع المشايخ والعواقل والرموز الوطنية، توافق الجميع على أن يكون الرئيس السيسى رئيسًا شرفيًا للاتحاد، وبناء على رغبة أبناء سيناء تقرر تغيير اسم منطقة العجرة إلى مدينة السيسى، والتى أقيم فيها المؤتمر، وهى مدينة تستهدف أن تكون من مدن الجيل الرابع من حيث الرقمنة والخدمات والتقدم، وذلك فى لمسة وفاء من أبناء سيناء للقائد الذى وضع سيناء على الخريطة التنموية للمرة الأولى فى تاريخها، بعد أن تم القضاء على الإرهاب.

جانب من مؤتمر تأسيس اتحاد القبائل العربية أمس

وأوضح بيان للاتحاد أنه تم الاتفاق على اختيار الشيخ إبراهيم العرجانى، رئيس اتحاد قبائل سيناء، رئيسًا لاتحاد القبائل العربية، وأحمد رسلان، رئيس لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب سابقًا، نائبًا للرئيس، واللواء أحمد صقر، محافظ الغربية الأسبق، نائبًا للرئيس، وخلال الأيام المقبلة يجرى إعلان اختيار مجلس رئاسى للاتحاد مكون من ٢٠ عضوًا، تكون مهامه اختيار الأمين العام للاتحاد، كما ستجرى انتخابات للجان النوعية المختلفة، وفى ضوء ذلك سيبدأ الاتحاد تحركاته على الفور لعقد مؤتمرات فى الصعيد والدلتا وغرب البلاد وفى منطقة قناة السويس.

◆ رئيس «مواطنون ضد الغلاء» يبحث مع «اتحاد المنتجين» السيطرة على الأسعار

حملات مقاطعة الدواجن تواصل دعواتها لـ«مواجهة جشع التجار»

كتبت- هدير حنتيش:

واصلت حملة «بلاها فراخ» فعالياتها فى الدعوة إلى مقاطعة الدواجن لـ«مواجهة جشع التجار بعد ارتفاع أسعارها بشكل مبالغ فيه»، وهو ما أدى إلى تراجع سعر كيلو الفراخ من ١٢٠ جنيهًا إلى ٧٤ جنيهًا، مؤخرًا، وذلك بعد نجاح حملة «خلوها تعفن» لمقاطعة شراء الأسماك، والتى انطلقت من محافظة بورسعيد وامتدت إلى العديد من المحافظات الأخرى.

وخلال اجتماعه مع الدكتور محمود العنانى، رئيس اتحاد منتجى الدواجن، بحث محمود العسقلانى، رئيس جمعية «مواطنون ضد الغلاء»، كيفية السيطرة على الأسعار خلال الفترة المقبلة، وذلك فى إطار خطة الجمعية لمواجهة حالة التعنت وعدم استجابة معظم أطراف السوق للانخفاضات التى أعقبت إجراءات الدولة ووقف السوق السوداء.

إقبال ضعيف على شراء الدواجن

تصوير - أحمد على عبدالغنى

وقال «العسقلانى» إن «مواطنون ضد الغلاء» تعمل فى إطار منهج علمى جرى اقتباسه من جمعيات لحماية المستهلك فى أوروبا، فيما يتعلق بفكرة التفاوض مع المنتجين والتجار لتجنب حدوث اختناقات فى السوق وحتى لتجنب المستهلكين حالة الجشع التى تتملك قطاعًا كبيرًا من أطراف السوق المصرية، وذلك فى ضوء النجاح المؤثر الذى حققته حملة مقاطعة الأسماك، والتى بدأت فى محافظة بورسعيد وانتشرت فى جميع المحافظات، فى أوسع موجة احتجاج إلكترونية على الغلاء.

من جهته، أشار رئيس اتحاد منتجى الدواجن إلى استجابة المنتجين للمتغيرات الجديدة التى حدثت فى السوق المصرية عقب إيقاف الدولة السوق السوداء للعملة، وتوفير الدولار بسعر ثابت فى البنوك المصرية، لافتًا إلى أنه منذ انخفاض الدولار والإفراج عن الأعلاف ومستلزمات الإنتاج هناك انخفاض فى أسعار الدواجن من المزرعة، حيث تراجعت من ١٢٠ لـ٧٤ جنيهًا، وانخفاض سعر البيض إلى ١٢١ جنيهًا للكرتونة.

الطقس

القاهرة ٣٦° ٢٠° حار

الإسكندرية	مطروح	الغردقة
٢٤° ١٦°	٢٣° ١٥°	٣٨° ٢٤°
شرم الشيخ	**الأقصر**	**أسوان**
٣٦° ٢٥°	٤٢° ٢٧°	٤٣° ٢٧°

تابعونا على facebook /almasryalyoum

مواقيت الصلاة

	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
القاهرة	٤:٣٥	٦:١١	١٢:٥٢	٤:٢٩	٧:٣٣	٨:٥٨
الإسكندرية	٤:٣٧	٦:١٤	١٢:٥٧	٤:٣٦	٧:٤٠	٩:٧
أسوان	٤:٤٤	٦:١٣	١٢:٤٥	٤:١٢	٧:١٨	٨:٣٧

تابعونا على twitter @AlMasryAlYoum

متوسط أسعار العملات

الدولار		اليورو		الإسترلينى	
٤٧,٨٣	٤٧,٩٣	٥٠,٩	٥١,١٥	٥٩,٦٢	٥٩,٩٠
الريال السعودى		**الدينار الكويتى**		**الدرهم الإماراتى**	
١٢,٧٤	١٢,٧٧	١٥٤,٥٦	١٥٥,٥٩	١٣,٠٣	١٣,٠٤

نظرة أخرى

عبد اللطيف المناوى
menawy@gmail.com

هل يؤيد طلاب أمريكا «حماس»؟

ما تشهده الجامعات الأمريكية من حراك طلابى رافض للحرب على غزة هو حدث جدير بالقراءة والتمعن، وأيضًا احترامه وتقديره دون ادعاء أى طرف أنه يحقق مكسبا خاصا أو يعطيه شرعية. وما أقصده فى الملاحظة الأخيرة يأتى كرد على بعض الأصوات التى تدعى أن هذا الحراك هو دعم لحماس أو تغير فى الموقف العام منها. هذا الحراك منطلقه الرئيسى منطلق إنسانى يقف على قاعدة إدراك بأن إهمال العدالة مع الشعوب وازدواج المعايير يؤدى إلى تجاوزات تأبى أن تقبلها النفس البشرية، فما بالك بشباب مازالوا يمتلكون نفوسا متمردة ولكنها نقية.

استطاعت إسرائيل أن تزيل، ولو بشكل نسبى، أثر السابع من أكتوبر نتيجة همجية رد الفعل على تلك الأحداث. نهر الدم الذى مازال يجرى يثير الغضب العارم، وأكثر من ٧٠٪ من النساء والأطفال شهداء المجزرة التى مازالت مستمرة كفيلة لأن يدرك أصحاب النفوس السوية أن الخطر الإيرانى على إسرائيل أقل جدية من عملية القتل المستمرة.

تتسع رقعة الحراك الطلابى الرافض للحرب فى غزة فى عدة جامعات أمريكية، المسؤولون الإسرائيليون غاضبون من هذا الحراك، ويصفونه بـ«المعادى للسامية» ويطالبون بـ«التصدى له». الولايات المتحدة تقمع «لأصوات التى تتحدث علنا ضد الممارسات الإسرائيلية» وفق ما يقوله الطلبة فى بياناتهم. الطلاب مصرون على مواصلة الاحتجاج حتى توافق الجامعات على الكشف عن أى استثمارات مالية قد تدعم الحرب فى غزة وسحبها، والعفو عن الطلاب الذين خضعوا لعقوبات بعد المشاركة فى الاحتجاجات.

رئيس الوزراء الإسرائيلى، بنيامين نتنياهو يقول إنه «يتعين بذل المزيد» للتصدى للاحتجاجات من قبل «المعادين للسامية» التى انتشرت فى الجامعات الأمريكية.

فى المقابل، شن السيناتور الأمريكى، بيرنى ساندرز، هجومًا على نتنياهو، مشددًا على ضرورة عدم الخلط بين «إدانة القتل» فى غزة و«معاداة السامية».

وخاطب ساندرز نتنياهو: «القول إن حكومتك قتلت ٣٤ ألفا فى ٦ أشهر ليس معاداة للسامية ولا مناصرة لحركة حماس».

حماس من جانبها اتهمت الإدارة الأمريكية بـ«انتهاك الحقوق الفردية للطلاب، وحقهم فى حرية التعبير»، بعد اعتقال العشرات من المتظاهرين «دون أدنى شعور بالخجل من القيمة الأخلاقية التى يمثلها هؤلاء الطلاب وأساتذة الجامعات».

الملاحظ أن الكثير من الطلاب الناشطين، هم من منظمات يهودية علمانية من أجل السلام، هذا التحدى اليهودى لما تقوم به إسرائيل فى قطاع غزة يضرب على وتر حساس داخل إسرائيل فيما يخص الصراع بين العلمانيين واليهود المتشددين والمتطرفين. وقد يعيد هذا الحراك الروح إلى حركة السلام داخل إسرائيل التى انكمشت تماما بعد السابع من أكتوبر.

هؤلاء الشباب هم من يملكون المستقبل وهم أقوى فئة فى المجتمع الأمريكى فى منطقة صنع القرار مستقبلا. الأكيد أن قمع طلاب اليوم الذين هم قادة المستقبل سيؤدى إلى تكلفة سياسية كبيرة.

ومازال عديد من النقاط تحتاج إلى قراءة.

بمناسبة عيد العمال.. جولة لـ«المصرى اليوم» داخل مجمع «هاير»

على مساحة ٢٠٠ ألف متر لتصنيع الأجهزة المنزلية والصناعات المغذية بتكلفة ١٣٥ مليون دولار

من داخل المجمع أثناء عمليات الإنتاج

كتبت- داليا عثمان:

فى ظل احتفال مصر بعيد العمال يأتى إنشاء «مجمع هاير»، ليؤكد أهمية العمالة المصرية والتأكيد على أهمية المنتج المصرى، حيث تم الانتهاء من المرحلة الأولى كاملة على مساحة ٧٠ ألف متر مربع فى أقل من عام، والتى تنتج منتجات التكييف المنزلى والمركزى ذات القدرات المنخفضة والمتوسطة وغسالات الملابس بنوعيها ذات التحميل العلوى والأمامى بطاقة إنتاجية مليون وحدة سنوية وبنسبة مكون محلى بنسبة ٤٠ ٪ إلى ٦٠٪، تصل لـ ٧٠٪ خلال الفترة المقبلة، وحصة تصديرية تصل إلى ٣٠٪، ويوفر أكثر من ٣ آلاف فرصة عمل.

يستهدف المجمع الصناعى لشركة «هاير» الصينية، الذى تم الانتهاء من إنشاءات المرحلة الأولى له، وهو عبارة عن مجمع صناعى على مساحة ٢٠٠ ألف متر لتصنيع الأجهزة المنزلية والصناعات المغذية لها، بتكلفة استثمارية ١٣٥ مليون دولار، مضاعفة حجم الإيرادات خلال العام الجارى إلى ١٢٠ مليون دولار ليصل إلى أكثر من ٥٠٠ مليون دولار خلال ٤ سنوات.

وخلال جولة بالمصنع، استمعنا لشرح عن طبيعة العمل، حيث أكد العاملون أن شركة هاير العالمية تأسست فى الصين عام ١٩٨٤، وبدأت بتصنيع الثلاجات، ثم تطورت لتصبح رائدة عالميا فى مجال التحول الرقمى وإنترنت الأشياء، لافتا إلى أن «شركة هاير» حاصلة على العديد من الجوائز والشهادات، منها التصنيف الأول عالميا فى مجال الأجهزة المنزلية لمدة ١٤ عاما متتالية، والتصنيف الأول عالميا فى التحول الرقمى وإنترنت الأشياء.

وتمتلك «هاير» مجموعة من أكبر العلامات التجارية فى العالم، مثل «GE Appliances وHoover وCandy وFisher & Paykel وAqua »، وتخدم الشركة أكثر من ٣ مليارات مستهلك فى أكثر من ٢٠٠ دولة، وذلك من خلال ١٢٢ مصنعا حول العالم، موزعة على ٣٠ مجمعا صناعيا، كما تحرص الشركة على التطوير المستمر لمنتجاتها، وذلك من خلال ١٠ مراكز للأبحاث والتطوير موزعة على مختلف قارات العالم.

وفيما يتعلق بمصنع الشركة فى مصر، أوضح أحد العاملين أنه فى عام ٢٠١٩ تأسست شركة هاير مصر لتكون مركزا إقليميا للتصنيع والتصدير للشرق الأوسط وإفريقيا، وفى بداية ٢٠٢٢، تم وضع خطة لاستثمار ضخم فى مصر، بالتزامن مع رؤية مصر ٢٠٣٠، بهدف إنشاء مجمع صناعى متكامل، بالإضافة إلى أن الثقة التى وضعتها الشركة فى السوق المصرية نابعة من العلاقات الاستراتيجية التى تربط مصر بدول الشرق الأوسط وإفريقيا، وأوروبا، فضلا عن الدعم غير المسبوق الذى تلقته شركة هاير من الحكومة المصرية.

وسيكون مجمع هاير الصناعى بإجمالى استثمارات تبلغ ١٣٥ مليون دولار، وسيضم ٦ مصانع لإنتاج التليفزيون والغسالات والثلاجات والفريزر والتكييف، بالإضافة إلى مجمع للصناعات المغذية والمكملة، كما سيضم المجمع مصنعا لتشكيل المعادن وحقن البلاستيك والدهانات، وذلك للتحكم فى جودة مدخلات الإنتاج ولضمان الحصول على منتج نهائى عالى الجودة وبسعر مناسب.

وتم الانتهاء المرحلة الأولى من المجمع خلال فترة ما بين ٦ لـ ٧ أشهر، حيث سيتم إنتاج التليفزيون والغسالات والتكييف، وستكون على مساحة ٧٠ ألف متر مربع بحجم إنتاج مليون وحدة سنوية، منها ٣٠٪ للتصدير و٧٠٪ للسوق المحلية على أن تكون نسبة المكون المحلى ٦٠ ٪فى البداية، وسترتفع إلى ٧٠ ٪ خلال سنتين.

وتشمل المرحلة الثانية إنتاج الفريزر والثلاجات باستثمارات تبلغ ٦٠ مليون دولار بحجم إنتاج أكثر من نصف مليون وحدة سنوية، وسيوفر مجمع هاير – مصر الصناعى أكثر من ٣٠٠٠ فرصة عمل للشباب، كما تهدف الشركة إلى مضاعفة الإنتاج ٣ أضعاف خلال ٥ سنوات وتحقيق حجم أعمال ٢٠٠ مليون دولار خلال أربع سنوات، كما يضم المجمع مركزا للتدريب على مهارات التصنيع وأحدث الوسائل التكنولوجية، كمساهمة مجتمعية من الشركة لتوفير عمالة مدربة ماهرة للسوق المصرية.

أحد العاملين بالمجمع يتابع إحدى الماكينات داخل المصنع

وقدم القائمون على المجمع عرضًا حول الجدول الزمنى للمشروع، مؤكدًا أنه فى مايو ٢٠٢٢ تم عرض المشروع الاستثمارى على الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، ولاقى اهتماما بالغا من قبل الهيئة نتيجة لأهميته الاستراتيجية للصناعة الوطنية، وفى أغسطس من العام ذاته، تم توقيع مذكرة تفاهم مع الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة بحضور رئيس مجلس الوزراء؛ للوقوف على البنود الأساسية للمجمع الصناعى وحجم المشروع والخطة الاستثمارية.

وفى سبتمبر ٢٠٢٢، عّرض أمام رئيس الجمهورية خطة مجمع هاير الصناعى الصديق للبيئة، وفى أكتوبر من العام ذاته، وبالتعاون مع الهيئة العامة للتنمية الصناعية والهيئة العامة للاستثمار، تم إصدار خطاب تخصيص أرض المشروع بالمواصفات المطلوبة، وفى ديسمبر ٢٠٢٢، تم الحصول على محضر استلام أرض المشروع من قبل جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان.

وفى ١٨ ديسمبر ٢٠٢٢، تم منح شركة هاير مصر الرخصة الذهبية، وتعتبر من أولى الشركات الحاصلة على الرخصة الذهبية، وفى مارس ٢٠٢٣، تم وضع حجر الأساس لمجمع هاير الصديق للبيئة، وفى نهاية يونيو ٢٠٢٣، انتهت مرحلة الحفر والتسوية والأساسات الخرسانية، وفى نهاية أكتوبر ٢٠٢٣، تم الانتهاء من توريد وتركيب ورفع جميع الهياكل المعدنية، وفى الأول من نوفمبر، بدأ صب خرسانة أرضيات المجمع، كما تم الانتهاء بنسبة ٣٠٪ من الأعمال الكهربائية والميكانيكية، وبنهاية يناير الماضى، تم الانتهاء من ١٠٠٪ من إجمالى الأعمال الكهربائية والميكانيكية.

ويأتى اليوم افتتاح مجمع هاير – مصر الصديق للبيئة متزامنا مع احتفالات مصر بعيد العمال، ليعطى دلالة قوية على قدرة العامل المصرى على العمل الجاد والإنجاز؛ إذا توافرت له الظروف والبيئة المناسبة.

وقال القائمون على الشركة: «منذ أن وقع الشركة مذكرة التفاهم برعاية الحكومة المصرية فى أغسطس قبل الماضى وشرفت بعرض خطة إنشاء مجمع هاير –مصر الصناعى أمام الرئيس فى سبتمبر ٢٠٢٢، فقد حملنا جميعا على عاتقنا مسؤولية تنفيذ المشروع طبقا للجدول الزمنى المحدد له فى خلال عام واحد منذ وضع حجر الأساس فى مارس ٢٠٢٣.. هذا النجاح يأتى مرتكزا على عدة عوامل أساسية».

وتشمل العوامل الرئيسية، توفير البيئة المواتية والسياسات الحكيمة والقرارات الداعمة للاستثمار التى تبنتها الدولة، بفضل توافر البنية التحتية المتطورة ومصادر الطاقة وتقديم حزمة من الحوافز والتسهيلات الإضافية والدعم غير المسبوق من الهيئة العامة للاستثمار، متمثلا فى تفعيل العمل بنظام الرخصة الذهبية والذى يوفر كافة تراخيص البناء والتشغيل والإدارة مجمعة فى رخصة وموافقة واحدة، والتى شرفت هاير مصر بأن تكون أول شركة حصلت على الرخصة الذهبية، ما يعكس حرص الدولة المصرية قيادة وحكومة على دعم المشروعات الاستثمارية الجادة التى تهدف الى توطين الصناعة المحلية ونقل ما وصلت إليه التكنولوجيا وزيادة نسبة المكون المحلى لتوفير منتج عالى الجودة بسعر مناسب يليق بكونه صنع فى مصر.

وأوضح القائمون على الشركة أن ما تنتهجه الحكومة من سياسات داعمة للاستثمار فى مصر لتحقيق الجدول الزمنى المخطط للمشروع، كان حافزا للاستجابة الفورية لطلب الحكومة المضى قدما للتخطيط فى إنشاء مرحلة ثالثة لإنتاج التكييف المركزى ذو القدرات العالية، ليكون أول مصنع من نوعه فى مصر والشرق الأوسط، بتكلفة استثمارية ٣٥ مليون دولار، وهذا النوع من الاستثمار يتطلب دعمًا استثنائيًا من الحكومة لتحقيق الجدول الزمنى المطلوب.

ملفات العمل فى «الجمهورية الجديدة»

بتوجيهات رئاسية.. الدولة ترفع أجور العاملين فى القطاعين الحكومى والخاص.. وخفض معدل البطالة من ١٣٪ عام ٢٠١٤ إلى ٦,٩٪

استمرار جهود ٩ مكاتب تمثيل عمالى فى ٨ بلدان أوروبية وعربية لتقديم الحماية والرعاية لـ٥ ملايين عامل

كتبت- داليا عثمان:

تحتفل مصر بعيد العمال الموافق من الأول مايو كل عام وتستعرض «المصرى اليوم» ملفات العمل فى الجمهورية الجديدة، وهى عدد من ملفات وزارة العمل، وكل ملف يحتوى على التقدم بالأرقام منذ عام ٢٠١٤ حتى الآن مع التركيز على أحدث أرقام عامى ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤، من واقع المعلومات المتوفرة لدى إدارات مختصة فى وزارة العمل بتوجيهات من حسن شحاتة، وزير العمل، يتم توفير هذه المعلومات للاستفادة منها فى الإجابة على تساؤلات الإعلاميين، قبل عيد العمال، ولاطلاع الرأى العام على هذا الملف، لتعزيز علاقات العمل، بين «طرفى الإنتاج»، والامتثال لمعايير العمل الدولية، والاستمرار فى صناعة بيئة عمل لائقة، يتحقق فيها الأمان الوظيفى للعامل، والتشجيع على الاستثمار المحلى والأجنبى.

وفيما يتعلق بملف العمل وتحسين الأجور، رفعت الدولة- بتوجيهات رئاسية- أجور العاملين فى القطاعين الحكومى والخاص، خلال الـ ٥ سنوات الماضية، وتطور الحد الأدنى لرواتب العاملين بالدولة- ما بين ٥ إلى ٦ ملايين موظف- من ١٢٠٠ جنيه ما قبل ٢٠١٧، إلى ٦٠٠٠ جنيه من مارس الماضى وللعاملين بالقطاع الخاص- ١٨ مليون عامل- من ٢٤٠٠ جنيه فى يناير ٢٠٢٢، إلى ٦٠٠٠ جنيه فى مايو ٢٠٢٤ وهناك زيادة فى مخصصات الأجور إلى ٥٧٣ مليار جنيه فى العام المالى الجديد، لاستيعاب الحزمة الاجتماعية الأخيرة، مقارنة بمخصصات ٤٧٠ مليار جنيه فى موازنة العام المالى الحالى.

وتسعى القيادة السياسية نحو تحسين الأحوال المعيشية للمواطنين، وتوفير حياة كريمة لهم.

وبالنسبة لملف العمل ومواجهة البطالة، ساهمت وزارة العمل، مع الجهات الوطنية الشريكة فى الدولة، فى خفض معدل البطالة من ١٣ ٪ عام ٢٠١٤ إلى ٦,٩ ٪، وتوفير فرص تشغيل فى الداخل والخارج من خلال النشرة القومية للوظائف، التى تعلن عنها كل ١٥ يوم، إضافة إلى ملتقيات التوظيف تنسيقا مع شركات القطاع الخاص فى المحافظات، ومن خلال مكاتب التشغيل بالوزارة، وعن طريق شركات إلحاق العمالة المصرية التى تشرف عليها الوزارة، ومكاتب التمثيل العمالى، تمتلك الوزارة ٩ مكاتب فى بلدان يعمل فيها خمسة ملايين عامل مصرى.

وتشير أحدث معلومات إدارة التشغيل بالوزارة إلى أن الوزارة ومديرياتها نظمت ٣٠ ملتقى توظيفا فى المحافظات، بالتعاون مع شركات القطاع الخاص، خلال عام ٢٠٢٣ فقط، وإن الدولة المصرية نجحت فى توفير ٧ ملايين و٢٤٠ ألفا و٧٧ فرصة عمل فى الداخل، والخارج، منهم ثلاثة ملايين واثنان وثلاثون ألفا وخمسمائة وسبعة وستون شابا وفتاة، ما بين ٢٠١٤ حتى ٢٠٢٣، ومنذ ٢٠٢٣ حتى الآن، تم توفير ٥٨٩ ألفا ٩٦٣ فرصة عمل بالداخل، و٤٦١ ألفا ٣٠٩ فرص بالخارج، من واقع قاعدة بيانات التصاريح الممنوحة للعمالة المصرية بالخارج.

وكشفت الوزارة، عن توفير ٩٤ ألفا و٨١١ فرصة عمل لذوى الهمم ما بين ٢٠١٤ حتى ٢٠٢٣، و١٣ ألفا،و٨٣٢ فرصة عمل ما بين يناير ٢٠٢٣ حتى الآن، منهم ألف و٣٤٣ شابا وفتاة خلال الشهرين الماضيين.

وأوضحت الوزارة، إنه منذ أكتوبر ٢٠٢٣، حتى يناير ٢٠٢٤، نفذت المديريات سياسات الخصر والتدريب والتشغيل لذوى الهمم، حصر ١٧ ألفا و٨٠٠ منشأة من إجمالى المنشآت التى يزيد عدد عمالها عن ٢٠ عاملا التى تبلغ ٢٤ ألفا و٦٩ منشأة يعمل فيها ٢ مليون و٧١٦ ألفا و٨١٢ عاملا، وعدد المطلوب تعيينه لاستيفاء نسبة ذوى الهمم فى هذه المنشآت التى تم حصرها ١٣٤ ألفا و٤٤٠ عاملا، وأن المعين منهم ٧٥ ألفا و٥٠٠ عامل والمتبقى استيفاؤه للتعيين ٤٧ ألفا و٥٨٣ عاملا.

وعلى مدار عشر سنوات، قامت وزارة العمل بالعديد من الإجراءات التنظيمية، لصالح ذوى الهمم؛ منها إنشاء وحدة مركزية لتدريب وتشغيل ذوى الهمم برئاسة وزير العمل وعضوية ممثلين، وإطلاق الوزارة مبادرة «مصر بكم أجمل» لتدريب وتشغيل ذوى الهمم، خلال مرحلتين فى ٦ محافظات استفاد منها ألف متدرب وحصل ٦٢٢ متدربا على فرصة عمل. وتنفيذ ٢٧٠ مشروعا خاصا لذوى الهمم ضمن برامج ريادة الأعمال.

ونفذت الوزارة ٣٩٢٤ حملة توعية تنشيطية لتفعيل قانون ذوى الهمم.

وفى مجال توعية الأشخاص ذوى الهمم بالقانون رقم ١٠ لسنة ٢٠١٨، تم تنظيم ١٧٠ ندوة توعية، استفادة منها ٣٤٥٧ شخصًا من ذوى الهمم.

استخدام أحدث التقنيات الصناعية

وبالنسبة لملف العمل والإستراتيجية الوطنية للتشغيل، تتطلع الوزارة إلى سرعة إنجاز (الاستراتيجية الوطنية للتشغيل)، تنفيذا لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى، وتعمل الوزارة مع شركاء العمل والتنمية فى الداخل والخارج، لصياغة تلك الاستراتيجية، عبر ٧ محاور وأهداف، وتعتبر توثيقا لسياسات سوق العمل، وتقديم خدمات ومحفزات التشغيل، والقضاء على البطالة وتوحيد خطط وبرامج الدولة للخروج بوثيقة معلوماتية وخدمية تتماشى مع متطلبات سوق العمل المحلى والدولى، ودراسة سوق العمل، وتضم تحليلا للقضايا المتعلقة والتحديات الخاصة بالاقتصاد الكلى، والفرص الجديدة بالاقتصاد والخطط الصناعية المتوقعة والبعد البيئى.

وتدعو الاستراتيجية لتعزيز ثقافة العمل الحر والاستثمار فى التشغيل وتدعم ذوى الإعاقة، وزيادة معدل تشغيل النساء، ودمج الاقتصاد غير الرسمى فى الرسمى وترتكز على القطاعات والتغيرات فى سوق العمل على المستوى المحلى والإقليمى والدولى، خاصة فيما يتعلق بالتطور التكنولوجى والتحول الرقمى والاقتصاد الأخضر والتغيرات المناخية، للتأكيد على ضرورة الاستثمار فى التعليم، والتدريب المهنى للإسراع من وتيرة التحول التكنولوجى، ومواكبة منظومة التعليم والتدريب لمتطلبات سوق العمل.

وتنفذ خطط التدريب المهنى من خلال تلك المراكز، بتدريب الشباب مجانا فى القرى التى تقع فى نطاق المبادرة الرئاسية حياة كريمة، ومبادرة مهنتك مستقبلك، على المهن التى يحتاجها سوق العمل فى الداخل والخارج.

يشار هنا إلى صندوق تمويل التدريب والتأهيل التابع للوزارة، وأنه منذ تأسيسه عام ٢٠٠٣، بلغ ١٩٢ مليونا و٨٠٠ ألف جنيه، على منظومة التدريب والتأهيل، وأن الصندوق مستمر فى دوره الإستراتيجى كواحد من أبرز أذرع الدولة لتأهيل الشباب على مهن يحتاجها سوق العمل.

وبشأن ملف العمل ومكاتب التمثيل العمالى بالخارج، تستمر جهود ٩ مكاتب تمثيل عمالى تابعة للوزارة فى ٨ بلدان أوروبية وعربية فى تقديم الحماية والرعاية ل ٥ ملايين عامل- يعملون فى نطاق تلك المكاتب وفى نفس السياق تمكنت مكاتب التمثيل العمالى بالخارج من إعادة مستحقات للعمالة المصرية لدى أصحاب الأعمال، منذ عام ٢٠١٤، حتى ٢٠٢٣، تجاوزت ٢ مليار و١٠٥ ملايين جنيه، وخلال الـ ٤ سنوات الماضية- من بداية ٢٠٢٠ حتى ٢٠٢٤- نجحت الوزارة فى الحصول على مستحقات وتحويلات مالية للعمالة المصرية بلغت مليارا وسبعة ملايين وثمانمائة وواحدا وتسعين ألفا وثلاثمائة وثلاثة عشر جنيها، ووفرت خلال ٤ سنوات، ٢٧٩ ألفا و٢٤٤ فرصة عمل، وبلغت عدد الشكاوى المقدمة للمكاتب، ٢٢ ألفا و٧٢٤، تمت تسوية ١٧ ألفا و٧٦٣ شكوى منها، بشكل ودى، وبلغ عدد الشكاوى التى تمت إحالتها للقضاء ٣ آلاف و٦٨٠، وهناك ألف و٢٨١ شكوى قيد البحث، وقامت المكاتب الخارجية بعدد من الزيارات والاجتماعات مع أصحاب المنشآت العمالية فى تلك البلدان، بلغت ٣٣٩ ألفا و٩٦٧ زيارة وردا على استشارات عمالية خلال الـ ٤ سنوات المذكورة.

وحول ملف العمل.. والتحول الرقمى والإلكترونى، وتواصل الإدارات المختصة بوزارة العمل تنفيذ توجيهات وزير العمل، بسرعة الانتهاء من إطلاق الخدمات المقدمة للمواطنين إلكترونيا، وبشكل كامل، منها خدمات كعب العمل، وتراخيص مزاولة المهنة، وشهادات قياس مستوى المهارة، وتراخيص عمل الأجانب فى مصر، ومنظومة العمالة غير المنتظمة، فى إطار خطة الدولة نحو التحول الرقمى وعالم التكنولوجيا، وتماشيا مع المتغيرات التى طرأت على سوق العمل المحلية والدولية حيث يعد تحويل منظومة العمالة غير المنتظمة إلى أخرى رقمية.

وفيما يتعلق بتراخيص الأجانب، بدأت الإدارة العامة لترخيص وتنظيم عمل الأجانب فى تطوير الخدمة بشكل إلكترونى، وبدأ بالفعل استخدام البرنامج التجريبى لميكنة الخدمات فى الشهر الماضى، فى المكاتب التابعة للإدارة داخل هيئات الاستثمار والبترول فى المحافظات، لتسهيل استخراج تراخيص عمل العاملين الأجانب.

وبشأن ملف العمالة غير المنتظمة فقد أولته الدولة، ووزارة العمل اهتماما غير مسبوق، وجاءت توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى، مباشرة وصريحة بشأن تقديم كل الدعم لهذه الفئة خاصة مع ظهور تداعيات فيروس كورونا.

حرب غزة

مستوطنون يقتحمون الأقصى.. والاحتلال يفرج عن أسير فلسطينى بالقدس

كتبت- مى أبودوح:

اقتحم مستوطنون، صباح أمس، باحات المسجد الأقصى تحت حماية شرطة الاحتلال، فيما أفرجت سلطات الاحتلال عن أسير فلسطينى شرقى القدس. واقتحم ٩٣ مستوطنًا، أمس، المسجد الأقصى من باب المغاربة تحت حماية شرطة الاحتلال، وقاموا بجولات استفزازية وأدوا طقوسًا تلمودية، فيما ارتدت إحدى المستوطنات علم إسرائيل على ظهرها لاستفزاز المصلين. واقتحمت قوات الاحتلال عددًا من مدن وبلدات الضفة أبرزها الخليل ورام الله وقلقيلية. ووثقت مشاهد نشرتها منصات محلية فلسطينية اقتحام قوات الاحتلال، أمس، لبلدة كفر مالك الواقعة شرق مدينة رام الله، حيث أظهرت المشاهد تمركز قوات الاحتلال داخل البلدة. كما اقتحمت قوات الاحتلال، فجر أمس، بلدة بنى نعيم شرق الخليل، وشنت حملات دهم واعتقال فى صفوف المواطنين. من جانبها، قالت وسائل إعلام فلسطينية إن قوات الاحتلال اقتحمت منطقة الكسارة فى مدينة الخليل ومدينة قلقيلية وقرية كفر قدوم القريبة منها.

فى السياق نفسه، أفرجت سلطات الاحتلال، أمس، عن الأسير الشيخ على عليان، من بلدة أبوديس شرق القدس المحتلة بعد ٦ أشهر من الاعتقال الإدارى.

المستوطنون يقتحمون الأقصى

المظاهرات الطلابية تضع «بايدن» أمام «خطرين» قبل الانتخابات

«نيويورك تايمز»: الرئيس الأمريكى كان متفرجًا على احتجاجات الستينيات لكنه صار هدفها فى ٢٠٢٤

كتب- محمد عبدالخالق مساهل:

قالت صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية إنه عندما استولى الطلاب على قاعة هاميلتون بجامعة كولومبيا عام ١٩٦٨، كان جو بايدن الشاب يدرس القانون على بعد ٢٥٠ ميلا، ولم يكن متبقيًا سوى بضعة أسابيع على التخرج.

وأضافت، فى تقرير تحليلى لها مساء أمس الأول، أنه والآن وبعد مرور ٥٦ عامًا على اليوم الذى اقتحمت فيه الشرطة قاعة هاميلتون لإخلاء المتظاهرين فى واحدة من أكثر اللحظات الفارقة المميزة فى الحركة الاحتجاجية فى عقد الستينيات، فلم يعد لـ«بايدن» أى صلة بـ«حلفائهم» فى العصر الحديث ممن ألقت الشرطة القبض عليهم من مبنى الجامعة نفسها، والذين استولوا عليه للتعبير عن غضبهم من حرب إسرائيل فى غزة.

وقال التقرير إن «بايدن» استبدل معطفه الرياضى فى مكتبة كلية الحقوق بجامعة سيراكوز، لتناسب الملابس فى المكتب البيضاوى بالبيت الأبيض، ولكنه لا يمكنه ببساطة تجاهل الضجة العارمة فى حرم الجامعات الأمريكية، مثلما فعل ذلك من قبل.

وأوضح التقرير أن الرئيس الأمريكى فى هذا الوقت ليس مجرد متفرج ممتعض؛ ولكنه صار مستهدفًا بمشاعر السخط، والتى تشكل تحديًا له بأن يجوب المياه المضطربة فى حقل السياسة الجامعية على نحو أفضل مما فعله الرئيس الأسبق ليندون جونسون فى ١٩٦٨.

ونبه التقرير إلى أن بايدن سعى إلى السير فى مسار حذر فى الأيام الأخيرة مع انتشار الاحتجاجات عبر البلاد وأدت فى بعض الحالات إلى الاعتقالات مثلما حدث فى ليلة الثلاثاء الماضى مع مداهمة الشرطة لجامعة كولومبيا والتى نقلتها القنوات التليفزيونية المحلية.

وأضاف أنه بينما يعبر الرئيس عن دعمه لحقوق حرية الطلاب فى التعبير لمعارضة دعمه لإسرائيل، أدان «معاداة السامية» الموجهة للطلاب اليهود، وتابع: «بينما يقول أقصى اليسار السياسى بأنها «إبادة جو الجماعية» ويلقى عليه الجمهوريون اللوم فى فوضى الحرم الجامعى، إلا أن الرئيس سعى إلى الابتعاد شخصيًا عن هذه الاضطرابات بقدر الإمكان».

جو بايدن «صورة أرشيفية»

وأوضح التقرير أنه لم يدل بتعليق من جانبه يوم الثلاثاء الماضى بعد الاستيلاء على مبنى جامعة كولومبيا، وترك متحدثًا رسميًا يدين ذلك التحرك باعتباره حركة «غير مقبولة» والتى تجاوزت الحد من الاختلاف إلى الاضطراب.

وفى هذا السياق، قال المتحدث باسم مجلس الأمن القومى بالبيت الأبيض جون كيربى، للصحفيين قبل ساعات من إخلاء الضباط للقاعة إن: «الرئيس يعتقد أن الاستيلاء بالقوة على حرم جامعى هو نهج خاطئ»، مضيفًا أنه لا ينبغى أن تتمكن قلة من الطلاب من تعطيل التجربة الأكاديمية والدراسة المشروعة لباقية الهيئة الطلابية.

وأكد أن الطلاب الذين يدفعون المال كى يذهبوا إلى الكلية ويرغبون فى التعليم يجب أن يتمكنوا من ذلك بدون تعطيل، ويجب أن يفعلوا ذلك وهم يشعرون بالأمان، وأشار إلى أن الرئيس أصدر فى وقت لاحق من اليوم ذاته بيانا بمناسبة «شهر التراث الأمريكى اليهودى» واستنكر فيه ما وصفه «بموجة شرسة من معاداة السامية»على وسائل التواصل الاجتماعى فى الأماكن العامة مثل الجامعات، والتى وصفها بأنها «متدنية» وتردد صدى أسوأ فصول التاريخ الإنسانى.

ولفت التقرير إلى أن الاحتجاجات الجامعية تشكل خطرين سياسيين على بايدن، موضحا أنها قد تفاقم «اغترابه» فى جناح اليسار من حزبه، خاصة بين الشباب والذين يعتبرون بمثابة كتلة تصويتية رئيسية لصالح فرص إعادة انتخابه، كما أن الاحتجاجات قد تغذى رواية الجمهوريين بأن بايدن، وليس الرئيس السابق المتقلب، تولى رئاسة الفوضى فى الداخل والخارج، والتى قد تؤدى إلى شعور الناخبين المتأرجحين فى منتصف الطريق بالنفور.

الشرطة الأمريكية تفض اعتصام طلاب جامعة كولومبيا وتعتقل العشرات

كتب- جبران محمد:

اقتحمت شرطة مدينة نيويورك حرم جامعة كولومبيا، مساء أمس الأول، وألقت القبض على عشرات المتظاهرين المؤيدين للفلسطينيين الذين سيطر بعضهم على مبنى أكاديمى ولتفكيك مخيم الاحتجاج، فيما اندلعت اشتباكات بين محتجين مؤيدين للفلسطينيين، وآخرين مشاركين فى احتجاج مضاد فى جامعة كاليفورنيا بمدينة لوس أنجلوس، أمس، ووقعت صدامات بين الجانبين، بينما توصلت جامعة «براون» بولاية رود آيلاند، إلى أول اتفاق من نوعه مع الحركة الطلابية المناهضة للحرب فى قطاع غزة ينص على أن يزيل المحتجون مخيمهم، فى مقابل أن تراجع الجامعة علاقاتها مع شركات مرتبطة بإسرائيل. وداهمت قوات شرطة مدينة نيويورك حرم جامعة كولومبيا، لإلقاء القبض على عشرات المتظاهرين المؤيدين للفلسطينيين.

وقال متحدث باسم شرطة مدينة نيويورك، إن القوات أخلت الحرم الجامعى من المحتجين فى غضون ثلاث ساعات وألقت القبض على «عشرات».

وأظهرت صور ومقاطع فيديو تم تداولها على نطاق واسع عبر وسائل التواصل الاجتماعى، أفراد شرطة يرتدون خوذات وهم يدخلون الحرم الجامعى فى منطقة مانهاتن والذى شكل النقطة المحورية لاحتجاجات طلابية امتدت إلى العديد من كبرى الجامعات بأنحاء الولايات المتحدة فى الأيام القليلة الماضية للتعبير عن معارضة الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة. وبعد ذلك، اتجهت قوات الشرطة نحو مدخل قاعة هاميلتون هول الذى اقتحمه المتظاهرون وسيطروا عليه، ودخل أفراد الشرطة المبنى عبر نافذة مستخدمين سيارة مجهزة بسلم.

متظاهرون فى حرم جامعة براون

وخلال اقتحام الشرطة لمبنى هاميلتون هول، هتف طلاب يقفون خارج القاعة منددين بتحرك الشرطة، وقالوا: «عار.. عار» و«فلسطين حرة حرة حرة»، و«أفرجوا عن الطلاب».

وشوهد أفراد الشرطة وهم يقتادون عشرات المعتقلين إلى حافلة وأيديهم مكبلة خلف ظهورهم.

وقالت وسائل إعلام أمريكية إن الشرطة اعتقلت نحو ١٠٠ شخص وفضت الاعتصام.

فى سياق متصل، اعتدى طلاب مؤيدون لإسرائيل على آخرين معتصمين داخل حرم جامعة كاليفورنيا بمدينة لوس أنجلوس للمطالبة بوقف الحرب على قطاع غزة. وأظهرت صور بثتها قنوات تلفزيون أمريكية، اندلاع اشتباكات عنيفة فى حرم الجامعة. وقالت تقارير إعلامية، إن ن أنصار إسرائيل استخدموا العنف لتفريق المتظاهرين المؤيدين للفلسطينيين فى الحرم الجامعى.

وذكرت شبكة «إن بى سى نيوز» الأمريكية، أنه تم إلقاء الألعاب النارية على مخيم الاحتجاج الداعم للفلسطينيين.

من جهتها، قالت رئيسة بلدية لوس أنجلوس، كارين باس، إن «الشرطة تتعامل بشكل فورى مع طلب مسؤولة كبيرة بجامعة كاليفورنيا الدعم فى الحرم الجامعى، وسط الاشتباكات»، حسبما ذكرت وكالة «رويترز».

ونقلت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية، عن نائبة رئيس جامعة كاليفورنيا، مارى أوساكو، أن أعمال عنف اندلعت فى مخيم الاحتجاج بالجامعة.

وقالت «أوساكو»، فى بيان: «وقعت أعمال عنف واستدعينا على الفور سلطات إنفاذ القانون».

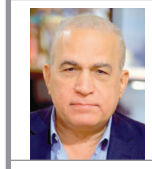
إلى ذلك، توصلت جامعة «براون» الواقعة فى مدينة بروفيدنس بولاية رود آيلاند، أمس الأول، إلى أول اتفاق من نوعه مع الحركة الطلابية المناهضة للحرب فى غزة ينص على أن يزيل المحتجون مخيمهم من الحرم الجامعى مقابل وعد بأن تعيد الجامعة النظر بعلاقاتها مع شركات مرتبطة بإسرائيل.

من جهتها، قالت رئيسة جامعة براون، كريستينا باكسون، بأن الطلاب المحتجين وافقوا على إنهاء احتجاجهم وتفكيك مخيمهم.

وأوضحت «باكسون»، فى بيان، أن الطلاب وافقوا أيضا على «أن يمتنعوا حتى نهاية العام الدراسى عن القيام بأى أفعال أخرى من شأنها أن تنتهك قواعد السلوك الخاصة بجامعة براون».

ومن المقرر أن تصوت الجامعة على سحب الاستثمارات من الشركات التابعة لإسرائيل.

خط أحمر



سليمان جودة

فقامت الدنيا ولاتزال

ظهر الملك أحمد فؤاد فى القاهرة، وزار قبر والده فى مسجد الرفاعى، فقامت عليه الدنيا ولم تقعد بعد.

ولما ذهب إلى الإسكندرية يزور بعض المواقع التى سمع عنها ولم يشاهدها من قبل، قامت الدنيا عليه أكثر.. وليس من الظاهر أنها سوف تقعد أو تهدأ فى الأمد القريب.. فلما ظهر فى صورة مع الوزير محمد منصور والفنان حسين فهمى، نالهما من الهجوم عليه النصيب الأكبر، وأصبح الوزير منصور متهمًا على ما يسمى مواقع التواصل، بأنه يدعو إلى عودة الملكية فى البلد، وكذلك لاحقت التهمة نفسها حسين فهمى ولاتـزال!.. وهى كما ترى تهمة مضحكة، فضلًا عن أنها بلا أساس تقوم عليه.. والمؤكد أن الملك أحمد فؤاد لم يقرر زيارة المحروسة ليدعو من فوق أرضها إلى عودة أسرته للحكم.. لا أظن أنه قرر ذلك ولا حتى فكر فيه.

كل ما فى الأمر أنه غادر مصر طفلاً، وعاش خارجها غالبية حياته، ويجد نفسه مشدودًا إليها فى داخله على الدوام، بحكم أنها بلاده فى النهاية التى يحمل جنسيتها، حتى ولو كانت أسرة محمد على باشا التى هو واحد من أفرادها ليست مصرية فى الأصل.

وليست هذه هى المرة الأولى التى يجىء فيها إلينا، فمن قبل جاء مرات ومرات، وفى كل مرة يزور ويطوف فى شتى الأماكن ثم يغادر دون مشكلة من أى نوع.. ولا تعرف من أين جاءت المشكلة هذه المرة؟

إن الرجل من مواليد ١٦ يناير ١٩٥٢، وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كان عمُره نصف سنة بالكاد، وحين غادر أبوه الملك فاروق البلاد، صار هو ملكًا تحت الوصاية إلى يوم إعلان الجمهورية فى ١٨ يونيو ١٩٥٣، ومن بعدها لم يعد فى البلاد ملك ولا ملكية، وأصبح أحمد فؤاد معروفًا بأنه ملك مصر السابق، وهو مسمى صحيح لأنه كان ملكًا، حتى ولو كان ذلك قد جرى تحت وصاية كما تقضى الأعراف عندما يكون وريث العرش دون السن.

بحكم السن لم يتفتح وعيه إلا فى عصر آخر غير العصر الذى عاش وحكم فيه أبوه.. وبحكم السن فإنه ابن عصر الجمهورية لا الملكية بمعنى من المعانى.. وبحكم السن فإن سنوات أسرته فى الحكم والتى زادت على القرن ونصف القرن ليست إلا شيئًا من الماضى.. ولا مجال بالتالى لهذا العبث الذى تابعناه عما بين الملكية والجمهورية من فروقات ومسافات وإغراءات.

بيننا وبين القدرة على استيعاب الكثير من الأمور البديهية مسافة طويلة، وهى نفسها المسافة بيننا وبين العالم المتطور.

الاحتلال يرتكب ٤ مجازر تخلف ٣٣ شهيدًا و٥٧ مصابًا

كتب- ممدوح ثابت:

شنت طائرات الاحتلال الإسرائيلى ومدفعيته سلسلة من الغارات والقصف العنيف على مناطق مختلفة فى قطاع غزة، ولا سيما على مدينة رفح التى تعج بالنازحين والمدنيين، إذ استهدفت المنازل ومجمعات النازحين والشوارع، ما أدى إلى سقوط العديد من الشهداء والجرحى.

وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية، أمس، أن الاحتلال ارتكب ٤ مجازر جديدة خلال ٢٤ ساعة، وصل منها إلى المستشفيات ٣٣ شهيدًا و٥٧ مصابًا، لترتفع حصيلة العدوان إلى ٣٤٥٦٨ شهيدًا، و٧٧٧٦٥ إصابات منذ ٧ أكتوبر الماضى.

وقصفت طائرات الاحتلال الإسرائيلى شقة سكنية فى برج ٦ بمشروع القسطل شرق دير البلح، ما أدى إلى تدميرها بالكامل دون وقوع إصابات، كما استشهد الشاب نايف سليمان العرجا بعد أن استهدفه الاحتلال بقذيفة مدفعية فى حى التنور شرق مدينة رفح.

كما تم انتشال شهيد من منطقة المغراقة بعد أن قصف الاحتلال مجموعة من المواطنين، ولايزال هناك شهداء تحت الأنقاض لا تستطيع طواقم الإسعاف والدفاع المدنى الوصول إليهم، كما توغلت قوات الاحتلال مسافة محدودة شرق دير البلح وسط قطاع غزة وسط إطلاق نار، واستشهد عدد من الأشخاص وأصيب آخرون بعد أن استهدف طيران الاحتلال منزلًا فى شارع الجلاء وسط مدينة غزة.

آثار الدمار فى غزة

وشن طيران الاحتلال الحربى غارة على غرب مدينة غزة، وغارة أخرى على وسط قطاع غزة، وذكرت مصادر محلية أن قوات الاحتلال احتجزت شابين وجردتهما من ملابسهما وأصابتهما بالرصاص بعد محاولتهما العودة من جنوب قطاع غزة إلى شماله عبر شارع صلاح الدين، وأشارت المصادر إلى أن الطواقم الطبية نقلت الشابين إلى مستشفى شهداء الأقصى فى دير البلح، وسط القطاع، وهما فى حالة متوسطة.

وشن الطيران الحربى الإسرائيلى غارة استهدفت خزان مياه فى منطقة أبوحلاوة شرق رفح، بالتزامن مع تجدد القصف المدفعى الإسرائيلى شرق المدينة، كما قامت مدفعية الاحتلال بقصف حى الزيتون جنوب شرق مدينة غزة.

وذكرت مصادر طبية أن سيدة أصيبت نتيجة لقصف مدفعى إسرائيلى استهدف منطقة الحصينات فى بلدة النصر شرق مدينة رفح، وأفاد الدفاع المدنى الفلسطينى فى غزة بأن طواقمه انتشلت جثامين ٩ شهداء من مخيم خان يونس، جنوب القطاع، مشيرًا إلى أن عمليات البحث والانتشال مستمرة.

«حزب الله» يهاجم إحدى المستوطنات

«حزب الله» يستهدف تجمعات الاحتلال

كتبت – مى أبودوح:

أعلن حزب اللّه، أمس، استهدافه لمقار وتجمعات لجنود الاحتلال فى مستوطنات بالجليل الأعلى، فيما أعلن جيش الاحتلال إلغاء الاحتفال السنوى بجبل ميرون. وقال جيش الاحتلال إن صفارات الإنذار دوت فى مستوطنات نطوعه، ومتات، وألكوش، وحرفيش بالقطاع الأوسط من الجليل الأعلى، بينما أصيب شخصان نتيجة إطلاق صواريخ نحو مستوطنة راموت نفتالى. كما أفاد جيش الاحتلال بأن قواته قصفت أهدافًا لحزب اللّه فى مناطق الخيام وكفركلا والبليدة والعديسة وميس الجبل جنوبى لبنان، فيما قالت وكالة الأنباء اللبنانية إن طيران الاحتلال شن، مساء أمس الأول، عدة غارات على بلدات حولا وعيترون جنوبى البلاد.

من جانبها، أفادت صحيفة يديعوت أحرونوت بأن جيش الاحتلال أوصى بعدم إقامة الاحتفال السنوى هذا العام فى جبل ميرون بسبب تصعيد حزب اللّه.

فى المقابل، أعلن حزب اللّه استهدافه، أمس، تجمعًا لجنود الاحتلال فى محيط ثكنة برانيت بالأسلحة الصاروخية والقذائف المدفعية، مؤكدًا تحقيقه إصابات مباشرة.

وقال الحزب إن قواته استهدفت بقذائف المدفعية جنود الاحتلال أثناء قيامهم بأعمال تمشيط غرب موقع جل العلام داخل الأراضى اللبنانية، وذلك عقب سقوط ٣ صواريخ أطلقت من لبنان فى منطقة مفتوحة بالجليل الغربى دون وقوع إصابات، بحسب القناة ١٢ الإسرائيلية.

كما استهدف الحزب، مساء أمس الأول، مبانى تجمع فيها جنود الاحتلال فى مستوطنة المطلة، على نحو أدّى إلى تدميرها بالكامل.

فى ذات السياق، قالت وسائل إعلام إسرائيلية إن يائير جولان، اللواء فى الاحتياط ونائب رئيس الأركان الإسرائيلى السابق، هاجم رئيس حكومة الاحتلال، بنيامين نتنياهو، وقال فى بيان إن «نتنياهو يهتم بعملية ليس لها أهمية استراتيجية فى رفح، بينما تتعرض المطلة لإطلاق نار من حزب اللّه»، مشيرًا إلى أن نتنياهو «سحق الشمال وجعله تحت رحمة حزب اللّه»، وذلك فى أعقاب الضربة الصاروخية المضادة للدروع، التى تعرضت لها مستوطنة المطلة، مساء أمس الأول.

«وزيرة الاستيطان» تهاجم حكومة الاحتلال.. و«لابيد»: إسرائيل رهينة المجانين

«سموتريتش» لـ«نتنياهو»: «لا ترفع الراية البيضاء.. ولا تمنح السنوار فرصة لإذلالنا»

كتبت- نهى رجب:

قالت وزيرة الاستيطان الإسرائيلية، أوريت ستروك، أمس، إن الحكومة التى تضحى بكل شىء من أجل استعادة ٢٢ أو ٣٣ محتجزًا لدى حركة المقاومة الإسلامية «حماس» لا تستحق البقاء، فى إشارة لحكومة رئيس وزراء الاحتلال، بنيامين نتنياهو، وفقًا لما نقله موقع «i24» الإسرائيلى.

وتنتمى «ستروك» لحزب الصهيونية الدينية المتطرف الذى يتزعمه وزير المالية بتسلئيل سموتريتش، فيما ادعت الوزيرة فى وقت سابق أنه لا يوجد شىء اسمه شعب فلسطينى، ولا يحق لهم قيام دولتهم لأنها تشكل تهديدًا وجوديًا لإسرائيل.

من جهته، رد زعيم المعارضة الإسرائيلية، يائيرلابيد، على الوزيرة «ستروك» قائلا إن الحكومة التى تضم ٢٢ أو ٣٣ عضوًا «متطرفًا» ليس لها الحق فى البقاء، بينما شن «لابيد» هجومًا حادًا على حكومة « نتنياهو»، معتبرًا أن إسرائيل تتعرض للابتزاز وأصبحت رهينة بيد «مجانين غير مسؤولين». وأوضح زعيم المعارضة الإسرائيلية أن وزير الأمن القومى، إيتمار بن غفير يقول للعالم أجمع والمنطقة إن «نتنياهو» ضعيف ويعمل لصالحه، ومن غير المعقول أنه لم يتم طرده من منصبه حتى الآن فى إشارة لـ«بن غفير»، وجاء ذلك عقب اجتماع لوزير الأمن القومى مع رئيس وزراء الاحتلال وعده خلاله باجتياح مدينة رفح جنوب قطاع غزة، وعدم انتهاء الحرب.

إلى ذلك، خاطب وزير المالية «سموتريتش»، مساء أمس الأول، نتنياهو، وقال له «لا ترفع الراية البيضاء ولا تمنح زعيم (حماس) بغزة، يحيى السنوار فرصة لإذلالنا»، وفق تعبيره.

وقال «سموتريتش»، خلال مؤتمر صحفى خاص بحزبه، إنه يجب على إسرائيل الاختيار بين النصر والحسم وبين الهزيمة والذل، متوسلًا «نتنياهو» بعدم إعطاء السنوار فرصة لذلك، وفقًا لما نقلته صحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية.

ضريبة البورصة تنتظر الحسم

«أرباح رأسمالية» أم «دمغة»؟

المستثمرون يترقبون قرارات حكومية مصيرية بشأن التطبيق

شهدت الآونة الأخيرة جدلًا واسعًا بالسوق المحلية حول تطبيق ضريبة الأرباح الرأسمالية الناتجة عن التصرف فى الأوراق المالية المقيدة بالبورصة، ففى الوقت الذى نشرت فيه بعض المواقع الإخبارية والصحف صدور تعليمات ببدء العمل بها، أكدت مصلحة الضرائب أكثر من مرة عدم صحة ذلك تمامًا.

واوضحت المصلحة أنه لا يوجد التزام على المستثمرين بأى ضرائب على الأرباح الرأسمالية الناتجة عن التصرف فى الأوراق المالية المقيدة بالبورصة فى ظل وقف الخضوع للضريبة المنصوص عليه بالقوانين الضريبية المتعاقبه اعتبارًا من تاريخ العمل بالقانون رقم ٥٣ لسنة ٢٠١٤ وانتهاءً بالقانون رقم ٣٠ لسنة ٢٠٢٣.

ورغم تأكيد مصلحة الضرائب أنه لا التزام على المستثمرين فى البورصة بضريبة الأرباح الرأسمالية، لا يزال الملف مفتوحًا على طاولة النقاشات دون حسم، ويترقب المستثمرون بالبورصة قرارًا مصيريًا فى هذا الشأن، إما بصدور اللائحة التنفيذية للقانون، لتنظيم التحصيل، أو تأجيله للمرة الرابعة، والذى قد يصحبه إقرار ضريبة الدمغة التى كان يتم العمل بها فى السابق.

«المصرى اليوم» فتحت الملف الذى يُثار من وقت لآخر، ومن ثم يلقى بظلاله على البورصة، وناقشت خبراء مطلعين، من أطراف مختلفة، حيث طالبوا بحسم الملف، ومنهم من تبنى التطبيق، وآخرون دعوا للإلغاء.

الفريق الذى تبنى التطبيق يرى أن الإعفاء يُعد تشوهًا فى السياسات الضريبية، وأنه إذا كان لها تأثير على البورصة، فإنه نفس التأثير على الأنشطة التجارية والصناعية.

فى حين يرى أصحاب وجهة النظر الأخرى أن لها تأثيرًا مباشرًا على أحجام وقيم التداولات، وتأثر أحجام وقيم التداول له تأثير مباشر على برنامج الطروحات الحكومية، كما أنه يجب تحفيز الاستثمار بالبورصة، عبر الإعفاء، أسوة بإعفاءات الودائع البنكية، وأن تحصيلها قد يحفز على اللجوء لضخ السيولة فى البنوك بعائد مضمون دون مخاطرة أو ضريبة، كما اختلف خبراء الاستثمار حول تأثيرها، فمنهم من قال إنها ليست ذات تأثير على هبوط البورصة، فى حين يرى آخرون أنها مؤثرة.

محسن عبد الرازق وزين دياب

خبير دولى: مطلوب وضع آلية واضحة لاحتسابها وتطبيقها

«الضريبة» أكثر عدالة.. مطبقة عالميًا.. الإعفاء يحتاج دراسة معمقة.. واللجوء إلى «الدمغة» سابقًا حل مؤقت

قال أحد الخبراء الدوليين المطلعين على الملف إن تحصيل ضريبة الدخل على الأرباح الرأسمالية للأوراق المالية، سواء المقيدة فى البورصة أو غير المقيدة، بدأ تطبيقه فى يوليو ٢٠١٤، وتم وقف العمل به فى ٢٠١٥، وكان سبب الوقف اعتراض بعض الأطراف على عدم وجود آلية واضحة للتطبيق وخاصة طريقة احتساب وتحصيل الضريبة، وسط عدم جاهزية كل من مصلحة الضرائب والبورصة للتطبيق، ما أدى إلى نوع من أنواع الارتباك، كما أن مصلحة الضرائب لم تتمكن حينها من إقناع مجتمع الأوراق المالية بتطبيق الضريبة، ليتم وقف العمل بها حتى ٢٠١٧، ثم مد الوقف إلى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١.

أضاف الخبيرالدولى لـ«المصرى اليوم» أن ضريبة الأرباح الرأسمالية على الأوراق المالية مطبقة فى غالبية دول العالم، لأن الإعفاءات تكون فى بداية إنشاء البورصات تشجيعًا لها على النمو، لكن بعد عمل البورصات بشكل فعال وتحقيق أرباح للمستثمرين لا يصبح هناك مبرر للإعفاءات.

ولفت الى أن هناك وسائل أخرى لتشجيع البورصة خلاف الإعفاء الضريبى، موضحًا أن بورصة القاهرة بدأت عام ١٩٠٣، وتوقفت بدءًا من فترة الستينيات، وعادت للعمل فى ١٩٩٢، ففى حال افترضنا بدء البورصة فى ١٩٩٢، أى أن عمرها يزيد على ٣٢ عامًا، فهل هناك مبرر لاستمرار مساندتها بعد هذه الفترة، وأنه ليس هناك مبرر للإعفاء من ضريبة الأرباح الرأسمالية أو إخضاعها لسعر مخفض.

وتابع أن الإعفاءات الضريبية بصفة عامة تعد تشوهًا فى السياسات الضريبية، ولا يجب منح إعفاء ضريبى إلا بعد دراسة معمقة تحدد العائد الاقتصادى من الإعفاء الضريبى، على أن يكون هناك عائد يستحق، وإن لم يكن هناك سبب واضح من الإعفاء أو التخفيض الضريبى، ينتهى الأمر إلى خسارة مجانية لإيرادات ضريبية مطلوبة لسد عجز الموازنة، لافتًا إلى أنه فى كثير من دول العالم تقدم الحكومات تقرير النفقات الضريبية للبرلمانات فى دولها، بشكل سنوى يتضمن الإعفاءات الضريبية التى تقدمها، وكان من المفترض طبقًا لاتفاق مصر مع صندوق النقد الدولى، تقديم التقرير للبرلمان، حيث يتضمن الإعفاءات الموجودة فى القوانين الضريبية، وحجم خسارة الحصيلة الضريبية المحققة، مقابل العائد الاقتصادى والاجتماعى، وهو تقرير لم يصدر من وزارة المالية أو مصلحة الضرائب، رغم أنه منصوص عليه فى الاتفاقات مع صندوق النقد الدولى.

واستطرد أنه فى ٢٠١٤ حينما تم إقرار قانون ضريبة الدخل لم تتأثر البورصة وأنهت تداولات العام بارتفاع لأسباب عديدة، وحينما تم الإعفاء فى ٢٠١٥ انخفضت البورصة، أى أنها تتأثر بعوامل مغايرة لفرض أو إعفاء الضريبة، مشيرًا إلى أنه يجب ألا يكون هناك ربط بين فرض الضريبة وانخفاض أو ارتفاع البورصة، أو تشجيع البورصة أو مساندتها لأنه ليس مبررًا لوقف الخضوع للضريبة.

وتابع أن ضريبة الدخل على الأرباح الرأسمالية تعد الاكثر عدالة لأنها تفرض على الأرباح، بخلاف ضريبة الدمغة التى كان يجرى تحصيلها سابقًا لأنها كانت تحصل على التعامل نفسه أى فى حالتى الربح والخسارة.

وفى ٢٠١٧ حينما تم فرض ضريبة الدمغة، كان المجلس الأعلى للاستثمار قد قرر مد العمل بوقف ضريبة الدخل على الأرباح الرأسمالية، وحسب ما علمنا من مصادر من وزارة المالية فى حينه كانت ضريبة الدمغة بديلًا مؤقتًا لحين إعادة تطبيق ضريبة الدخل على الأرباح الرأسمالية، وأن الوقف كان لعدم جاهزية الأطراف، لذلك تم تطبيق ضريبة الدمغة كحل مؤقت لحين التفاهم بين وزارة المالية وإدارة البورصة على آلية للتطبيق وتدريب العاملين فى الجهتين، سواء البورصة أو شركة مصر للمقاصة أو مصلحة الضرائب، وتم البداية فى العمل للإعداد لتطبيق الضريبة ولكن لم يستمر الأمر.

لفت الخبير إلى أن نظام الضرائب العالمى الجديد، الذى يسمى الحل ثنائى الركائز الذى أصدرته منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية ووقعت عليه مصر، نص على تطبيق حد أدنى لسعرالضريبة بنسبة ١٥٪ على أرباح الشركات متعددة الجنسيات، ومع بدء تطبيقه ستستفيد دولة أخرى بفارق الإعفاء أو السعرالضريبى المخفض.

أشار الخبير الدولى إلى أن القانون الأخير به تشوه بإعفاء غيرالمقيمين من الضريبة، مقابل خضوع المقيمين للضريبة، وفى هذا الإعفاء عدم عدالة، وتسهيل لعملية التهرب الضريبى، وخسارة حصيلة ضريبية بدون مبرر، لافتًا إلى أنه يجب أن تصدر وزارة المالية تقرير النفقات الضريبية، وكذلك ضرورة وضع آلية واضحة لاحتساب وتطبيق الضريبة، لافتًا إلى أنه حتى الآن لم يتم وضع آلية أو إصدار لائحة تنفيذية للتطبيق، فى تكرار لما حدث عام ٢٠١٤، بينما كانت هناك فرصة خلال فترة المد حتى نهاية ٢٠٢١ لتكون الوزارة جاهزة بآلية واضحة للتحصيل.

تطبيق ضريبة الأرباح الرأسمالية على البورصة ينتظر قراراً حكومياً

«موازنة النواب» تدعو لحسم الملف

قال البرلمانى عبدالمنعم إمام، أمين سر لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، إن فرض ضريبة أرباح رأسمالية على الاستثمار فى البورصة لا يُعد الاختيار الأنسب للضرائب ولا للبورصة.

أضاف «إمام» لـ«المصرى اليوم» أن ملف ضريبة الأرباح الرأسمالية يضغط على البورصة مؤخرًا بعد أن كانت فى أوج انتصارها، وذلك فى ظل منافسة حادة عربيًا وإقليميًا، مشيرًا إلى أن البورصة كانت تنافس من قبل أسواقا عالمية كبرى، إلا أنها تخلفت مؤخرًا، حسب قوله.

أكد أن البورصة من أهم أدوات التمويل فى الوقت الراهن، بعد ارتفاع سعر الفائدة على الإقراض فى البنوك، ومع انتشار أنباء توقيع ضرائب على البورصة خلال الفترة الأخيرة تتراجع جاذبيتها.

عبدالمنعم إمام

دعا أمين سر لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب إلى حسم الملف، والدفع لانتعاش البورصة، موضحًا أن البورصة لا تزال تحت ضغط أى شائعات أو تصريحات متعلقة بتطبيق الضريبة، ما يحتم حسم الملف نهائيًا، لافتًا إلى أن ضريبة الدمغة الأقل ضررًا على سوق المال، إلا أنه يدعو لإعفائها تمامًا، كحال إعفاء ودائع البنوك من الضرائب، مشيرًا إلى أن السياسات الحالية تحفز الودائع فى البنوك عبر إعفاء عوائدها من الضرائب، بينما يجب التعامل مع أرباح البورصة الرأسمالية بذات المبدأ لتحفيزالاستثمار فى البورصة.

أشار إلى أن تحصيل ضريبة الأرباح الرأسمالية يعد ازدواجًا فى تحصيل الضريبة لأن شركات البورصة ملتزمة بدفع ضرائب التوزيعات النقدية، الناتجة عن أرباح النشاط، مؤكدًا أنها مغايرة لضريبة القيمة المضافة، التى يتم تحصيلها فى مراحل مختلفة من التوزيع، وبالتالى يصبح هناك ازدواجية فى ضريبة الأرباح الرأسمالية دون ضريبة القيمة المضافة.

أستاذ مالية: مقترح بتنفيذ ١٠٪ ضريبة قطعية على الأرباح

اقترح الدكتور عبدالرسول عبدالهادى، أستاذ المالية والمحاسبة بجامعة طنطا، عضو جمعية الضرائب المصرية، تنفيذ صيغة لتحصيل ضريبة الأرباح الرأسمالية على تعاملات البورصة، مؤكدًا أنه ليس منطقيًا تحصيل ضريبة دمغة على البيع والشراء بينما يمكن استيداء ضريبة أرباح بنسبة قطعية ٥ أو ١٠٪ من المتعاملين، ويمكن تقسيمها إلى ٥٪ على سوق الشركات الصغيرة والمتوسطة لتحفيزها، و١٠٪ بالنسبة لشركات السوق الرئيسية.

وصف «عبدالهادى» الهبوط المتكرر للبورصة مع إثارة ملف بدء تطبيق الضريبة بأنه يمثل ضغوطًا غير مقبولة للتراجع عن التحصيل، مشيرًا إلى أن هذه الضريبة يجرى تحصيلها فى عدة بورصات عربية.

ولفت إلى أنه تم تحصيل ضريبة الأرباح الرأسمالية على الأوراق المالية المقيدة فى البورصة فى وقت سابق، وتحديدًا مع صدور قانون سوق المال رقم ٩٥ لسنة ٩٢، حيث نص على تحصيل ضريبة على أرباح الأوراق المالية بمعدل ٢٪ من صافى الربح، وكانت تخصمه شركات السمسرة من المنبع من العميل وتقوم بتوريده لمصلحة الضرائب، أى أن تحصيلها ليس بالجديد على السوق.

عبدالرسول عبدالهادى

أضاف عبدالهادى، لـ«المصرى اليوم»، أنه فى سنة ١٩٩٦ صدر قانون بإلغاء الضريبة، وظل ناتج التعامل فى الأوراق المالية المقيدة فى البورصة معفى من الضريبة، بينما نص قانون ٩١ لسنة ٢٠٠٥ على إعفاء ناتج التعامل فى الأوراق المالية من هذه الضريبة، واستمر العمل به حتى يناير ٢٠١١.

تابع أنه فى ٢٠١١ كانت هناك مطالبات بأن يسدد المتعاملون فى البورصة نصيبهم من الأعباء العامة، بدفع ضريبة على أرباحهم مثل باقى المجتمع، لكن الحكومة ترددت تحت ضغط أطراف البورصة، إلى حين صدور قرار بقانون ٥٣ لسنة ٢٠١٤، فنص على أن الضريبة ١٠٪ من الأرباح، لكن لم يمر عام، حتى صدر قرار مجلس الوزراء، فى ١٧ مايو ٢٠١٥، بوقف الضريبة، لمدة سنتين، ثم مد المجلس الأعلى للاستثمار الوقف ٣ سنوات، أخرى، ثم صدر القانون ١٩٩ لسنة ٢٠٢٠، بإعادة فرضها لكنه لم ينفذ، حتى صدر القانون ٣٠ لسنة ٢٣ فتجاوز عن الفترة السابقة، على أن يبدأ التطبيق مع صدور لائحة القانون، لأن هناك خلافات بين الضرائب والبورصة والهيئة العامة للرقابة المالية.

دعا «عبدالهادى» إلى مشاركة الجميع فى تحمل النفقات العامة وتمويل الموازنة، مؤيدًا فرض الضريبة بسعر قطعى، وأنها قد تكون ٥ أو ١٠٪ بدون تقديم إقرارات، وتخصم من المنبع من خلال شركات السمسرة.

وحول الأثر المتوقع لتحصيل الضريبة على برنامج الطروحات الحكومية، قال إن العامل فى البورصة شأنه شأن الأنشطة التجارية أو الصناعية، أو المهنية، أو التجارة الإلكترونية، وأن ضريبة الأرباح الرأسمالية إذا كان لها تأثير على البورصة، فإن لها تأثيرًا أيضًا على المهنيين والأنشطة التجارية والصناعية، وتؤثر على الثروة العقارية.

أبرز محطات ضريبة الأرباح الرأسمالية منذ إقرارها فى ٢٠١٤

فُرضت ضريبة الأرباح الرأسمالية على مستثمرى البورصة بنسبة ١٠٪ فى عام ٢٠١٤، وقررت الحكومة فى مايو عام ٢٠١٥ تأجيلها للمرة الأولى لمدة عامين، ومع قرب انتهاء فترة التأجيل أجلتها للمرة الثانية لمدة ٣ سنوات مع فرض ضريبة دمغة بدلًا منها، وضغطت جائحة فيروس كورونا لتأجيل الضريبة للمرة الثالثة حتى نهاية عام ٢٠٢١، وبعد أن تم إقرارها بدءًا من العام ٢٠٢٢، لم يتم تحصيلها على المتعاملين بالبورصة عن العام، بقرار من وزارة المالية، نظرا لضعف التداولات فى السوق، وتراجع قيمها وأحجامها.

وكشفت الأرقام المعلنة من قبل البورصة عن قيمة تداولات الأسهم المقيدة خلال ٢٠٢٣ ارتفاعها نحو ٦٦٤ مليار جنيه، لذلك كان من المتوقع أن تحقق وزارة المالية ما يزيد على ٦٠٠ مليون جنيه خلال العام فى حالة تحصيل ضريبة الدمغة، بينما بلغت قيمة تداولات البورصة خلال ٢٠٢٢ نحو ٣٤٩ مليارجنيه.

وفى الثلاثاء ٣٠ مايو ٢٠٢٣، وافق مجلس النواب بصورة نهائية على تعديلات قانون الضريبة على الدخل لتتضمن التعديلات تخفيض الضريبة على أسهم الشركات المدرجة حديثًا فى البورصة بهدف تشجيع الطروحات العامة الأولية، حيث سيتم فرض ضريبة الأرباح الرأسمالية بنسبة ١٠٪ على ٥٠٪ من المكاسب المحققة من بيع الأسهم فى هذه الشركات وتنخفض النسبة إلى ٢٥٪ بعد عامين من إقرار التعديلات، بحيث تكون الضريبة فى النهاية على ٧٥٪ من الأرباح الرأسمالية.

قبل التعديل كانت تفرض ضريبة دمغة وفقًا للقانون ١٩٩ لسنة ٢٠٢٠ على إجمالى عمليات بيع الأوراق المالية بجميع أنواعها سواء كانت الأوراق مصرية أو أجنبية، مقيدة بسوق الأوراق المالية أوغير مقيدة بها، دون خصم أى تكاليف بمعدل ١,٢٥ فى الألف يتحملها البائع غير المقيم، ١,٢٥ فى الألف يتحملها المشترى غير المقيم، وكذلك ٠,٥ فى الألف يتحملها البائع المقيم، و٠,٥ فى الألف يتحملها المشترى المقيم، ولا تسرى الضريبة المنصوص عليها على عمليات شراء وبيع الأوراق المالية التى تتم فى ذات اليوم.

وتلتزم الجهة المسؤولة عن تسوية عمليات البيع المنصوص عليها بحجز الضريبة وتوريدها إلى مأمورية الضرائب المختصة خلال ٥ أيام من بداية الشهر التالى للشهر الذى تمت فيه العملية على النموذج المعد لذلك، وتكون مسؤولة بالتضامن مع البائع والمشترى عن أداء الضريبة ومقابل التأخير.

قيمة تداولات الأسهم المقيدة منذ ٢٠١٤:

٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣
١٨٩ مليار جنيه	١٣٧,٧ مليار جنيه	١٨٨,٣ مليار جنيه	٢٧٨,٣ مليار جنيه	٢٧٠,٣ مليار جنيه	١٩٤,٤ مليار جنيه	٢٧٦,٣ مليار جنيه	٣٧٠ مليار جنيه	٣٤٩ مليار جنيه	٦٦٤ مليار جنيه

جدل بين خبراء الاستثمار حول تحصيلها

قال أحمد أبوالسعد، رئيس الجمعية المصرية لخبراء الاستثمار، إن تطبيق ضريبة الأرباح الرأسمالية سيكون ذا تأثير سلبى على البورصة، مضيفًا أن فرض الضريبة يؤثرعلى دخول مستثمرين جدد للاستثمار فى البورصة التى تعد أداة تمويل وتنشيط الشركات الأبرز، بينما ستكون مشجعة على ادخار الأموال فى البنوك دون مخاطرة أو ضريبة.

أوضح أبوالسعد لـ«المصرى اليوم» أن جميع الشركات المدرجة فى البورصة ملتزمة بسداد التزاماتها الضريبية، وأن إضافة ضريبة أخرى على الأرباح الرأسمالية لتحصيلها من المتعاملين، من شأنه زيادة الأعباء على المتعاملين فى الأسهم.

أحمد أبوالسعد

تابع رئيس الجمعية أن التأثير على أحجام وقيم التداول فى البورصة يؤثر بشكل مباشر على قدرة الشركات على الحصول على التمويل المطلوب من خلال سوق المال، ويؤثر أيضًا على جاذبية البورصة أمام الشركات الراغبة فى الطرح.

تطرق «أبوالسعد» إلى أن أحجام وقيم التداولات فى البورصة شهدت تراجعًا مؤخرًا بعد أن بلغت قيم التداولات اليومية ما يزيد على ٨ مليارات جنيه، وكلها معطيات تشير إلى أهمية مراقبة تطور الملف بشكل جيد.

فى المقابل قال محمد ماهر، رئيس الجمعية المصرية للأوراق المالية، إن هبوط البورصة مؤخرًا ليس له علاقة بالأنباء المتداولة عن ضريبة الأرباح الرأسمالية.

أضاف ماهر، لـ«المصرى اليوم»، أن البورصة حققت ارتفاعات قوية، كان من المتوقع أن تشهد بعدها موجة تصحيح.

سيارات المصري اليوم

www.almasry.com

المشرف العام خـالد أباظـة

صفحة ٧ - ملحق السيارات

الخميس ٢ مايو ٢٠٢٤م - ٢٣ شوال ١٤٤٥ هـ - ٢٤ برمودة ١٧٤٠ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢

Al Masry Al Youm - Thursday - May 2 nd - 2024 - Issue No. 7262 - Vol.20

سجلت فورد خسائر كبيرة فى قطاع السيارات الكهربائية لكنها حققت أداء قويا فى قطاعى السيارات الهجين والمركبات التجارية. وأعلنت الشركة زيادة إجمالى حجم أعمالها خلال الربع الأول من العام الحالى بنسبة ٣٪ سنويا إلى ٤٢,٨ مليار دولار.

معرض بكين يستعرض نظرة مستقبلية لصناعة السيارات

تيسلا تفعل نظام مساعدة السائق

زيارة الملياردير الامريكى، إيلون ماسك، المفاجئة إلى الصين حققت مكاسب فورية، حيث أزالت شركة تيسلا اثنتين من العقبات الرئيسية أمام تقديم «نظام مساعدة السائق» الخاص بها، إلى أكبر سوق للسيارات فى العالم. وستعاون شركة صناعة السيارات الكهربائية الأمريكية مع شركة التكنولوجيا الصينية "بايدو"، فى وظائف رسم الخرائط والملاحة التنقل، لنشر ما تطلق عليه اسم القيادة الذاتية الكاملة، بحسب ما قالته مصادر مطلعة على الأمر. كما قامت تيسلا بالتخلص من متطلبات أمان البيانات والخصوصية الرئيسية فى الصين.

أوروبا تحتاج لمحطات الشحن

قال مصنعو السيارات فى أوروبا إن الاتحاد الأوروبى يفتقر إلى محطات لشحن المركبات الكهربائية وأن عمليات الانشاء لا تتماشى مع حجم مبيعات المركبات. ونمت مبيعات السيارات الكهربائية بثلاثة مرات أسرع من إنشاء محطات الشحن من عام ٢٠١٧، وفقا لتقرير صدر هذا الأسبوع عن رابطة مصنعى السيارات الأوروبية. وقالت الرابطة إن التكتل سوف يحتاج إلى إنشاء المزيد من محطات الشحن الحالية بثمانية أضعاف كل عام حتى عام ٢٠٣٠.

الصين تدعو للابتكار

قال رئيس وزراء الصين لى تشيانج إن الصين تتمتع بمكانة رائدة فى قطاع السيارات الكهربائية الجديدة، كما حث الشركات على الحفاظ على المميزات التنافسية، وذلك بحسب ما ذكرته الإذاعة الوطنية الصينية، نقلا عن تشيانج أثناء زيارته لمعرض بكين للسيارات. أن تشيانج دعا شركات صناعة السيارات لتعزيز الابتكار فى مجال السيارات الكهربائية و زيادة الطلب. كما تعهد رئيس الوزراء بضمان المساواة بالنسبة للشركات الأجنبية فى السوق.

مرسيدس بريئة

لن تواجه مجموعة صناعة السيارات الألمانية مرسيدس-بنز اتهامات جنائية فى الولايات المتحدة فى فضيحة طويلة الأمد بشأن انبعاثات أكاسيد النيتروجين. وأغلقت وزارة العدل الأمريكية تحقيقها، وفقا لرسالة أرسلت إلى الشركة فى مارس. وأوردت صحيفة الأعمال الألمانية «هاندلسبلات» هذا الخبر لأول مرة. وقالت ريناتا جونجو برونجر، من مجلس إدارة النزاهة والحوكمة والاستدامة: «بقرار وزارة العدل، نتخذ خطوة مهمة أخرى نحو اليقين القانونى فيما يتعلق بإجراءات الديزل المختلفة».

زيادة ٢٥٪ فى أجور دايملر للشاحنات

سيحصل العمال فى شركة دايملر تراك للشاحنات فى ولاية نورث كارولينا الأمريكية على زيادة فى الأجور بنسبة ٢٥٪ بعد أن توصلت نقابتهم إلى اتفاق فى اللحظة الأخيرة مع الشركة الألمانية فى ساعة متأخرة من مساء أمس الجمعة. وقال شون فاين، رئيس نقابة عمال السيارات المتحدين، إن الزيادة فى الأجور سيتم توزيعها على مدار أربع سنوات. وتوصلت النقابة العام الماضى إلى زيادات بنفس الحجم لعمال شركات السيارات جنرال موتورز و فورد و ستيلانتس بعد أسابيع من الإضراب. وكان من المقرر أن يبدأ الإضراب فى مصانع دايملر تراك بولاية نورث كارولينا اليوم السبت حال عدم التوصل لاتفاق.

جاجوار تفوز بسباق موناكو للفورمولا E

إنطلاقة سباق موناكو الأول

خطف متسابق جاجوار TCS ريسينج، ميتش إيفانز، الفوز بسباق موناكو E-Prix ٢٠٢٤، ليحطم أخيرًا سلسلة من أربع سباقات قدم فيها أداءً متميزاً دون تحقيق الفوز، حيث تمكن من تنفيذ استراتيجية فريقه بحرفية عالية، والذى استحوذ على أول مركزين خلال السباق بعد استخدام نمط الهجوم الاستراتيجى الذى منحه أول لقب فى سباقات موناكو ومكنه من تحقيق الفوز المزدوج الثانى فى بطولات الفورمولا E.. تصدر إيفانز وزميله نيك كاسيدى المتسابقين فى أداء ثنائى رائع، فقد تقدما إلى الصدارة فى اللفة الحادية عشرة وتجاوزا المنافسين بمن فيهم ستوفيل فاندورن من فريق DS بينسكى، والذى تصدر السباق فى البداية.. وبفضل براعة إيفانز فى استخدام نمط الهجوم، فقد تمكن الثنائى من الحفاظ على الصدارة بفارق مريح، والتغلب على التحديات التى تسبب بها سائقون آخرون فى بداية السباق.. ومع تقدم السباق، تخلى إيفانز عن الصدارة لزميله كاسيدى فى اللفة الرابعة عشرة مع الحفاظ على مكانيهما فى المقدمة، قبل أن يستعيد المركز الأول فى اللفة السابعة عشرة ويحقق كلاهما فوزًا مستحقًا بجدارة. وجاء البلجيكى فان دورن من فريق DS بينسكى فى المركز الثالث، وهى أول مرة يصل فيها إلى منصة التتويج منذ الفوز ببطولة الفورمولا E

مناقسة شرسة بين جاجوار TCS ريسينج و DS بينسكى

وبهذا الفوز يتقدم إيفانز إلى المركز الخامس فى ترتيب السائقين ويعزز مكانته كأحد أبرز المنافسين على لقب الموسم العاشر، بينما يحافظ فريقه جاجوار TCS ريسينج على مركزه فى صدارة ترتيب الفرق.. وجاء زميل فاندورن، جان إيريك فيرن، فى المركز الرابع بينما حلّ باسكال فيرلين من فريق تاج هوير بورشه فى المركز الخامس وجاء أوليفر رولاند من فريق نيسان للفورمولا E فى المركز السادس بينما احتل المركز السابع أنطونيو فيلكس دا كوستا من فريق تاج هوير بورشه، وتبعه ساشا فينيسترار من فريق نيسان للفورمولا E فى المركز الثامن. أما ماكسيمليان جونثر من فريق مازيراتى MSG ريسينج فحصل على المركز التاسع بينما اكتمل عقد العشرة الأوائل بوصول نورمان ناتو من فريق أندريتى للفورمولا E إلى المركز العاشر.هذا، ويستعد الجمهور لمزيد من التشويق والمنافسات الحامية على الحلبة، حيث تقام الجولات التالية فى سباق ثنائى فى برلين يومى ١١ و ١٢ مايو.. حضر أفراد الأسرة الحاكمة مجريات السباق، ومنهم الأمير ألبرت الثانى أمير موناكو وعقيلته الأميرة شارلين، واللذان قدما الكؤوس للفائزين الثلاثة الأوائل فى مرحلة جديدة مميزة فى تاريخ سباقات السيارات فى موناكو.

تصدر فريق جاجوار ٢ لنقاط البطولة بعد موناكو ٢٠٢٤

«وسط البلد» تشهد كرنفال السيارات الكلاسيكية

التجمع تضمن سيارات نادرة يعود إنتاجها لـ٨٠ عاماً

كاديلاك Eldorado و شيفروليه Impala SS و شيفروليه Bel Air

التشكيلة تضمنت سيارات ألمانية كلاسيكية من عصور مختلفة

التجمع تضمن عدة سيارات أمريكية نادرة

تغطية. أحمد خالد

نظم نادى السيارات والرحلات المصرى تجمعاً لملاك السيارات الكلاسيكية فى منطقة وسط البلد صباح الجمعة الماضى تحت رعاية الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس الوزراء، حيث توافد عشرات الملاك لأهم الطرازات العريقة والنادرة على مستوى الجمهورية وقاموا باستعراض سياراتهم للجماهير أمام مقر النادى فى شارع قصر النيل.. امتد الأسطول من بداية شارع قصر النيل وحتى منتصفه حيث ظهرت تشكيلة متنوعة سيطرت عليها أجيال مختلفة من فولكس فاجن Beetle بدءاً من الجيل الأول، وحتى النسخ القابلة للكشف، وكذلك سيارات مرسيدس وأبرزها سلاسل SL بنسخها الكوبيه والمكشوفة وW111 وW112 التى سبقت S-Class، إضافةً لأجيال ما بين السبعينيات والتسعينيات من S-Class.. بينما تواجدت طرازات نادرة بنسخة واحدة فقط فى التجمع مثل فولكس فاجن Karmann Ghia التى قدمت بين الخمسينيات والسبعينيات واشتركت مع فولكس فاجن Beetle فى أهم المكونات، وإم جى TD التى أثبتت تواجد العلامةٍ وسط موديلات الرودستر، فضلاً عن سيارات رولز رويس الكلاسيكية من عصر الخمسينيات، تواجد طراز Silver Wraith بجانب Silver Dawn التى أتت بموديل ١٩٥١.. أتى ذلك إلى جانب تشكيلة من سيارات العضلات الأمريكية الكلاسيكية، على رأسها فورد Mustang بجيلها الأول وشيفروليه Impala وCamaro فضلاً عن نسختين من Bel Air، واحدة أتت بنسخة السيدان والأخرى بهيكل الستيشن.. يستعد نادى السيارات والرحلات المصرى لإقامة العديد من الفعاليات الاحتفالية بالذكرى المئوية لتأسيسه تتضمن سباق رالى وأول سباق دراج يقام فى العاصمة الإدارية الجديدة كما يعمل حالياً على تنظيم استضافة مصر للمؤتمر السنوى للاتحاد الدولى للسيارات FIA.

رولز رويس من الخمسينيات مجددة بالكامل

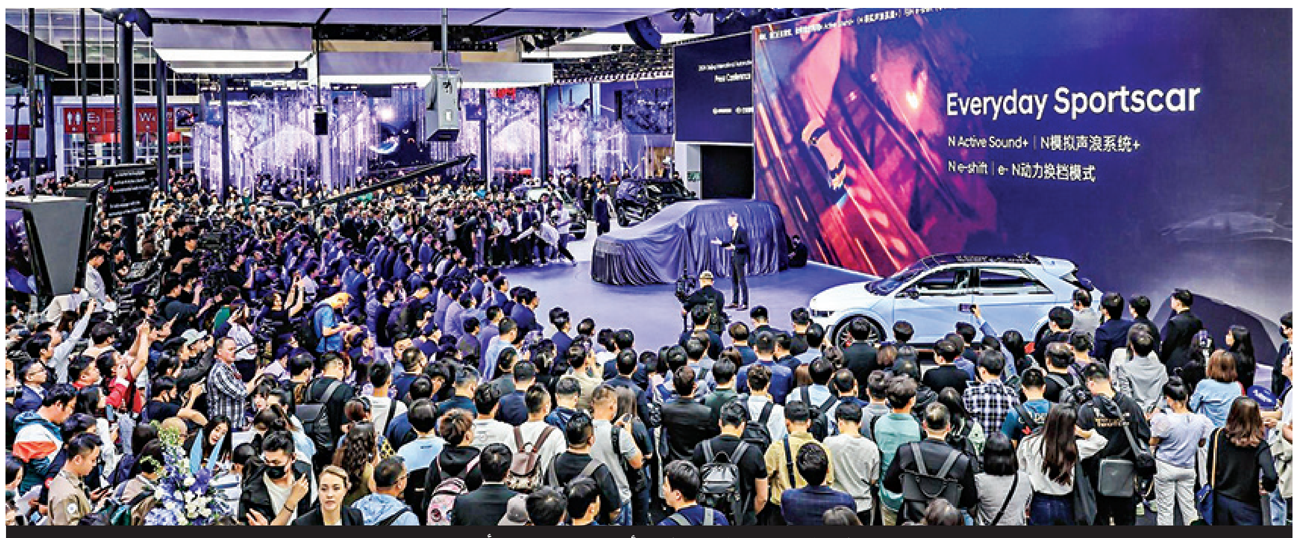
نظرة مستقبلية لصناعة السيارات العالمية بمعرض بكين

إطلاق أصغر سيارات مينى الكروس أوفر وظهور أقوى سيارات لامبورجينى ومرسيدس

Auto China يعود بعد غياب لأكثر من ٥ سنوات

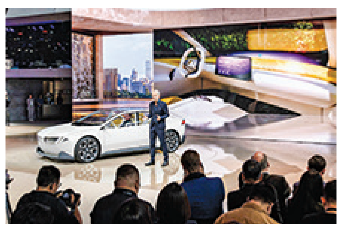
من إصدارات السيارات الرياضية المحدثة للطرازات الكهربائية الجديدة حتى النماذج المستقبلية والتصميمات الفضائية، استعرض معرض بكين Auto China ٢٠٢٤ أحدث ما تم التوصل إليه فى عالم السيارات من مختلف أشكالها وأنواعها، وذلك بعد توقف للمعرض منذ ٢٠١٨، الأغلبية تعلم بالمكانة التى وصلت إليها الصين فى صناعة السيارات، خاصةً الكهربائية، بجانب كونها السوق الأكبر على مستوى العالم، بدأنا نرى ذلك فى بلدنا عن طريق الموديلات الصينية الكهربائية المستوردة بشكل شخصى من علامات مثل BYD، إضافةً للطرازات المخصصة للسوق الصينية المقدمة من شركات أوروبية، بينما أوضحت جولة Auto China السابعة عشر الكم الضخم من الموديلات الصينية الحديثة الغير معروفة فى منطقتنا التى توضح مدى التقدم الذى تم التوصل إليه.

علامات صينية جديدة تقدم نفسها للجمهور و BYD تتوسع فى قطاعات جديدة



عشرات السيارات تتكشف أمام الجماهير لأول مرة

فولكس فاجن تستعرض ID.CODE



تقرير. أحمد خالد

سواءً على مستوى المجموعات المملوكة من الدولة أو تلك متعددة الجنسيات، نسعى أكبر الكيانات الصينية فى عالم السيارات حالياً للتوسع والتواجد فى أكبر عدد من الفئات، BYD تعمل على انطلاقة أكبر فى قطاعى السيارات الفاخرة عن طريق علامتها دينزا ومركبات الطرق الوعرة المعتمدة على الكهرباء بشركتها الفرعية فانج تشينج باو، دونج فينج تظهر وجهاً آخر بعلاماتها مينجشى التى تقدم موديلات SUV كبيرة الحجم بقدرات عالية، وبايك تطرح موديلات جديدة من علامتها الفرعية أرك فوكس المتخصصة فى السيارات الكهربائية الفاخرة بأحجامها المختلفة والتى طرحت مؤخراً طراز سيدان مدمج جديد، هناك جديد أيضاً من مجموعة شيرى، iCAR المتخصصة فى سيارات الـSUV تقدم موديلات جديدة بجانب نماذج حديثة من إكسيد ذات الطابع الفاخر، من ناحية أخرى ظهرت إصدارات هجينة تعد الأقوى من موديلات أوروبية شهيرة مثل لامبورجينى أوروس ومرسيدسٍ AMG GT 63 رباعية الأبواب فضلاً عن تقديم أول فئة كهربائية بالكامل من G-Class.

الخلاصة أن معرض بكين عاد هذا العام بزخم من الموديلات الحديثة فى عصر ينخفض فيه إقبال الشركات على مثل تلك الأحداث، فى هذا التقرير نتناول تفاصيل أبرز الطرازات التى تواجدت فى Auto China ٢٠٢٤

جناح بورشه

مجموعة شيري تتواجد بعلاماتها المتعددة

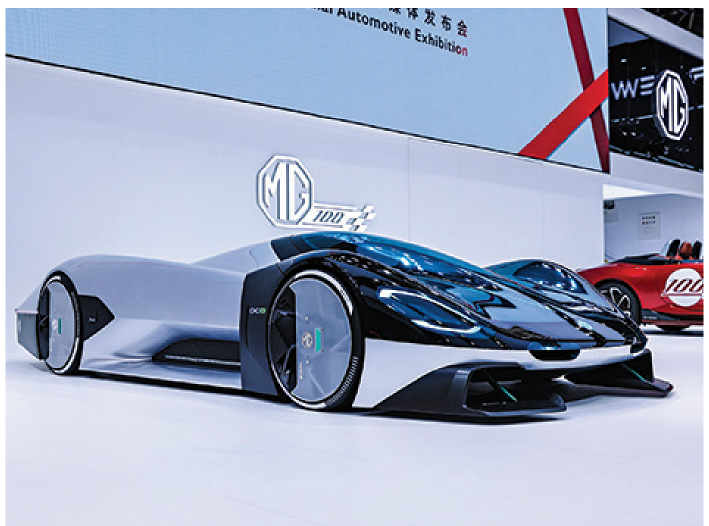
مرسيدس G580

لأول مرة، قدمت مرسيدس بنز رسمياً نسخة G580 الكهربائية بالكامل، تحافظ السيارة على تصميمها الصندوقى المميز مع عناصر دقيقة تدل على انطلاق السيارة بالكهرباء مثل الوحدة المغلقة مكان الشبكة الأمامية والإطار المضئ الموجود حولها، والأجزاء الموجودة على القائم الأمامية لتوزيع الهواء وزيادة الانسيابية، ما زالت السيارة معتمدة على شاسيه Ladder Frame بينما توجد وحدة من الألمنيوم ممتدة على طول جزء السيارة السفلى لحماية البطارية الـ١١٦ كيلوواط/الساعة التى توفر مدى سير رسمى حتى ٤٧٣ كم فى الشحنة الواحدة، وعند استخدام تيار مباشر DC بقوة ٢٠٠ كيلوواط تكفيها شحنة مدتها ربع ساعة لقطع ١٧٠ كم.. تغذى بطارية G580 أربعة محركات كهربائية موزعة على كل عجلة لتوليد قوة إجمالية ٥٨٧ حصان وعزم ١١٦٤ نيوتن.متر وتوفير تقنيات جديدة للتوجيه مثل G-STEERING التى توجه العزم لعجلات محددة بهدف تخفيض قطر الانعطاف وG-TURN التى تحرك السيارة بـ١٨٠ درجة وهى فى نفس النقطة عن طريق انعطاف العجلات الأربعة فى نفس الوقت، بينما يستبدل هدير الـV8 صوتاً اصطناعياً يمكن التحكم بها عن طريق عدة اختيارات.

لامبورجينى Urus SE

ظهرت لامبورجينى Urus لأول مرة بنسخة محدثة فى بكين، هناك تغييرات عديدة فى الخارج والداخل ولكن التطوير الأكبر فى المنظومة الحركية، لأول مرة تنطلق Urus بمنظومة هجينى تضم محرك كهربائى صغير مدمج بناقل الحركة الأوتوماتيك الثمانية سرعات، قوته وحده ١٨٨ حصان وعزمه ٤٨٣ نيوتن.متر، ومع محرك البنزين الـV8 ذو سعة ٤٠٠٠ سى سى، تنطلق Urus SE بقوة إجمالية ٧٨٩ حصان وعزم ٩٥٠ نيوتن.متر وتتسارع من الصفر إلى ١٠٠ كم/س خلال ٣,٤ ثوانى حتى تصل لسرعة قصوى ٣١٢ كم/س بدلاً من ٣٠٥ كم/س فى Urus S تدعم هذه المنظومة بطارية سعتها ٢٥,٩ كيلوواط وتوفر إمكانية الاستغناء عن محرك البنزين لمسافة تتخطى ٦٠ كم حسب الأرقام الرسمية وهنا تقدر السرعة القصوى بـ١٣٠ كم/س، تأتى السيارة أيضاً بعدة وضعيات جديدة للقيادة، واحدة توظف مصدرين الطاقة لتحقيق أفضل أداء والأخرى موجهة لتحقيق أعلى كفاءة، كما توجد وضعية للاحتفاظ بشحن البطارية عن طريق إعادة تدوير الطاقة الحركية.

إم جى EXE181



قدمت إم جى نموذجاً خيالياً يتوج تاريخها الذى يعود لمئة عام ويأتى كالتصور العصرى من نموذج EXE181 الذى قدم فى خمسينيات القرن الماضى كسر الرقم القياسى لأسرع سيارة فى العالم، فى ١٩٥٩ قاد هذا النموذج سائق الفورمولا ١ الأمريكى فيل هيل حيث حقق سرعة قصوى ٤١٠,٥ كم/س ما جعل EXE181 الأسرع فى التاريخ حتى ٢٠١٤ حينما كسرت بوجاتى الرقم القياسى، بالطبع يعمل النموذج الجديد عن طريق الكهرباء بالكامل ليوفر أداءً خارقاً

فمن المفترض أن ينطلق من الصفر إلى ١٠٠ كم/س خلال ١,٩ ثوانى ويصل لسرعة قصوى ٤١٥ كم/س، لتحقيق هذا الأداء يتوجب على السيارة التمتع بانسيابية فائقة ما يتحقق بالفعل فى النموذج الذى يعد من الأقل مقاومةً للهواء فى العالم، يقدر معامل انسيابية السيارة بـ٠,١٨ والذى يتفوق على أية سيارة إنتاجية حالياً على مستوى العالم ويقارب ذلك الذى تحققه مرسيدس Vision EQXX المستقبلية التى تمكنت من قطع أكثر من ١٠٠٠ كم فى الشحنة الواحدة.

سمارت #5

بعد انطلاقها بشكلها الجديدة فى ٢٠١٩ ككيان مستقل بشركة بين مرسيدس بنز وجيلى، توجهت سمارت نحو سيارات الكروس أوفر الكهربائية وفى فعاليات المعرض قدمت نموذجاً مستقبلياً لسيارتها الأكبر والأعلى قدرة، تنتمى سمارت #5 لفئة الـSUV متوسط الحجم ومن الخارج تم إعدادها لمواجهة الطرق الوعرة عن طريق عدة سبل مثل وحدات حماية الهيكل والصدامات والإطارات العريضة، توجد عتبة كهربائية أيضاً فى الخلف ويوضح السقف المقوى مدى عملية وصلابة السيارة ويحمل وحدة إضاءة إضافية، صممت سمارت #5 للعمل بمنظومة كهربائية ٨٠٠ فولت وبطارية تتخطى سعتها ١٠٠ كيلوواط/ الساعة حتى تتمتع السيارة بمدى سير حتى ٥٥٠ كم فى الشحنة الواحدة، فى الداخل يتضح تطور السيارة بشكل أكبر حيث يتم تجهيزها بمقاعد زيرو جرافيتى التى توفر أعلى مستويات الراحة والأمان حيث تضم وسائد هوائية مبتكرة، مع خواص التهوية والتدليك والتدفئة ويوجد مسند للأرجل، وتغطى الشاشات المقطع الأمامى حيث تم استغلال خبرة مرسيدس بنز فى الأنظمة المعلوماتية وتوظيف الذكاء الاصطناعى لإجابة مختلف تساؤلات المستخدم وتوفير التحكم فى مختلف الوظائف بالأوامر الصوتية.

سيارات المصري اليوم

ملحق مجانى يصدر كل خميس عن جريدة المصرى اليوم

المشرف العام
خالد أباظة

المشرف العام التنفيذى
أحمد بهاء الدين

الاخراج الفنى
حسام بيومى

التحرير
محمود سلامة
أحمد خالد

مسؤول الإعلانات
أيمن غريب

الوكيل الاعلانى
MY MEDIA
مقر الشركة: ٧ شارع الاسراء، ميدان لبنان - المهندسين - الجيزة - مصر
تليفون: ٠١٠٠ ٣٧١ ٧٣٥ ٥

سيارات المصري اليوم

الخميس ٢ مايو ٢٠٢٤م - ٢٣ شوال ١٤٤٥ هـ - ٢٤ برمودة ١٧٤٠ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢

تصدر عن مؤسسة المصرى للصحافة والطباعة والنشر والإعلان والتوزيع

فولكس فاجن ID.CODE 01

جسدت فولكس فاجن لغتها التصميمية لسياراتها المستقبلية بنموذج ID.CODE 01 الموجه للسوق الصينية، تستعرض السيارة مجموعة من التقنيات المبتكرة حيث تدعم مستوى القيادة الذاتية الرابع الذى لا يحتاج انتباه السائق للطريق ويسمح له بالتركيز فى أى نشاط آخر، وتأتى السيارة باستخدام فريد من نوعه للإضاءة عن طريق عدة خواص، 3D Eyes تحاكى حركة العين البشرية بوميض للمصابيح الأمامية عند فتح السيارة، وعند ملاحظة اقتراب أى من مستخدمين السيارة المعرفين، تعرض شاشة مدمجة بإضاءة المقدمة العرضية بيانات عن حالة الطقس للساعتين القادمتين، عند تفعيل القيادة الذاتية تستعرض هذه الشاشة ووحدة مماثلة لها فى الخلف إشارات تنبه سائقى السيارات المقابلة. يضم سيناريو تواصل السيارة مع المستخدم أيضاً شخصية افتراضية تظهر على الزجاج الجانبى بشكل شبه شفاف، على سبيل المثال تذكر المستخدم بإحضار شمسية إذا كانت تشير الأرصاد الجوية لاحتمالية نزول الأمطار، ويظهر الأفاتار من الداخل أيضاً من أجل توفير رحلة ممتعة لركاب السيارة، بجانب إمكانية التفاف المقاعد الأمامية بزاوية ١٨٠ درجة أو إمالتها لوضعية النوم.

مازدا EZ 6

تأخرت مازدا بعض الشئ عن المنافسين اليابانيين فى قطاع السيارات الكهربائية بينما تستعد لتوسيع طرازاتها فى الصين بطراز EZ 6 السيدان الذى سيبدأ إنتاجه أواخر العام الجارى ضمن شراكة مع شانجان، تقدم مازدا EZ-6 بنسخة كهربائية بالكامل المفترض أن يقارب مداها ٦٠٠ كم فى الشحنة الواحدة، إلى جانب فئة هجينة عاملة بالشحن تقطع حتى ١٠٠٠ كم بخزان وقود وبطارية كاملين، بينما يبدو أن مازدا ترغب فى الاحتفاظ بمتعة القيادة التى عرفت بها وسط العلامات اليابانية حيث ستعمل السيارة بدفع خلفى للعجلات وتأتى بتوزيع وزن مثالى كما تحصل على نظام تعليق خلفى متعدد الوصلات، الهدف من كل ذلك تعزيز إحساس الاتصال والاتحاد بين السائق والسيارة، من ناحية أخرى تستعرض مازدا تطوراً تقنياً غير مسبوق فى أية من سياراتها، يمكن التحكم فى ركن EZ-6 عن طريق الأوامر الصوتية من خارج السيارة، الخاصية الى يمكن استخدامها أيضاً للتحكم فى الشاشة بجانب اللمس والإشارات اليدوية، توفر المازدا القادمة أيضاً أحدث وسائل دعم السائق وتجنب الاصطدام.

مينى Aceman

ظهرت مينى Aceman رسمياً لأول مرة أمام جماهير Auto China ٢٠٢٤ حيث تأتى كاختيار جديد يتوسط تشكيلة العلامة بين كوبر الهاتشباك وكانترى مان ويستبدل كوبر ذات الخمسة أبواب، تعتمد Aceman على منصة بناء جديدة مخصصة للسيارات الكهربائية وتنطلق للأسواق فى وقت لاحق من هذا العام بنسخة Aceman E ذات المحرك الأمامى المنطلقة بقوة ١٨٤ حصان وعزم ٢٩٠ نيوتن.متر للتسارع من الصفر إلى ١٠٠ كم/س خلال ٧,٩ ثوانى وصولاً لسرعة قصوى ١٦٠ كم/س، مع بطارية ٤٢,٥ كيلوواط/الساعة توفر مدى سير حتى ٣١٠ كم فى الشحنة الواحدة. بينما ستتوفر السيارة لاحقاً بنسخة SE الأقوى حيث تصل قدرتها إلى ٢١٨ حصان مع ٣٣٠ نيوتن.متر وتندفع من الصفر إلى ١٠٠ كم/س فى ٧,١ ثوانى وصولاً لسرعة قصوى ١٧٠ كم/س، تحصل هذه الفئة على بطارية أكبر سعتها الصافية ٥٤,٢ كيلوواط/الساعة حتى تقطع ٤٠٦ كم فى الشحنة الواحدة وفقاً للأرقام الرسمية، يستغرق الشحن من ١٠٪ لـ٨٠٪ تحت النصف ساعة عند استخدام التيار المباشر.

لينك أند كو 07

من العلامات التى ظهرت مؤخرا وتعمل على توفير اختيارات متعددة لمصادر الطاقة لينك أند كو التى تأسست فى ٢٠١٦ كشراكة بين جيلى وفولفو، بدأت نشاطها فى بعض الدول الأوروبية بطرازات كروس أوفر بينما تتواجد فى الصين على نطاق أكبر حيث قدمت طرازها الأحدث ٠٧ فى فئة السيدان متوسط الحجم باختيارات هجينة تبدأ قوتها من ٣٨٠ حصان وتصل إلى ٥٩٠ حصان فى الفئة الأقوى بينما يبلغ مدى السير الإجمالى لإحدى الفئات ١٤٠٠ كم ويمكنها الاستغناء عن محرك البنزين لأكثر من ١٠٠ كم. تعتمد لينك أند كو ٠٧ على منصة بناء CMA المتغيرة القابلة للاستخدام فى السيارات التقليدية والكهربائية، سيارات مثل فولفو XC40 وبولستار ٢ تعتمد على نفس المنصة، وفى الداخل تستغل يظهر تأثير مجموعة جيلى على النظام المعلوماتى بعد استحواذ مالكها على شركة Meizu المتخصصة فى الهواتف الذكية، تأتى المقصورة بشاشة مركزية ١٥,٤ بوصة رفيعة الحواف وتصل دقتها إلى 2.5K مع عدادات رقمية قياسها ١٢,٣ بوصة.

زيكر MIX

قدمت زيكر التابعة لمجموعة جيلى أولى سياراتها من الفئة متعددة الأغراض MPV حيث تستهدف بها تغيير مفهوم هذا النوع من الطرازات عن طريق تحويلها لغرفة ذكية متحركة على حد قولها، قد توحى الصور بكبر أبعاد MIX إلا أنها تأتى بطول ٤,٧ متر لكنها معتمدة على قاعدة بناء SEA-M الأحدث للمجموعة التى تساعد على إمداد قاعدة العجلات لاستغلال أمثل للمساحات، فى هذه السيارة يمتد طولها لثلاثة أمتار، كما أن القاعدة مجهزة لاستقبال تقنيات الروبوتاكسى ذاتى القيادة وتدعم نظام التوجيه عن طريق الأسلاك Steer By Wire حتى تتمتع السيارة بقطر دوران خمسة متر ما يسهل قيادتها فى الأماكن الضيقة، مستقبلاً أيضاً سيوفر هذا النظام إمكانية فصل عجلة القيادة عند تفعيل القيادة الذاتية الكاملة. وتوفر السيارة بابين للمنطقة الخلفية من الجانبين، فى الناحية اليمنى يفتح الباب الأمامى باتجاه طولى معاكس للباب الخلفى من أجل توفير مساحة واسعة للدخول توفر مقصورة زيكر MIX ستة مقاعد بإمكانيات متعددة للضبط من أجل توفير بيئة تشجع تواصل الركاب.

مينجشى M-Hunter

كان هذا من الطرازات التى تظهر الوجه الآخر للسيارات الصينية، مينجشى هى إحدى علامات مجموعة دونج فينج، بدأ مشوارها منذ تسعينيات القرن الماضى وقدمت سيارتها الأولى فى ٢٠٠٣ حيث تخصصت خلال بدايتها فى السيارات العسكرية وبنت طرازاتها على منصات بناء سيارات هامر، تأتى مينجشى M-Hunter كواحدة من أحدث موديلات العلامة وأغلى سيارات الطرق الوعرة الصينية حيث يرتفع سعرها عن مليون يوان صينى أى ما يتخطى ١٤٠ ألف دولار أمريكى، يتضح توجهها التام نحو الطرق الوعرة كما تشبه سيارات الرالى، تستبدل الأبواب وحدة معدنية رفيعة ولا يوجد زجاج أمامى ويتم بناء الغطاء الأمامى من الكربون فايبر، تعتمد السيارة أيضاً على نظام تعليق موجه للطرق الصحراوية يوفر خلوص أرضى عالى يتطلب وجود عتبة جانبية إضافية لتسهيل الصعود، لم توضح مينجشى تفاصيل رسمية عن قدرات السيارة لكنها قدمت سابقاً M-Hero ٩١٧ التى حملت إحدى نسخها أربعة محركات كهربائية بقوة إجمالية بلغت ١٠٧٣ حصان.

بويك Electra LT

تضمن جناح بويك فى المعرض نموذجين مستقبليين، Electra L السيدان وElectra LT التى تعد نسختها الستيشن القادمة بأبعاد أطول وأعرض، تأتى السيدان بطول خمسة متر وقاعدة عجلة ٢,٩ متر ما يعنى أنها أقصر بميلليمترات من سيارة مثل BMW i5 بينما لم يتم ذكر أبعاد Electra LT الستيشن، تأتى السيارتان الجديدتان كإضافة للتشكيلة التى تم تصنيعها بالتعاون بين سايك وجنرال موتورز وكلتاهما مزودتان بمحرك كهربائى خلفى قوته ٣٤٢ حصان ومن المفترض أن تقطع Electra L حتى ٧٠٠ كم فى الشحنة الواحدة بينما لم يتم تأكيد مدى سير الستيشن، لا يتضح أيضاً عدد المقاعد التى ستوفرها المقصورة حيث تقول الشركة أن السيارة قابلة للتجهيز بسبعة شاشات، بينما تعتمد على نظام تعليق وتشير وحدة التخزين الإضافية المثبتة على السقف لتوجهها نحو المغامرات الخفيفة.

iCar X25

فى العام الماضى أسست شيرى علامة iCar المستقلة، الإسم الذى استخدمته أول مرة فى ٢٠٠٧ على شاحنة بيك اب، لتتخصص التشكيلة الجديدة فى السيارات الكهربائية عدة مستويات، سلسلة ٠ تركز على التكنولوجيا المبتكرة والرفاهية، سلسلة V تضم طرازات موجهة للطرق الوعرة بالإضافة إلى سلسلة إكس التى توفر سيارات مينى فان قادرة على اجتياز الطرق الوعرة، بجانب سيارة جى تى رياضية وطرازين سيدان، لتضم تشكيلة iCar ثمانية طرازات بحلول ٢٠٢٦.. تقدم iCar X25 مزيجاً بين سيارات الـMPV متعددة الأغراض العملية ومركبات الطرق الوعرة لذلك يختلف تصميمها عن أغلب الموديلات الحالية، فأبعادها مدمجة لكنها تتمتع بخلوص أرضى عالى وتحمل إطار احتياطى على غطاء صندوقها الخلفى، تقول الشرك أيضاً أنها تأتى ببطارية مثبتة فى وسط الهيكل لتوفير أرضية مسطحة ومساحات أفضل فى المقصورة مع مرونة وضعيات المقاعد لتصبح السيارة الاختيارة الأمثل للتخييم فى الرحلات على حد قول iCar، التى لم توضح أية تفاصيل فنية لـX25 أو موعد بدء إنتاجها لكن أكدت تمتعها بمستوى عالى من الثبات مع توجيه ممتاز.

«ميكالى» يطالب بصرف المكافآت.. ويرشح «الشناوى ومنعم وعاشور» للأولمبياد

ميكالى

كتب- إسلام صادق وياسمين عبدالعزيز:

طلب البرازيلى روجيرو ميكالى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى لكرة القدم من مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام تجديد ملابس الفريق قبل خوض مواجهة الأرجنتين الودية فى يونيو المقبل ضمن التحضيرات الأخيرة للمشاركة فى دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٤ بباريس، والتى تنطلق فعالياتها خلال الفترة من ٢٥ يوليو إلى ١٠ أغسطس المقبلين.

واشتكى «ميكالى» من تجاهل اتحاد الكرة صرف مكافآت الجهاز الفنى واللاعبين خلال الفترة الأخيرة بعد تأهله إلى الأولمبياد، وشدد «ميكالى» على توفير كافة الاحتياجات للفريق قبل خوض البطولة الأولمبية. كان ميكالى قد رفض مواجهة المنتخب اليابانى خلال الفترة المقبلة، وتلقى عروضا سابقة من منتخبات الأرجنتين وباراجواى وأوكرانيا لمواجهة المنتخب الأولمبى، بجانب دورة تولون بمشاركة ١٢ منتخبا من المشاركين فى الأولمبياد.

وأسفرت قرعة منافسات كرة القدم فى أولمبياد باريس ٢٠٢٤، عن وقوع المنتخب الأولمبى المصرى، ضمن المجموعة الثالثة رفقة منتخبات وصيف كأس آسيا وإسبانيا والدومينيكان.

فيما أرجأ «ميكالى» حسم الثلاثى الذين سينضمون إلى قائمة المنتخب الأولمبى فى الأولمبياد للمشاركة مع الفريق فوق ٢٣ سنة لحين الاستقرار على مستوى اللاعبين الذين سيقوم المدير الفنى بالاستقرار عليهم.

كان ميكالى قد رشح الثلاثى محمد الشناوى ومحمد عبدالمنعم وإمام عاشور للتواجد مع المنتخب الأولمبى فى باريس ٢٠٢٤.

الزمالك المنتشى إفريقيًا يتأهب لحسم مواجهة البنك

السعيد وفتوح وجابر سلاح «جوميز» للفوز.. وطارق مصطفى يركز على المرتدات وغلق المساحات

جوميز

لاعبو الزمالك يتسلحون بروح الكونفدرالية لتخطى عقبة البنك الأهلى

كتب- إسلام صادق:

يخوض، فى السابعة مساء اليوم الخميس، الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك، مواجهة صعبة أمام البنك الأهلى، فى المباراة التى ستجمعهما على أرض ملعب استاد القاهرة، ضمن منافسات الجولة العشرين من الدورى الممتاز.

تكمن صعوبة المباراة فى عدم ثبات التشكيل الأساسى الذى يخوض به الفريق الكروى الأول للأبيض، بسبب اختلاف قائمة اللاعبين المقيدين المحلية عن الإفريقية، وهو ما يدفع جوزيه جوميز، المدير الفنى، لإجراء تعديلات على خطة اللعب لتتناسب مع اللاعبين الذين يدفع بهم فى المباريات المحلية، على رأسهم ناصر ماهر وعبد الله السعيد، بالإضافة إلى غياب محمود عبد الرازق «شيكابالا» بسبب الإصابة التى لحقت به فى الركبة، خلال إجرائه عملية الإحماء فى مباراة الفريق الأخيرة أمام دريمز الغانى، فى الكونفدرالية.

ويسعى جوميز لاستغلال الحالة المعنوية المرتفعة التى انتابت اللاعبين عقب التأهل إلى نهائى الكونفدرالية بعد الفوز على دريمز بثلاثية مقابل لا شىء، فى مباراة قدم فيها لاعبو الأبيض مستوى فنى متميز، خصوصًا فى الشوط الأول.

وعمد «جوميز» منذ عودة بعثة الفريق الأبيض للتركيز على طريقة اللعب التى سيعتمد عليها أمام البنك الأهلى، خصوصًا أن الأخير يمتلك جهازا فنيا متميزا، بقيادة طارق مصطفى، المدير الفنى، وركز «جوميز» على اختراق المنافس من خلال الجبهتين اليمنى واليسرى، عن طريق عمر جابر، الذى تحسن أداؤه بشكل كبير فى الفترة الأخيرة، وأحمد فتوح، الظهير الأيسر الذى تحسن أداؤه نسبيًا، لكنه لم يصل إلى مستواه الفنى المتميز الذى كان عليه قبل تجديد عقده مع الأبيض، ومنح «جوميز» تعليماته لكل من عبد الله السعيد وناصر ماهر ومحمد شحاتة، بالتركيز على زيادة التمريرات فى وسط الملعب، لضرب الحصن الدفاعى المتوقع من المنافس، لاسيما أن طارق مصطفى، المدير الفنى للبنك الأهلى، يتسم بغلق المساحات أمام اللاعبين الذين يمتلكون إمكانيات فنية كبيرة.

وشهدت التدريبات تألق كل من عبد الله السعيد وسيف الجزيرى وأحمد فتوح فى التسديد من خارج منطقة الجزاء، كأحد الأسلحة الهجومية التى سيعتمد عليها المدير الفنى فى تحقيق الفوز، حتى يتمكن الأبيض من تحسين مركزه بجدول الدورى، باعتبار أنه يحتل المركز الحادى عشر برصيد ٢١ نقطة. وينتظر أن يخوض الزمالك مواجهة اليوم بتشكيل يضم كلا من: محمد عواد وحسام عبد المجيد وحمزة المثلوثى وعمر جابر وأحمد فتوح وعبد الله السعيد ومحمد شحاتة وناصر ماهر وزيزو ومصطفى شلبى وسيف الجزيرى.

وفى المقابل رفع طارق مصطفى، المدير الفنى للبنك الأهلى، شعار التحدى لإثبات جدارته كمدير فنى متميز فى الدورى المصرى، أملا فى أن يكرر ما فعله فى مواجهة الأهلى، عندما حقق فريقه الفوز بنتيجة ٤-٣، ويأمل «مصطفى» فى حصد النقاط الثلاث لعدة أسباب، بينها التأكيد على تفوقه أمام القطبين، فضلا عن تحسين مركزه بجدول الدورى، باعتبار أنه يحتل المركز الخامس عشر برصيد ١٨ نقطة.

ومنح طارق مصطفى تعليمات للاعبيه بضرورة غلق المساحات والاعتماد على الهجمات المرتدة التى تشكل خطورة على المنافس، لافتا إلى ضرورة استغلال الفرص التى تتاح لهم، باعتبار أن المباريات أمام الفرق الكبيرة تحتاج إلى استغلال أكبر عدد من الفرص التى تظهر للفريق الأبيض.

وينتظر أن يخوض البنك الأهلى بتشكيل يضم حسن شاهين ومحمود بسيونى ومحمد الجزار ومحمد عبد الغنى وأيمن أشرف ومحمد فتحى ومحمد هلال وسعيدو سمبوريه وياكوبو وكريم بامبو وياو أنور.

وجوه على ورق

ياسر أيوب
yaserayoub810@gmail.com

حكام الكرة وجهاز كشف الكذب

كان العالم النفسى الإيطالى فيتوريو بينوسى أول من اكتشف فى ١٩١٤ العلاقة بين الكذب ومعدل التنفس.. وبعد عام واحد فقط.. اكتشف العالم النفسى الأمريكى والمحامى ويليام مارستون العلاقة بين الكذب وضغط الدم.. وتوالت المحاولات والبحوث لينجح ضابط شرطة أمريكى اسمه جون لارسون فى ١٩٢١ لأول مرة فى كاليفورنيا فى استخدام البوليجراف.. أو جهاز كشف الكذب.. حين تتم مراقبة الضغط والنبض ومعدل التنفس واستجابة الجلد والتعرق أثناء توجيه أسئلة كثيرة.. والاعتماد على ذلك لمعرفة إن كان الإنسان يكذب أم لا.. وبدأت بلدان كثيرة تعتمد على جهاز كشف الكذب سواء فى تحقيقات وقضايا جنائية أو عالم المخابرات والجاسوسية وأيضا فى اختيار من يشغلون الوظائف المهمة والكبرى وبالغة الحساسية.. وقرر الرئيس الأمريكى رونالد ريجان فى ١٩٨٣ إجراء اختبار كشف الكذب لكل المتقدمين لشغل وظائف فى سى آى إيه ووكالة الأمن القومى الأمريكى وإف بى آى ومكافحة المخدرات.. وبدأ كثيرون يكتشفون سنة بعد أخرى عدم دقة نتائج جهاز كشف الكذب التى لا يمكن الاستناد إليها لمعرفة من يكذب أو لا يكذب.. فليست هناك حسب قواعد الطب تغييرات فسيولوجية لا تحدث فى الجسم إلا عند الكذب فقط لتصلح دليلا على أن الإنسان يكذب.. كما أن الانسان بالتمرين والتجربة يستطيع التغلب على الجهاز ويكذب دون اكتشاف ذلك.. ولم يعد كثيرون فى العالم يعتمدون على هذا الجهاز الذى لم يبق موجودا بقوة إلا فقط فى الدراما والسينما.. ومن الواضح أن أندريه شيفشينكو هو أحد قليلين فى العالم لا يزالون يحترمون هذا الجهاز ويمنحونه ثقتهم المطلقة.. وكان أندريه هو لاعب الكرة الأعظم فى أوكرانيا ولعب لمنتخبها ونادى دينامو كييف الذى اعتزل فيه بعد التألق مع إيه سى ميلان وتشيلسى.. وقام بتدريب منتخب بلاده ونادى جنوه الإيطالى.. ولم يكن شيفشينكو حين تولى إدارة اتحاد الكرة الأوكرانى فى يناير الماضى راضيا عن أداء الحكام مثل معظم أهل الكرة فى العالم.. لكنه لم يفكر مثل العالم فى أفضل سبل إصلاح التحكيم إنما اتخذ قرارا هو الأغرب والأول من نوعه فى العالم.. فقد قرر شيفشينكو منذ أيام خضوع كل حكام الكرة فى الدورى الأوكرانى لجهاز كشف الكذب قبل قيامهم بإدارة أى مباراة.. وسيتم سؤالهم عن أنديتهم المفضلة التى سينحازون إليها وهل تقاضوا رشاوى أو هدايا من أى ناد ومسؤوليه.. ويعتقد شيفشينكو أنه بهذا الإجراء سينهى فساد التحكيم وسيكشف الحكام المرتشين والمنحازين.. ولا ينتبه شيفشينكو إلى أن هناك أخطاء لا علاقة لها بالفساد وأن الفاسدين تحديدا هم الأقدر على خداع جهاز كشف الكذب.

الأهلى يدرس استمرار مشاركة شوبير لتجهيزه للترجى

كواليس استبعاد «أفشة» أمام الإسماعيلى.. ومخاوف من رحيل «الشناوى»

شوبير

جدية وإصرار فى تدريبات الأهلى

كتب- أيمن هريدى:

يسود اتجاه قوى داخل النادى الأهلى، لاستمرار مصطفى شوبير، حارس المرمى، فى المشاركة مع الفريق ليكون جاهزا لحراسة عرين الأحمر فى ذهاب نهائى دورى أبطال إفريقيا، أمام الترجى التونسى، المقرر إقامته فى رادس يوم ١٨ مايو الجارى. ووفقا للمعلومات الواردة من الأهلى، فإن الجهاز الفنى للفريق، بقيادة مارسيل كولر، المدير الفنى، يتشاور مع معاونيه بشأن مركز حراسة المرمى بعد الأقاويل التى ترددت مؤخرًا عن تمسك محمد الشناوى بالمشاركة فى المباريات قبل أن يتردد إصابته التى حرمته من التواجد فى القائمة التى شاركت فى مباراة الإسماعيلى أمس.

وأضاف المصدر أن الشناوى يمكن عودته للمشاركة بعد النهائى الإفريقى، وذلك كحل يرضى الحارسين ويجنب الجهاز الفنى الدخول فى أزمة مع الشناوى، قائد الفريق.

وخرج الشناوى من قائمة مباراة الإسماعيلى بداعى الإصابة، رغم أن الأهلى لم يعلق رسميا عبر منصاته بخصوص الحارس، وترك وسائل الإعلام تجتهد لمعرفة أسباب خروج الشناوى من القائمة، وتسود حالة من القلق داخل النادى، خوفا من غضب الشناوى من غيابه وطلبه الرحيل لخوض تجربة احتراف خارج مصر.

فيما كشف مصدر داخل النادى الأهلى عن أسباب استبعاد محمد مجدى أفشة، صانع ألعاب الفريق، من القائمة نتيجة مناقشة ساخنة جمعت الثنائى عقب لقاء مازيمبى، اعترض فيها اللاعب على عدم مشاركته فى اللقاء الذى انتهى بفوز الأهلى (٣-٠)، ليتأهل إلى نهائى أبطال إفريقيا لمواجهة الترجى التونسى.

تابع المصدر أن أفشة لم يتجاوز فى حديثه مع كولر، لكنه عاتبه على عدم مشاركته بالقول: تقول من يتدرب بشكل جيد يشارك فى المباريات، لكن ذلك لا يحدث. دفعت بلاعبين عائدين من الغياب بعد فترة طويلة.

وأضاف المصدر أن أفشة كان غاضبًا بسبب مشاركة السولية أساسيا وجلوسه احتياطيا، وعندما قرر كولر استبداله دفع بإمام عاشور العائد من فترة غياب طويلة للإصابة فى الكتف.

ويواصل الأهلى تدريباته، اليوم الخميس، على ملعب مختار التتش، استعدادا لمواجهة الجونة، السبت المقبل، ضمن مباريات الدورى الممتاز.

ينتظر أن يسبق المران جلسة للمدير الفنى مارسيل كولر، مع اللاعبين، لشرح سلبيات وإيجابيات مباراة الإسماعيلى، بجانب شرح لخطة التحضير لمواجهة الجونة، كما طلب المدير الفنى تقريرا عن المنافس يتضمن طريقة لعبه ونقاط القوة والضعف التى يتمتع بها للاستقرار على الخطة التى سيخوض بها المباراة.

من ناحية أخرى، كرمت اللجنة العليا المنظمة لبطولة للكرة الطائرة «سيدات»، المقامة فى الأهلى، برئاسة محمد الدماطى، عضو مجلس الإدارة، ١١ لاعبًا من لاعبى الأهلى القدامى، وذلك على هامش مباراة الفريق أمام نظيره سان دونى من جزر رينيون.

وقامت اللجنة بتكريم كل من: أميمة جعفر - سوزان متولى - حسنية النصيرى - بدرية عبد الحميد- هيام عاشور - نسرين السعدنى - نيفين عدلى - نسرين لطفى - نادية طاهر - دينا جودة - داليا رجائى. وقام محمد الدماطى، عضو مجلس الإدارة، رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة إفريقيا للكرة الطائرة، ومحمد الغزاوى ومى عاطف عضوا مجلس الإدارة، بإهداء درع النادى للاعبات الأهلى القديمات والتقاط الصور الجماعية.

وجاء تكريم اللاعبات تقديرًا لعطائهن والجهد الكبير الذى بذلنه خلال مسيرتهن لرفعة النادى على مدى سنوات طويلة، ساهمن خلالها فى كتابة تاريخ من البطولات فى الكرة الطائرة.

أنشيلوتى: التعادل مع بايرن يمنحنا القوة فى مواجهة الإياب

كمافينجا يحقق رقمًا قياسيًا فى دورى الأبطال.. وفينسيوس يواصل التألق

كتب- إسلام البشبيشى:

أعرب كارلو أنشيلوتى، مدرب ريال مدريد، عن رضاه بعد أن خطف فريقه تعادلا ثمينًا ٢-٢ من مضيفه بايرن ميونخ الألمانى، فى ذهاب نصف نهائى دورى أبطال أوروبا لكرة القدم، ليضع حظوظه فى التأهل للنهائى على المحك قبل مباراة الإياب فى ملعبه «سانتياجو برنابيو».

مؤكدًا على أن فريقه أظهر «نسخة جزئية» فقط من قدراته، وأن «المواجهة مفتوحة تماما» قبل مباراة الإياب، لكن التعادل سيمنح فريقه القوة والتعامل مع المنافس بهدوء فى مواجهة الإياب.

وأضاف: «تونى كروس؟، لا توجد كلمات لوصفه، إنه لاعب كبير ومهم بالنسبة لنا. تمريرته كانت رائعة، ولكن أيضا تحرك فينيسيوس كان ذكيا وممتازا».

وأوضح: «لقد احتجنا جهدًا كبيرًا لتحقيق التعادل فى المباراة، لقد أظهر بايرن أفضل نسخة له، ونحن أظهرنا نسخة جزئية فقط. كان ذلك عندما استقبلنا الهدفين، لا شىء مميز، إنها نتيجة جيدة تمنحنا الثقة فى العودة. المواجهة مفتوحة تماما، لأن بايرن أظهر جودة كبيرة من خلال لاعبيه».

وواصل: «كانت الخطة هى محاولة استعادة السيطرة على المباراة من خلال إدخال لاعبين جدد. هذه هى الطريقة الوحيدة لفهم لعبة تونى. لقد ساهم لوكا، كما فعل كامافينجا أو دياز، كان بيلينجهام يعانى من تشنجات ولم يعد قادرًا على التحمل. كان لدى عناصر جيدة على مقاعد البدلاء واستفدت منها».

واستكمل: «ليس لدينا طريقة لعب واضحة. لم نرغب فى اللعب بضغط خفيف، لكننا لعبنا ببطء شديد وبكثافة قليلة. لم يعجبنى ذلك، لأنه عندما تدافع عليك أن تفعل ذلك بقوة أكبر، كما فعلنا فى ١٨٠ دقيقة ضد مانشستر سيتى». وأضاف: «بيلينجهام؟، سوف يستعيد أفضل نسخة لديه. لم يكن جيداً اليوم، لكنه سيعود قريبا جدا. يوم الأربعاء سيكون جاهزا بنسبة ١٠٠٪». وعن هدف ليروى سانى الأول أوضح: «لا أحب انتقاد لاعبى فريقى. بالطبع كان ذلك خطأ، لأن سانى تمكن من الدخول. كان بإمكاننا أن نفعل ما هو أفضل، صحيح».

كارلو أنشيلوتى

وأتم أنشيلوتى: «عندما تمتلك الكرة، عليك أن تهاجم بشكل جيد، عندما لا تكون لديك، عليك أن تدافع بشكل جيد، هكذا كرة القدم، ونحن نعترف بأننا لم نقدم أفضل ما عندنا، لكننا سنراها يوم الأربعاء المقبل».

رفض ريال مدريد الاستسلام، ونجح فينيسيوس جونيور فى معادلة النتيجة من ركلة جزاء أخرى فى الدقيقة ٨٣، ليحرم بايرن ميونخ من تحقيق فوز ثمين على ملعبه «أليانز أرينا».

ومن جانبه، واصل هارى كين تألقه اللافت هذا الموسم، بتسجيله هدفه الحادى عشر فى دورى أبطال أوروبا، ليصبح أول لاعب إنجليزى يحقق هذا الإنجاز فى موسم واحد بالمسابقة. كما سجل إدواردو كامافينجا، لاعب وسط ريال مدريد، رقمًا قياسيًا جديدًا، بمشاركته فى المباراة رقم ٣٠ له مع الفريق فى دورى أبطال أوروبا، ليصبح أصغر لاعب فرنسى يشارك بهذا العدد من المباريات فى المسابقة، متجاوزا رقمًا قياسيًا كان مسجلا باسم إيكر كاسياس.

طلائع الجيش يحل ضيفًا على فيوتشر

كتب- محمد كارم:

تختتم مواجهات الجولة العشرين من عمر الدورى المصرى الممتاز ٢٠٢٣-٢٠٢٤، اليوم الخميس، بإقامة مباراتين فى نفس التوقيت. إذ يلعب مودرن فيوتشر مع نظيره طلائع الجيش، ويلعب الزمالك ضد البنك الأهلى.

تنطلق المباراتان فى السابعة من مساء اليوم، ويحل طلائع الجيش، بقيادة عبدالحميد بسيونى، ضيفًا على مودرن فيوتشر، بقيادة تامر مصطفى، خلال اللقاء الذى يقام على استاد السلام.

يقبع طلائع الجيش فى المركز الثامن ببطولة الدورى المصرى برصيد ٢٧ نقطة، فيما يحتل مودرن فيوتشر المرتبة العاشرة برصيد ٢٥ نقطة.

ويستعيد فريق مودرن فيوتشر خدمات محمود عبدالرحيم جنش، حارس مرمى الفريق، الذى انتظم مؤخرًا فى التدريبات عقب عودته من أداء مناسك العمرة.

فى سياق قريب، قرر مجلس إدارة نادى مودرن فيوتشر، برئاسة وليد دعبس، تعيين إمام محمدين رئيسًا لقطاع الناشئين بالنادى. وكان «محمدين» رئيس قطاع الناشئين فى إنبى والاتحاد السكندرى.

المصري اليوم PDF نسخة خاصة وتغطية شاملة
الخميس ٢٠٢٤/٥/٢ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢
Al Masry Al Youm - No. 7262 - Thursday 2/5/2024

تفاؤل بمشاركة «لوكاكو» فى نصف نهائى الدورى الأوروبى

كتب- وائل عباس:

يسابق البلجيكى روميلو لوكاكو، مهاجم روما، الزمن من أجل اللحاق بمباراة فريقه أمام باير ليفركوزن.

ويستضيف الجيالوروسى نظيره ليفركوزن، اليوم الخميس على ملعب الأولمبيكو، فى ذهاب منافسات نصف نهائى الدورى الأوروبى.

وذكرت شبكة «سكاى سبورت إيطاليا»، أن دانييلى دى روسى المدير الفنى لروما، متفائل بأن لوكاكو يمكن أن يكون لائقا بدرجة كافية للعودة إلى الملعب هذا الأسبوع.

كان المهاجم البلجيكى قد تعرض لإصابة فى الفخذ الأيمن خلال مباراة إياب ربع نهائى يوروباليج أمام ميلان، ولم يشارك فى أى مباراة منذ ذلك الحين.

وأضافت أن لوكاكو يبذل كل ما فى وسعه لضمان تعافيه فى أسرع وقت، لافتة إلى أن روميلو رغم حصول الفريق على إجازة، تواجد فى مقر التدريبات لمضاعفة الجلسات التى يجريها.

وأشارت إلى أن اللاعب حاول إجراء جلسات متخصصة لاختبار الضغط على العضلة المثنية فى فخذه الأيمن، وجاء الرد إيجابيًا، موضحة أنه قد يشارك أساسيًا ضد ليفركوزن.

روميلو لوكاكو

مدافع باير ليفركوزن يعلق على رغبة «البايرن» فى ضمه

كتب - وائل عباس:

علق جوناثان تاه، مدافع باير ليفركوزن، على اهتمام بايرن ميونخ بضمه فى ظل وجود محادثات بين الجانبين فى الوقت الراهن.

وأشارت شبكة «سكاى سبورتس» إلى رغبة البايرن فى ضم المدافع الألمانى، لكن فرناندو كارو، المدير التنفيذى لنادى ليفركوزن، خرج ليؤكد على رغبة النادى فى تمديد عقد المدافع، وعدم السماح له بالرحيل بالمجان، ما يعنى إما تمديد تعاقده، أو بيعه هذا الصيف.

بدوره، قال تاه فى تصريحات لصحيفة «بيلد»: «تشعر بالسعادة عندما يرتبط اسمك بناد مثل هذا، لكننى فى تواصل جيد فى الوقت الحالى مع ليفركوزن».

وأضاف: «أركز الآن على لقبين لا يزال يتوجب علينا الفوز بهما، وسنقوم بكل شىء ممكن بعدها»، أى بعد نهائى كأس ألمانيا يوم ٢٥ مايو المقبل.

يذكر أنه بحسب «سكاى» فإن المدافع البالغ من العمر ٢٨ عامًا يبدو منفتحًا على الرحيل إلى بايرن ميونخ، لكن لم يتم التوصل لاتفاق أو مفاوضات بين الناديين بعد، وإذا حدثت تلك المفاوضات فمن المنتظر ألا يقل ثمنه عن ٢٠ مليون يورو، فى ظل اهتمام أندية من البريميرليج بضمه أيضًا.

جوناثان تاه

برشلونة يعرض نجمى الفريق للبيع فى السعودية

«لابورتا» يجتمع مع ممثلى أندية سعودية.. وصحيفة تكشف حقيقة الخلاف بين «تشافى» و«ديكو» بعد قرار المدرب بالاستمرار

تشافى خلال تدريبات برشلونة

رافينيا

كتب - وائل عباس:

أكدت تقارير صحفية إسبانية أن إدارة برشلونة تسعى لبيع اثنين من لاعبى الفريق إلى أندية الدورى السعودى خلال الصيف المقبل.

ووفقا لصحيفة «سبورت» الإسبانية، كان برشلونة حذرا جدا خلال الأشهر الأخيرة بشأن ما التطور الذى يشهده الدورى السعودى، حيث عقد مسؤولو البارسا اجتماعات خلال كأس السوبر هناك.

وأفادت الصحيفة بأن خوان لابورتا، رئيس البارسا، عقد اجتماعات جديدة فى الأسابيع الأخيرة مع ممثلى أندية سعودية فى برشلونة لمناقشة قضايا الميركاتو.

وأشارت إلى أن هناك اهتماما بلاعبى البارسا وعلى رأسهم رافينيا، رغم أنه يبدو صعبا أن يوافق الجناح البرازيلى على الرحيل.

وأوضحت أن أولوية النادى الكتالونى هى بيع اللاعبين الذين لن يحصلوا على فرص للمشاركة، وقد يتناسبون مع الدورى السعودى، ويحصد البارسا عائدا ماديا جيدا من بيعهم، مثل أنسو فاتى وكليمنت لينجليت.

وذكرت الصحيفة أن فاتى ليس مرغوبا به فى المستقبل داخل برشلونة، بعد فشله فى برايتون، كما أن لديه شعبية كبيرة فى السعودية.

وبشأن لينجليت، فإنه لن يستمر فى أستون فيلا وسيحاول البارسا بيعه بشكل نهائى فى الصيف.

وقد تلقى لينجليت عروضا من أندية سعودية قبل عام واحد على وجه التحديد من النصر ولم يرغب اللاعب فى الرحيل، لكن الآن السيناريو أصبح مختلفا بعد تهميشه فى الدورى الإنجليزى الممتاز.

من ناحية أخرى، ثار الكثير من الجدل خلال الموسم الحالى، حول علاقة تشافى، بالبرتغالى ديكو المدير الرياضى للبارسا.

وقالت صحيفة موندو ديبورتيفو «بدأت التكهنات حول صعوبة التفاهم والتعايش بين تشافى وديكو، منذ قدوم البرتغالى للبلوجرانا».

وتابعت: «تشافى وديكو لم يكونا أصدقاء خلال فترة لعبهما معا، بل كانا مجرد زملاء، ولذلك كان من المتوقع صدام الثنائى على مستوى التخطيط التكتيكى وإبرام الصفقات».

وأشارت: «فى الواقع لم يحدث أى صدام بين تشافى وديكو، ويؤكد أشخاص مقربون من المدرب، أن التواصل مع المدير الرياضى يتم بشكل سلس».

وأوضحت: «هذا لا يعنى أن ديكو لا يمتلك وجهات نظر مختلفة عن تشافى، لكنه يعرف بالضبط ما هى الخطوط الحمراء عند التعامل مع المدير الفنى».

وانتشرت أيضا العديد من الأنباء، بأن رئيس النادى، خوان لابورتا، ونائبه رافا يوستى، حاولا إقناع تشافى بتغيير رأيه والاستمرار لموسم آخر عقب قرار الرحيل، لكن ديكو لم يكن موافقا على ذلك.

وذكرت الصحيفة «الحقيقة أن ديكو كان يبحث عن مدير فنى جديد، لأن تشافى قال إنه سيغادر، وكان هذا واجبه لأنه يلعب دور المدير الرياضى».

وشددت: «ديكو كان يرى أيضا أنه إذا غير تشافى رأيه فى النهاية، فلا يمكن رفض طلبه للبقاء مع البارسا».

وكشفت الصحيفة «قبل الاجتماع الحاسم لمستقبل تشافى، التقى المدرب مع ديكو بالفعل فى المدينة الرياضية، واتفقا على الاستمرار».

وأتمت: «فى الاجتماع الذى عقد الأربعاء الماضى، عارض بعض أعضاء مجلس الإدارة، استمرار تشافى، لكن ديكو وضع رهانه على تشافى».

فى شأن مختلف، ثمن تشافى، الانتصار الكبير على فالنسيا بنتيجة ٤-٢ ضمن منافسات الجولة ٣٣ من الليجا.

وقال تشافى، خلال تصريحات نقلتها صحيفة «سبورت» الإسبانية: «سعيد بعقلية الفريق فى تحقيق الريمونتادا، رغم أننا وقعنا فى أخطاء جعلتنا نتأخر فى النتيجة عندما سيطرنا على المباراة بشكل جيد للغاية».

وأضاف: «لقد استفدنا من الركلات الثابتة، ومع التفوق فى العدد كان يجب أن نكون أكثر هدوءا لخلق الفرص، وأنا راض بهذا الانتصار».

وتابع: «النجاح فى التسجيل من الركلات الثابتة أتى لأننا نعمل بشكل جيد للغاية كجهاز فنى، وما يفاجئنى حقا أنه حتى سنوات قليلة مضت لم نكن نسجل من هذه الكرات».

واستطرد: «كان الأمر غريبا؛ لأننا نملك مسددين رائعين مثل جوندوجان، ولامين يامال، ورافينيا، وفرينكى دى يونج».

وعن هاتريك ليفاندوفسكى، علق: «هو هدافنا، ومثال للجميع، يتدرب جيدا دائما ولديه رغبة كبيرة فى التسجيل والفوز». وحول فيرمين لوبيز، كشف: «إنه يتحرك بشكل جيد للغاية فى المساحات، وخلق المزيد من الخطورة ضد فالنسيا، ونجح فى التسجيل من رأسية رائعة».

وعن الدور الدفاعى لبيدرى، صرح: «لقد بذل جهدا هائلا، وأنقذنا من هدف، وهو دليل قاطع على أنه لاعب جيد للغاية».

وأبدى البولندى روبرت ليفاندوفسكى سعادته بقيادة فريقه للانتصار على فالنسيا.

وقال ليفاندوفسكى، خلال تصريحات نقلتها صحيفة «آس» الإسبانية: «فى الشوط الأول لم يكن لدينا مساحة هجومية كبيرة، لكن بعدما استقبلنا هدفين سجلنا ٣ و٤، نحن برشلونة».

وأضاف: «كنا نعلم أنه فى الشوط الثانى، علينا أن نلعب بشكل أسرع، والبحث عن المساحات الخالية، والآن علينا التفكير فى مواجهة جيرونا».

وأتم: «إذا لعب الفريق بأكمله بشكل جيد هجوميًا، تكون الأمور أسهل بالنسبة لي».

وسجل لبرشلونة، فيرمين لوبيز (٢٢)، وليفاندوفسكى «هاتريك» فى الدقائق ٥٠ و٨٢ و(٩٠+٣)، بينما سجل لفالنسيا هوجو دورو وبيبيلو فى الدقائق ٢٧ و٣٨.

وبهذا الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى ٧٣ نقطة فى وصافة جدول ترتيب الليجا، بينما تجمد رصيد فالنسيا عند ٤٧ نقطة فى المركز الثامن.

«ديلى ميل» تكشف حديث «صلاح» مع «كلوب» فى أزمة مباراة وست هام

كلوب

كتب- وائل عباس:

مازال الخلاف الذى نشب بين محمد صلاح، والألمانى يورجن كلوب، مدرب ليفربول، خلال مواجهة وست هام يونايتد، الماضية، فى الدورى الإنجليزى الممتاز، يسيطر على الأجواء فى ليفربول، وفى الصحف الإنجليزية.

واشتبك صلاح مع كلوب لفظيًا أثناء استعداد اللاعب للنزول كبديل فى الدقيقة (٧٨) من زمن المباراة، التى انتهت بالتعادل (٢-٢). وتفاجأ الدولى المصرى بجلوسه مجددًا على مقاعد البدلاء، فى بداية المباراة، رغم سعى فريقه بقوة لنيل لقب البريميرليج، وسط منافسة شرسة مع مانشستر سيتى، وأرسنال.

ونقلت صحيفة «ديلى ميل»، البريطانية، ما قاله قارئ الشفاه جون كاسيدى، عن الحديث الذى دار بين صلاح ومدربه على خط التماس.

وبدأ الخلاف عند ذهاب مدرب الريدز لمصافحة صاحب الـ٣١ عامًا قبل نزوله، لكن اللاعب تفاعل معه بطريقة فاترة، قبل أن يخاطبه المدرب، ليرد صلاح: «لا يمكننى فعل شىء حيال ذلك.. لا شىء». بعدها، اقترب كلوب واستفز صلاح ببعض الكلمات التى لم يكشف عنها، ليتسبب ذلك فى انفلات أعصاب اللاعب، ليرد على مدربه قائلا: «سأحصل على بطاقة حمراء بعد ٧ سنوات.. بعد ٧ سنوات من الخدمة»، وهو ما كرره ٣ مرات. حينها اتجه داروين نونيز لتهدئة زميله ومحاولة إبعاده عن كلوب، لتفادى حدوث أى صدام بينهما.

صلاح وكلوب أثناء المشادة بينهما

كان مدرب ليفربول أعلن انتهاء خلافه مع لاعبه بالحديث معه فى غرفة الملابس بعد المباراة، فيما أثار صلاح الجدل مجددًا بحديثه العابر أثناء مروره فى منطقة الصحفيين قائلا: «إذا تحدثت اليوم، سأشعل النيران». وشهدت الأسابيع الماضية جدلا دائرًا حول محمد صلاح، بين كل حين وآخر، لا سيما بعد تعيين حسام حسن مدربًا لمنتخب مصر.

وكان لعميد لاعبى العالم السابق، حسام حسن، رأى صريح فى خروج صلاح من معسكر منتخب مصر، بعد إصابته فى كأس أمم إفريقيا الأخيرة، مؤكدًا أنه لو كان مدربًا للمنتخب، لطلب من اللاعب عدم العودة مجددًا، طالما أراد ترك الفريق والعودة إلى إنجلترا. ذلك التصريح زاد من الجدل حول توتر علاقة حسام حسن وصلاح، بمجرد إعلان تولى «العميد» تدريب المنتخب المصرى، مطلع فبراير الماضى. وقبل أول معسكر للمنتخب المصرى، تحت قيادة حسام حسن، طلب صلاح إعفاءه من الانضمام للفريق، رغبة منه فى استعادة مستواه تدريجيًا مع ليفربول. وفسر أغلب المتابعين رفض صلاح الانضمام للمعسكر، تجنبًا للعمل تحت قيادة المدرب الجديد، بسبب تصريحاته التى تزامنت مع إصابته فى كأس الأمم.

صلاح

الخميس ٢٠٢٤/٥/٢ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢
Al Masry Al Youm - No. 7262 - Thursday 2/5/2024
المصري اليوم
نسخة خاصة وتغطية شاملة

«إيمرى تشان»: خروج برشلونة من دورى الأبطال كان مفاجأة

كتب- وائل عباس:

قال إيمرى تشان نجم فريق بوروسيا دورتموند الألمانى إنه فوجئ بما حدث لنادى برشلونة الإسبانى. وأوضح تشان عبر صحيفة ليكيب الفرنسية: «بصراحة لم أكن أتخيل أن باريس سان جيرمان سيتأهل بعد خسارته ذهابا على ملعبه أمام برشلونة». وأضاف: «بالتأكيد برشلونة تأثر بالنقص العددى بعد الطرد لكن الفوز ٤/١ فى كتالونيا لا يحققه أى فريق». وأشار اللاعب الألمانى: «باريس أصبح من أقوى أندية القارة، لقد تأهل لنصف نهائى دورى الأبطال للمرة الثالثة فى آخر ٥ سنوات». وكشف إيمرى تشان: «كنت على وشك الانضمام إلى باريس مرتين الأولى فى عام ٢٠١٨ عندما غادرت ليفربول مجانا والثانية فى ٢٠٢٠ بعد رحيلى عن يوفنتوس والانتقال إلى دورتموند». وبرر تشان: «كانت هناك مفاوضات مع وكيل أعمالى فى المرتين، لكن لم نتوصل لاتفاق». وعن فرص فريقه أمام سان جيرمان بعد الخسارة أمام الفريق الفرنسى بهدفين فى دور المجموعات هذا الموسم، قال تشان: «الخسارة أمام باريس فى الدور الأول كانت واحدة من أسوأ مبارياتنا هذا الموسم». وختم تصريحاته: «لكن الفريق تحسن كثيرا وأصبح متوازنا عما كان عليه قبل ستة أشهر، لم نصل لنصف النهائى بالصدفة ونحن جاهزون».

إيمرى تشان

جولر: كنت أحلم باللعب لـ«الريال».. وأنا خليفة «مودريتش»

كتب - وائل عباس:

كشف التركى أردا جولر، لاعب ريال مدريد الشاب، كواليس انتقاله لصفوف الميرينجى، وكذلك الظروف المحيطة به، فى ظل قلة مشاركاته مع الفريق.

وقال جولر، فى تصريحات أبرزتها صحيفة «آس»، الإسبانية: «لقد أخبرونى فى ريال مدريد بأننى سأكون خليفة لوكا مودريتش، وعرضوا علىّ مشروعًا طويل الأمد، وكنت مقتنعًا به». وأضاف: «كان بإمكانى البقاء فى فناربخشة لموسم آخر، لكنى أردت أن أظهر للعالم ما يمكن أن يفعله شاب تركى من فناربخشة مع زعيم أوروبا.. آمل أن أتمكن من الاستمرار فى تقديم الأفضل». وتابع: «لا يمكن لجماهير ريال مدريد قبول خسارة أى مباراة، ولهذا السبب نشعر بالضغط.. ريال مدريد ولد من أجل الفوز». وعن كواليس انتقاله للفريق الملكى، قال: «كنت فى إجازة، واتصل بى والدى، وأخبرنى بأن ريال مدريد يريدنى.. لقد كان شعورًا رائعًا». وبسؤاله، هل حصل والده على عمولة من انتقاله للميرينجى، أجاب: «لا، هذا لا يمكن أن يحدث حتى». واستكمل جولر: «منذ الطفولة، كنت أحلم باللعب لريال مدريد». وحول قلة مشاركاته مع الفريق الملكى، قال: «أنشيلوتى يتحدث باستمرار عن خططه، ويعدنى دائمًا، وهو على اتصال دائم معنا».

أردا جولر

مخاوف فى «ريال مدريد» من تكرار «مبابى» سيناريو ٢٠٢٢

غموض موقف النجم الفرنسى من الانتقال لـ«الملكى» ومخاوف من عدم تواجده مع الفريق الموسم المقبل

مكالمة هاتفية من «بيريز» لـ«كليان».. ووالد اللاعب يثير الشكوك حول مشاركته فى الأولمبياد ٢٠٢٤

فرحة لاعبى ريال مدريد بعد الفوز فى الدورى الإسبانى

كتب- وائل عباس:

تُنذر مؤشرات عديدة بأن كيليان مبابى، نجم باريس سان جيرمان الفرنسى، فى طريقه للانتقال إلى ريال مدريد الإسبانى فى الصيف المقبل.

فقد دخل مبابى فى صدام علنى مع إدارة باريس فى صيف العام الماضى أدى إلى تجميده لفترة، وخرج ناصر الخليفى، رئيس النادى، الباريسى ليؤكد وقتها: «إما تجديد التعاقد أو عرضه للبيع».

لكن ذاب الجليد بين الطرفين، ثم توهج كيليان بقوة بإحرازه ٤٣ هدفا فى جميع المسابقات هذا الموسم، وسط تأكيدات جديدة بأن اللاعب أبلغ إدارة النادى فى فبراير الماضى بأنه سيرحل بنهاية الموسم الجارى، حيث ينتهى تعاقده فى ٣٠ يونيو المقبل.

والتزم الطرفان الصمت حتى الآن، فلم يعلن كيليان مبابى أو نادى باريس سان جيرمان انتهاء تلك العلاقة التى بدأت بينهما منذ صيف ٢٠١٧ عندما انضم كيليان من موناكو مقابل ١٨٠ مليون يورو.

بل ركز مبابى فى تصريحاته لوسائل الإعلام عن طموحاته وأحلامه الكبيرة مثل التتويج بلقب دورى الأبطال بالقميص الباريسى، والمشاركة فى أولمبياد باريس الصيفية ٢٠٢٤.

أحلام مبابى فى حديقة الأمراء اقتربت كثيرًا، حيث تأهل الفريق لمواجهة بوروسيا دورتموند فى قبل نهائى دورى الأبطال بعد إقصاء برشلونة بريمونتادا قوية ٤/١ فى كتالونيا.

وقد تحمل المباراة النهائية فى ويمبلى صدامًا مباشرًا بين مبابى وريال مدريد حال نجح الفريق الملكى فى تجاوز بايرن ميونخ الألمانى فى قبل النهائى.

وبخلاف دورى الأبطال فإن مبابى يحلم أيضا بالمشاركة فى أولمبياد باريس، وقد عبر عن ذلك كثيرًا، إذ قال: «إنه حلم وفخر كبير، ولكن الأمر متروك لإدارة النادى»، دون الإشارة إلى أى ناد يقصده.

فى باريس، فإن الخليفى وجميع مسؤولى النادى على استعداد تام لتلبية رغبات كيليان ولا توجد ممانعة فى مشاركته ببطولتى يورو ٢٠٢٤ وأولمبياد باريس، بينما أعلن ريال مدريد رفضه التام مشاركة لاعبيه فى الأولمبياد بداعى أنها لا تندرج فى الأجندة الدولية وستربك معسكر إعداد الفريق فى الموسم الجديد.

لذا فإن أحلام مبابى تثير الشكوك، ففى حال فاز مع «بى إس جى» بلقب دورى الأبطال فقد تقوى شوكته أكثر ويتراجع عن اتفاقه مع ريال مدريد على الانتقال بصفقة انتقال حر.

وسبق أن ضحى كيليان فى فرصة الانتقال للنادى الملكى مجانًا فى ٢٠٢٢ بسبب أحلامه وطموحاته الشخصية، حيث كشف حينها عن حلمه بأن يكون الهداف التاريخى لسان جيرمان مما دفعه لتجديد تعاقده حتى ٢٠٢٤ وإصدار بيان اعتذار لرئيس نادى ريال مدريد، فلورنتينو بيريز.

من ناحيته، حرص فلورنتينو بيريز، رئيس ريال مدريد، على الاتصال بكيليان مبابى. ووفقا لشبكة «ديفنسا سنترال» الإسبانية، لم يتردد بيريز فى تهنئة لاعبه المستقبلى كيليان مبابى على التتويج بلقب الدورى الفرنسى.

واتصل بيريز بمبابى، وقال له: «أنت تستحق ذلك، لقد قضيت موسمًا رائعًا.. تهانينا لك».

وكان باريس سان جيرمان تُوج بلقب الدورى الفرنسى، وذلك قبل ٣ جولات من انتهاء المسابقة.

فيما أثار ويلفريد مبابى، والد كيليان مبابى، الجدل بشأن مشاركة اللاعب فى أولمبياد باريس ٢٠٢٤.

وذكر العديد من التقارير أن ريال مدريد حسم صفقة كيليان مبابى منذ شهر فبراير الماضى، لكن هناك جدلا بشأن موافقة الميرنجى على مشاركة اللاعب بالأولمبياد.

وقال والد مبابى، فى تصريحات أبرزتها صحيفة «ماركا» الإسبانية: «لا أعرف ما سيحدث بشأن مشاركة كيليان فى الأولمبياد، لأننا لا نتخد القرارات وحدنا». وأضاف: «لكن مهما حدث سيستمتع كيليان مبابى، لأن الألعاب الأولمبية ستكون هنا فى فرنسا».

وتابع: «فى كل الأحوال، سواء شارك أم لا فالأولمبياد أمر ثانوى. ما يجب أن نركز عليه هو وجود الألعاب الأولمبية فى فرنسا، وليس مشاركة ويمبانياما أو كيليان مبابى».

واختتم: «العالم بأكمله سيراقبنا. الأهم هو أن تكون الألعاب الأولمبية فى فرنسا على ما يرام».

«فيفا» و«يويفا» يهددان إسبانيا و«الريال» و«برشلونة» بالاستبعاد من البطولات

غضب فى الاتحادين «الدولى والأوروبى» من شبهة التدخل الحكومى.. والأمر قد يصل إلى تجريد إسبانيا من تنظيم مونديال ٢٠٣٠

كتب- وائل عباس:

بعث الاتحاد الدولى لكرة القدم، ونظيره الأوروبى، بتهديد قوى إلى إسبانيا، بسبب احتمالية وجود تدخل سياسى.

وقالت صحيفة «آس»: «هناك غضب فى فيفا ويويفا تجاه تدخل خوسيه مانويل رودريجيز أوريبس، وزير الرياضة، فى عمل الاتحاد الإسبانى».

وعلمت «آس» من مصادر فى «فيفا» و«يويفا» أن هناك عواقب محتملة على إسبانيا إذا ثبت التدخل الحكومى، قد تصل إلى تجميد مشاركة المنتخبات الإسبانية فى «يويفا» والأولمبياد، بالإضافة إلى منع مشاركة ريال مدريد وبرشلونة وبقية فرق الليجا فى البطولات الأوروبية والعالمية فى الموسم المقبل.

وبالإضافة إلى ذلك سيتم تجريد إسبانيا من شرف تنظيم نهائيات كأس العالم ٢٠٣٠.

وينتظر «فيفا» و«يويفا»، غدًا الجمعة، كموعد نهائى للحصول على إجابات من وزارة الرياضية على الأسئلة المطروحة.

وتدور الأسئلة حول ضرورة معرفة الأسس القانونية التى تم تعيين اللجنة بناء عليها، وهوية الأعضاء وصلاحيات اللجنة، وتفاصيل العلاقة بين اللجنة وهيئات صنع القرار فى الاتحاد الإسبانى.

وإذا حصل «فيفا» و«يويفا» على إجابات مقنعة على الأسئلة السابقة فإنهما سيستمران فى متابعة الوضع عن قرب.

المشاكل الإدارية قد تؤدى إلى تجميد النشاط الكروى فى إسبانيا

وأصدر الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» بيانًا مشتركا مع الاتحاد الأوروبى «يويفا» بشأن الوضع الحالى للاتحاد الإسبانى.

وكانت الحكومة الإسبانية قد أعلنت تخصيص لجنة لإدارة الاتحاد المحلى لكرة القدم، لحين إجراء انتخابات جديدة بعد أشهر من الفضائح بسبب اتهامات الفساد المختلفة.

وأوضح «فيفا» و«يويفا» فى البيان أنهما «يتابعان الوضع حول الاتحاد الإسبانى لكرة القدم عن كثب وبقلق كبير».

وأشارت المنظمتان أيضًا إلى أن «فيفا ويويفا سيطلبان معلومات إضافية لتقييم إلى أى مدى قد يؤثر تعيين لجنة الإشراف والتطبيع والتمثيل على التزام الاتحاد الإسبانى لكرة القدم بإدارة شؤونه بطريقة مستقلة، ودون تدخل غير مبرر من الحكومة».

وجاءت هذه الخطوة من الحكومة الإسبانية بعد شهور من الفضائح عقب تحقيق فى فساد أثارته قبلة غير مرغوب فيها من لويس روبياليس، رئيس الاتحاد السابق، للاعبة جينى هيرموسو فى حفل توزيع ميداليات فوز إسبانيا بكأس العالم للسيدات العام الماضى.

وأدت التحقيقات فى قضية فساد مالى كبرى خلال فترة رئاسة روبياليس إلى إقالة عدد من المسؤولين فى الاتحاد بعدما داهمت الشرطة مقره فى مدريد الشهر الماضى.

أعلى ٥ أسهم ارتفاعًا فى تداولات البورصة

اسم الشركة	سعر الإغلاق	نسبة التغير
العالمية للاستثمار والتنمية	٢,٨٠	٨,٥٣
مجموعة طلعت مصطفى القابضة	٥٥,٠٦	٧,٩٢
مصر الجديدة للإسكان والتعمير	٩,٤٠	٧,٩٢
إعمار مصر للتنمية	٤,٥٥	٧,٥٧
الكابلات الكهربائية المصرية	١,٩١	٧,٣٠

أعلى ٥ أسهم انخفاضًا فى تداولات البورصة

اسم الشركة	سعر الإغلاق	نسبة التغير
سماد مصر (ايجيفرت)	٣٦,٨٤	-١٢,٠٨
العامة لاستصلاح الأراضى والتنمية والتعمير	٣٣,٨٣	-٩,٢٥
برايم القابضة للاستثمارات المالية	٠,٥٩	-٥,٢٢
أكرومصر للشدات والسقالات المعدنية	٣٥,٢٩	-٥,١١
الوادى العالمية للاستثمار والتنمية	٠,٦١	-٤,٩٨

أسعار الذهب

العيار	السعر «الجرام»
عيار ٢٤	٣٤٨٦ جنيهًا
عيار ٢١	٣٠٥٠ جنيهًا
عيار ١٨	٢٦١٤ جنيهًا
الجنيه الذهب	٢٤٤٠٠ جنيه

«الرقابة المالية»: نركز على تمكين المرأة فى خطة العمل

توقيع مذكرة تفاهم مع بيلاروسيا لدعم مشاركة المستثمرين فى سوق المال

كتب- زين دياب:

قال الدكتور محمد فريد، رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية، إن خطة عمل الهيئة تركز بشكل رئيسى على التمكين الاقتصادى والاجتماعى للمرأة، للعمل على تعزيز مستويات الشمول المالى فى المجتمع، وخاصة للسيدات عبر تأهيلهن وتعريفهن للاستفادة من المنتجات والخدمات المالية غير المصرفية فى تحسين مستوياتهن المعيشية.

جاء ذلك خلال حفل توقيع المجلس القومى للمرأة، مذكرة تفاهم مع كل من برنامج التمكين الاقتصادى والاجتماعى للمرأة، الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، والذى تنفذه مؤسسة باثفايندر إنترناشونال، وشركة جى اى جى للتأمين وخدمات التأمين المتناهى الصغر، بهدف التعاون ضمن مشروع «جدعة»، لنشر ثقافة الشمول المالى والتوعية بالتأمين ضد المخاطر، من خلال الحصول على وثائق تأمين متناهية الصغر، حيث يستهدف التعاون المستفيدات من المجلس ومشروع «تحويشة» بقرى عدد من المحافظات، وتعد تلك الشراكة هى الأولى لدعم سبل التعاون بين القطاع الحكومى وقطاع التأمين الخاص.

وأضاف فريد أن تأهيل وتمكين السيدات يتطلب معرفتهن بكافة الخدمات المالية غير المصرفية، وبالأخص الاستثمار التدريجى طويل الأجل داخل سوق الأوراق المالية، وكذلك التأمين متناهى الصغر كعنصر أساسى لتوفير الحماية، وكذلك بناء وفورات مالية تساعدهن على تلبية احتياجاتهن المستقبلية، وأن الهيئة حريصة على تطوير آليات التعاون مع شركاء التنمية متعددى الأطراف، بهدف تحقيق الشمول التأمينى، كأحد المحاور الرئيسية التى وضعتها الهيئة لتطوير القطاع المالى غير المصرفى، مضيفاً أنه على مستوى إدارة الهيئة والعاملين بها فإن نسبة التمثيل النسائى تبلغ ٣٥٪ من قوة العمل بالرقابة المالية، وأن النسبة من العاملين الذين انضموا للعمل بالهيئة فى الفترة الحالية تمثل ٦٥٪ من العاملين الجدد، وأن معيار الكفاءة أساس العمل والتقييم، وكذا الترقى داخل إدارات الهيئة المختلفة، دون أى انحياز لأى من الجنسين.

وتابع أن الهيئة ألزمت الشركات العاملة فى الأنشطة المالية غير المصرفية والشركات المقيد لها أوراق مالية بالبورصة بوجود تمثيل نسائى فى مجلس إدارة الشركات بنسبة ٢٥٪ من عدد أعضاء مجلس الإدارة أو عضوتين بالمجلس على الأقل، لتصل نسبة الشركات التى توجد لديها سيدة واحدة على الأقل بمجلس إدارتها إلى نحو ٨٩,٨٪ بنهاية ٢٠٢٢.

وقالت الدكتورة مايا مرسى، رئيس المجلس القومى للمرأة، إن مذكرة التفاهم تهدف لتعزيز المساهمة فى أحد أهم المشاريع التى ينفذها المجلس القومى للمرأة.

وأضافت مرسى أنه من خلال مجموعات الادخار والإقراض الرقمى «تحويشة»، يتم تقديم حزمة شاملة من الخدمات تستهدف الشمول المالى للمرأة، بما فى ذلك الادخار متناهى الصغر، والإقراض متناهى الصغر والمشاريع الخضراء متناهية الصغر، بالإضافة إلى التأمين متناهى الصغر، لافتة إلى أن البرنامج يقع تحت مظلة المشروع القومى لتنمية الأسرة المصرية، ويتم تنفيذه داخل قرى حياة كريمة لضمان التماسك والاتساق مع جميع الجهود الوطنية المنفذة محليا.

الدكتور فريد خلال توقيع الاتفاقية أمس

وقال جيسون تايلور، مدير مكتب الحوكمة بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، إن الشراكة مع GIG للتأمين ودعم المجلس القومى للمرأة وهيئة الرقابة المالية، تهدف لتيسير حصول النساء المصريات على المنتجات المالية التى تساعدهن على النجاح.

وثمنت دينا كفافى، مديرة برنامج التمكين الاقتصادى والاجتماعى للمرأة الأثر الإيجابى المتوقع نتيجة شراكة المجلس القومى للمرأة مع شركة جى اى جى للتأمين وبرنامج التمكين الاقتصادى والاجتماعى للمرأة، من حيث إتاحة منتجات التأمين متناهى الصغر للسيدات الأقل حصولاً على المنتجات المالية ودوره فى مساعدة تلك الفئة على تخطى الأزمات المالية بمرونة.

ووقع الدكتور فريد، أمس الأول الثلاثاء، وسيرجى تيرينتييف، سفير جمهورية بيلاروسيا لدى مصر، مذكرة تفاهم للتعاون الثنائى بين البلدين لدعم وتعزيز مشاركة المستثمرين فى سوق الأوراق المالية، بحضور الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، ورومان جولوفتشينكو، رئيس مجلس الوزراء بجمهورية بيلاروسيا، بمقر الحكومة بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وتهدف مذكرة التفاهم إلى وضع أسس للتعاون الثنائى بين الهيئة العامة للرقابة المالية بجمهورية مصر العربية، ووزارة المالية بجمهورية بيلاروسيا، لدعم وتعزيز مشاركة المستثمرين فى سوق الأوراق المالية والعقود الآجلة وغيرها من أسواق المنتجات الاستثمارية ذات الصلة، كما تستهدف المذكرة إنشاء نظام للمساعدة المتبادلة لتعزيز كفاءة الأداء فى كلتا الدولتين.

انخفاض البورصة عودة لطبيعة الأمور «صورة أرشيفية»

انخفاض قيمة البورصة السوقية ٣٢٥ مليار جنيه خلال شهرين

«سعيد»: يوازى انخفاض أسعار السلع

كتب- زين دياب:

سجل انخفاض قيمة البورصة السوقية على مدار الشهرين الماضيين نحو ٣٢٥ مليار جنيه إلى ١,٦٧٤ بنهاية أبريل، فيما سجل الأجانب صافى شراء بنحو ٢,١ مليار جنيه وسجل العرب صافى بيع بنحو ١,٥ مليار جنيه على الأسهم المقيدة بعد استبعاد الصفقات منذ بداية العام.

وقال الدكتور إيهاب سعيد، خبير سوق المال، إن هبوط البورصة الحالى من الناحية الفنية يعد موجة تصحيح، لكنه واقعيًا يعد حالة من العودة لطبيعة الأمور، بعد أن بلغت مستويات قياسية وحققت ٣٤,٤٠٠ نقطة.

وأضاف «سعيد»، لـ«المصرى اليوم»، أن البورصة تشهد معدلات صعود قياسية منذ يوليو ٢٠٢٢، وكان الارتفاع ناتجا عن عمليات شراء تحوطية من انخفاض قيمة العملة، مقابل سعر الدولار الأمريكى، وأنه مع ارتفاع قيمة العملة مقابل الدولار مؤخرًا، تراجعت الأسعار التى كانت تعبر عن عمليات التحوط.

ولفت إلى أن الأسعار انخفضت لتتماشى مع قيمة العملة الحالية التى تراجعت من ما يزيد عن ٧٠ جنيهًا إلى مستويات نحو ٤٧,٧ جنيهًا، وأن هبوط البورصة يوازى ما حدث فى أسعار السلع.

وأشار إلى أنه فى حالة عودة البورصة للصعود بعد انتهاء موجة التصحيح القائمة، من المتوقع ألا يكون الصعود صاروخيًا كمعدلات الارتفاع التى شهدناها من قبل ولكن ستشهد البورصة صعود انتقائى للأسهم القوية ماليًا وذلك فى حالة استمرار ثبات الجنيه، أما فى حالة عودته للتراجع فمن المتوقع أن تعود البورصة لتسجيل معدلات صعود قياسية. هبطت البورصة المصرية نحو ٩,٠٦٪ خلال تداولات أبريل، وسط انخفاض جماعى لمؤشراتها، لتتراجع قيمة البورصة السوقية بنحو ١٣٧ مليار جنيه.

وانخفض مؤشر البورصة الرئيسى، إيجى إكس ٣٠ نحو ٩,٠٦٪ خلال أبريل الجارى، مغلقا عند ٢٤,٤٤٨ نقطة، بينما سجل مؤشر إيجى إكس ٧٠ انخفاضًا نسبته ٩,٧٣٪ ليغلق عند ٥,٥٧٣ نقطة، فى حين انخفض مؤشر S&P للأسهم المصرية ١٠,٥٪ مغلقا عند ٤,٨٣٠ نقطة.

وأنهت البورصة تداولات شهر مارس الماضى بانخفاض جماعى لمؤشراتها، حيث انخفض رأس المال السوقى بقيمة ١٨٧,٦ مليار جنيه.

وأغلق مؤشر إيجى إكس ٣٠ تداولات مارس عند ٢٦,٨٨٣ نقطة، مسجلا انخفاضًا بنحو ٧,١٨٪، بينما انخفض مؤشر إيجى إكس ٧٠ متساوى الأوزان بنسبة ١٥,٥٪، مغلقا عند ٦,١٧٤ نقطة، فى حين سجل مؤشر S&P للأسهم المصرية، انخفاضًا بنحو ٨,١٩٪ مغلقا عند ٥,٣٩٦ نقطة.

ومثلت تعاملات المصريين ٨٨,١ ٪ من قيمة التداول للأسهم المقيدة منذ أول العام بعد استبعاد الصفقات، بينما سجل الأجانب ٥,٥ ٪ وسجل العرب ٦,٤ ٪، وقد سجل الأجانب صافى شراء بنحو ٢,١ مليار جنيه وسجل العرب صافى بيع بنحو ١,٥ مليار جنيه وذلك على الأسهم المقيدة بعد استبعاد الصفقات منذ بداية العام.

من جانبه، قال أدهم جمال الدين، رئيس قسم التحليل الفنى لدى كايرو كابيتال لتداول الأوراق المالية، إن أسهم البورصة تشهد ضغوطا بيعية مكثفة رغم مستويات أسعارها المنخفضة، وأن ارتفاع أمس يأتى فى نطاق موجة التصحيح، بعد تحول اتجاه البورصة للهبوط على المدى قصير ومتوسط الأجل.

وأضاف «جمال الدين» لـ«المصرى اليوم»، أن البورصة قد تشهد ارتفاعًا على المدى القصير، وحينها سيكون مؤقتًا ولا ينهى موجة التصحيح القائمة.

ولفت إلى أن البورصة تتجه لمستوى الدعم البالغ نحو ٢٣,٧٠٠ وصولاً إلى ٢١ ألف نقطة، وقد يتخلل الوصول لهذه المستويات ارتفاعات قصيرة الأجل، إلا أنه يرجح أن يكون مستوى ٢١ ألف نقطة الأقرب إلى نهاية موجة التصحيح.

٩ مليارات دولار استثمارات أجنبية مباشرة لإنتاج الكهرباء بغرب سوهاج. (رئاسة مجلس الوزراء)

٣٥,٦ مليار دولار صادرات سلعية متوقعة خلال العام المالى المقبل (صندوق النقد الدولى)

٨٨ ألف طن قمح تتسلمها مواقع التوريد بكفر الشيخ. (بيان رسمى)

٦٠٠ وحدة سكنية يجرى الانتهاء من تنفيذها بـ«رشيد الجديدة». (وزارة الإسكان)

ركود فى الطلب على «التسالى»

«الشعبة»: ١٠٪ تراجعًا فى أسعار «اللب والسودانى»

انعكاس استقرار سعر الدولار على أسعار التسالى

كتبت- نجوى قطب:

تشهد أسعار التسالى تراجعًا، وسط عودة زيادة المعروض فى الأسواق، حيث سجل سعر كيلو الفول السودانى بدون قشر ١٦٠ جنيهًا بدلا من ١٧٠ جنيهًا، وسجل سعر الفول السودانى بقشر ١٠٠ جنيه بدلا من ١٢٠ جنيهًا.

وتزامنًا مع اقتراب عيد القيامة وأعياد شم النسيم أجرت «المصرى اليوم» جولة ميدانية بعدد من محلات بيع التسالى، لمعرفة الأسعار قبل الأعياد، بالإضافة إلى التعرف على حركة الإقبال والشراء.

قال همام محمود، صاحب مقلة بمنطقة عابدين، إن أسعار التسالى تراجعت فى الأسواق خلال الآونة الأخيرة، حيث سجل سعر كيلو الفول السودانى بدون قشر ١٦٠ جنيهًا بدلا من ١٧٠ جنيهًا، وسجل سعر الفول السودانى بقشر ١٠٠ جنيه بدلا من ١٢٠ جنيهًا، بينما سجل سعر كيلو اللب السوبر ٢٨٠ جنيهًا بدلا من ٣٠٠ جنيه، وسجل سعر كيلو الحمص ١٠٠ بدلا من ١٤٠ جنيهًا.

وأكد «محمود»، فى حديثه، أن اللب السورى والفول السودانى هما أكثر أنواع التسالى طلبًا، نظرًا لانخفاض أسعارهما وتوافرهما فى عدد كبير من المحلات، مشيرًا إلى أن الشيكولاته والمكسرات من أنواع التسالى التى تأثرت بارتفاع سعر الدولار العام الماضى، نظرًا لاستيرادها من الخارج وارتفاع تكلفة الشحن. بينما قال وائل حسن، صاحب مقلة بمنطقة السيدة زينب، إن هناك تراجعا فى الإقبال على شراء التسالى بأنواعها بنحو ٥٠٪، مقارنة بالعام الماضى، نتيجة ارتفاع أسعارها، قائلا: «كان عندى زباين متعودين يشتروا يوميًا لكن اكتفوا بمرة أو مرتين فى الأسبوع، واللى كان بيشترى كيلو بقى يشترى ربع أو نص كيلو بالكتير».

من جانبه، قال طارق ياسين، رئيس شعبة التسالى بالغرفة التجارية، إن هناك انخفاضًا فى أسعار اللب والفول السودانى بنحو ١٠٪، نظرًا لكونها محاصيل تتم زراعتها فى مصر، موضحًا أن هناك أيضًا تراجعًا فى أسعار المكسرات من ٢٠ إلى ٢٥٪ نتيجة استقرار سعر الدولار فى البنوك، و٢٠٪ انخفاضًا فى أسعار الشيكولاته. وأوضح رئيس الشعبة، فى تصريح لـ«المصرى اليوم»، أن عودة استقرار سعر الدولار فى البنوك وإتاحة استيراد مستلزمات الإنتاج من الخارج ساعد بشكل كبير على تراجع أسعار التسالى مرة أخرى فى الأسواق.

إلى ذلك، قالت نشوى نادر، إحدى المترددات على أحد محلات التسالى، إن أسعار اللب والفول السودانى تحديدًا ارتفعت بشكل ملحوظ خاصة منذ أكثر من عام، ما دفعها للتقليل من شراء الكميات وأنواع التسالى المعتادة على شرائها دائمًا.

وأيد طارق المحمدى، أحد المترددين أيضًا على شراء التسالى، أن ارتفاع أسعار المكسرات اضطره إلى تقليل حجم المشتريات، مقارنة بالأعوام السابقة، موضحًا أنه مع اقتراب الأعياد والمناسبات يعتاد على شراء التسالى كنوع من الاحتفال.

«الغرف التجارية» يدعو إلى استحداث آليات لتحفيز الاستثمار الأجنبى

«الفيومى»: «الرخصة الذهبية» تجذب ١٠ مليارات دولار خلال عام.. و«المصدرين» تطالب بحوافز

كتبت- نجوى قطب:

قال النائب الدكتور محمد عطية الفيومى، أمين صندوق الاتحاد العام للغرف التجارية، ورئيس غرفة القليوبية التجارية، إن مصر تمتلك مقومات اقتصادية واستثمارية، تجعلها قادرة بشكل كبير على تجاوز التحديات العالمية والمحلية، إذا ما أحسن استغلالها بالشكل الأمثل، فى ظل ما تشهده منذ سنوات من تطوير البيئة التشريعية والبنية التحتية، وخاصة فى الطرق والتنمية العمرانية الكبيرة.

وأضاف الفيومى، فى تصريحات صحفية، أمس، أن الدولة وضعت خطة للتنمية الشاملة، وتعمل على تنفيذها رغم ما تشهده من تحديات متلاحقة، ففى وقت الأزمات تظهر فرص جديدة وتحديات تتطلب من المستثمرين والمواطنين والحكومات التكيف وابتكار حلول غير تقليدية للتعامل مع الظروف الصعبة. لهذا كان من المهم البحث عن آليات غير تقليدية تحفز المستثمرين على التوسع فى الاستثمارات باتخاذ إجراءات سريعة وفعالة لدعم الاقتصاد والحفاظ على استقرار المجتمع ووجود استراتيجيات اقتصادية مبتكرة وسياسات تحفز النمو، وتوفير استراتيجيات استثمارية مبتكرة، وضع حوافز مشجعة للمصريين المقيمين بالخارج، مما يعود بالفائدة على المجتمع بشكل عام.

وأوضح الفيومى أن الحكومة بدأت فى تفعيل بعض القوانين المحفزة للاستثمار الصناعى، مثل «منظومة الشباك الواحد»، وتفعيل طرح الرخصة الذهبية، والتى قلصت جميع الإجراءات فى موافقة واحدة لجميع الجهات الحكومية على إقامة المشروعات، بداية من تخصيص الأراضى إلى بدء النشاط، وتم خلال عام واحد إصدار ٢٩ رخصة ذهبية جذبت استثمارات تقدر بحوالى ١٠ مليارات دولار لعدد من الأنشطة المختلفة فى ١٣ محافظة.

مطالب بحوافز لدعم الصادرات وتشجيع الاستثمار

وطالب أمين صندوق الاتحاد العام للغرف التجارية بضرورة تحديث وإصدار بعض التشريعات المحفزة للاستثمار المحلى، كونه عنصر جذب للاستثمار الأجنبى وأكبر مساهم فى حجم الاستثمارات، والذى يساهم فى مشاركة القطاع الخاص فى عمليات التنمية الاقتصادية الشاملة والمستدامة.

وأضاف الفيومى أن الدولة تتوسع بشكل كبير فى إقامة وتفعيل المناطق الاستثمارية، والتى وصل عددها إلى نحو ١٨ منطقة استثمارية، منها ما هو صناعى ومنها ما هو متعدد الخدمات والاختصاصات، مشيدا بالإجراءات التشريعية التى تقوم بها الحكومة لجذب مزيد من الاستثمارات، والإعلان عن إصدار قانون خاص لجذب شركات الخدمات العالمية لخدمة المستثمرين فى المناطق الاستثمارية قريبًا.

فى سياق متصل، أكد أحمد زكى، أمين عام شعبة المصدرين ورئيس لجنة الشؤون الإفريقية بالشعبة، أن الشركات المصرية العاملة فى مجال التصدير تحتاج إلى دراسات تسويقية بعد زيادة حدة المنافسة فى الأسواق الدولية، مشيرًا إلى دور شركات الترويج بأن تساهم فى تقديم الدعم للمصدرين من أجل مساعدتهم فى إيجاد أسواق لمنتجاتهم من خلال تزويدهم بسائر المعلومات المتعمقة بطبيعة الأسواق الخارجية، والفرص التجارية المتاحة، إضافة إلى المشاركة فى المعارض، وتقديم فرص التدريب وغير ذلك من الأدوات التى تساعد على ترويج الصادرات الوطنية فى الأسواق العالمية.

وشدد زكى على ضرورة إعفاء المصدرين من الضرائب لمدة عامين كاملين وإعفائهم من أى التزامات تعوق العملية التصديرية لزيادة المنافسة وتعويض المصدرين، وذلك من خلال شرائح تحدد طبقًا مبالغ التصدير التى تتنازل عن جزء منها للبنك وليس السوق السوداء.

وطالب أمين عام شعبة المصدرين بسرعة صرف دعم الصادرات بحد أقصى ٣٠ يومًا للشركات، وخاصة أن دورة الإنتاج تعانى من ارتفاع مستمر فى تكلفة المواد الخام بسبب تغير سعر الصرف، وتمثل سرعة الاستجابة لصرف دعم الصادرات دعما لدورة الإنتاج التى بدورها تمثل دعمًا للصناعة التى تلعب بدورها دورًا كبيرًا فى رفع معدل الصادرات.

وحول تأثير قرار المركزى بتحرير سعر الصرف، أكد زكى أن التأثير سيظهر بعد الاستقرار بنحو شهرين وخاصة أن الكثير من المصدرين كانوا يعتمدون على السوق السوداء فى الفترة الماضية.

وأكد أن جميع المعطيات التى تم ذكرها تجعل المستورد يعرف تكلفته بشكل لا يعرضه للخسارة، مشيرا إلى أن الخسارة فى العملية التصديرية تكون ضخمة جدا، لأن التصدير تكلفته كبيرة جدا ومكسبه متواضع.

نوه أحمد زكى بأن دعم الشركات المصرية وتشجيعها على تنمية مواردها واستدامتها ومساعدتها بهدف خفض تكاليف التصدير يأتى فى إطار اهتمام الدولة بملف الصناعة وتطوير منظومة دعم الصادرات لمساعدة المصدرين فى تعزيز قدراتهم التنافسية لمواجهة التحديات الاقتصادية للوصول بالصادرات المصرية إلى جميع أسواق العالم من أجل دعم ونمو الاقتصاد المصرى.

الجدير بالذكر أن الصادرات المصرية شهدت طفرة كبيرة فى عام ٢٠٢٢، حيث نمت بنسبة بلغت ١٩,٤ ٪. وارتفع إجمالى قيمة الصادرات إلى ٥٢,١ مليار دولار، مقارنة بـ ٤٣,٦ مليار دولار فى العام السابق، ويتماشى النمو الملحوظ مع الأهداف الاقتصادية الطموحة لمصر، ويؤكد التزام البلاد بتعزيز قطاع التصدير، وتستهدف مصر تحقيق إجمالى قيمة صادرات سنوية يبلغ ١٠٠ مليار دولار قبل ٢٠٣٠، ويعكس الهدف الاستراتيجى تصميم الحكومة على تنويع وتوسيع قاعدة صادراتها، وبالتالى دفع النمو الاقتصادى وخلق فرص عمل وتعزيز الرخاء.

إن الدعوات لتفكيك #الأونروا تهدف إلى تجريد الفلسطينيين من وضعهم كلاجئين وعدم الالتزام بالحل السياسى.. وفى الوقت نفسه، ستقوم «الأونروا» بتنفيذ توصيات المراجعة المستقلة التى تهدف إلى تعزيز آلياتنا القوية بالفعل بشأن الحيادية.

فيليب لازارينى (المفوض العام للأونروا)

الحقيقة مؤلمة. عليك الاتصال ببلينكن لا بجوتيريش.

غسّان شربل (رئيس تحرير الشرق الأوسط)

مع استئناف المفاوضات مرة أخرى، فإننى أشجع بقوة حكومة إسرائيل وقيادة حماس على التوصل إلى اتفاق. من أجل أهل غزة. من أجل الرهائن وعائلاتهم. من أجل المنطقة والعالم أجمع.

أنطونيو جوتيريش (أمين عام الأمم المتحدة)

فصل الخطاب

حمدى رزق

موافقة جاهلة (مستنيرة)!!

الدكتور «مصطفى المحمدى»، مدير التطعيمات فى المصل واللقاح (فاكسيرا)، يخلى مسؤولية وزارة الصحة عن الآثار الجانبية المحتملة للقاح شركة «أسترازينيكا».

نصًا يقول: «اللقاحات فى مصر (وخاصة أسترازينيكا) تم منحها تحت بند (الموافقة الطارئة)، بمعنى أن أى شخص تلقى اللقاح حصل عليه على (مسؤوليته الخاصة)، ووقع على استمارة (موافقة مستنيرة)».

باللّه عليك، كيف تكون مستنيرة، والعالم بأسره كان يجهل الأعراض الجانبية التى اكتشفتها الشركة نفسها أخيرًا؟!

هل كانت وزارة الصحة مثلًا تعلم، والشركة آخر من يعلم، أم التوصيف الدقيق هو (موافقة جاهلة)، موافقة بيروقراطية تحسبًا للمآلات مستقبلًا!!

«المحمدى» وهو يُخلى مسؤوليته يُخلى مسؤولية الشركة أيضًا، من مغبة الآثار الجانبية (إذا حدثت لا قدر اللّه)، ويلقى تبعة اللقاح على عاتق مواطن بسيط لا يستطيع التفرقة بين اللقاحات، من ذا الذى يعرف الفرق بين لقاحات موديرنا، نوفا فاكس، وبيوإنتيك.. إن اللقاحات تشابهت علينا.

الشركة متعددة الجنسيات AstraZeneca من مقرها الرئيسى فى كامبريدج (إنجلترا)، اعترفت لأول مرة بأن لقاحها يمكن أن يسبب آثارًا جانبية (نادرة)، وفى (وثيقة قانونية) قدمتها إلى المحكمة العليا (فبراير الماضى)، قالت إن لقاحها المضاد لفيروس «كورونا» يمكن، فى حالات نادرة جدًا، أن يتسبب فى إصابة الأشخاص بجلطات دموية وانخفاض عدد الصفائح الدموية.

الشركة ذات نفسها تعترف على نفسها، لماذا يتطوع «المحمدى» بتبرئتها ويخلى ساحتها، ما يترجم تحصين موقف الشركة القانونى فى مصر بصك «الموافقة المستنيرة»؟

كنت أتصور أن تنفر وزارة الصحة من فورها لمراجعة بيان الشركة، ودرس الآثار الجانبية (ولو كانت نادرة)، وتثبت حق المصريين فى (تعويضات مستقبلية) فى حال حدوث ما يُخشى منه لاحقًا.

التعلل بالموافقة المستنيرة جناية بيروقراطية كريهة، والشركة، «أسترازينيكا»، ستمسك فى تصريح »المحمدىط، تخارجًا من مسؤوليتها الأخلاقية والطبية!

الكرم «المحمدى» زائد عن الحد المسموح به عالميًا، لم تجد شركة «أسترازينيكا» مثل «المحمدى» متعاطفًا فى العالم، يستحق لقب «المسؤول البيروقراطى النموذجى»، ستفكر الشركة جديًا فى الاستعانة بخدمات «المحمدى» مستقبلًا!!

يا محمدى، «إن كنت لا تدرى فتلك مصيبة، وإن كنت تدرى فالمصيبة أعظم»، فى الأشهر التى تلت طرح اللقاح حدد العلماء الآثار الجانبية الخطيرة المحتملة له، وأوصوا بإعطاء لقاح بديل لمن هم دون الأربعينيات، لأن خطر لقاح «أسترازينيكا» يفوق الضرر الذى يشكله فيروس «كورونا».

أو تدرى، فى بريطانيا والدول الحريصة على صحة مواطنيها سمحت للمتعاطين برفع دعاوى قضائية (٥١ دعوى حتى الآن) ضد أسترازينيكا، أكثر من هذا، علقت (كندا) استخدامه لمن هم دون سنّ (٥٥ عامًا)، وسبقتهما (فرنسا) والسويد وفنلندا لمن هم دون سن (٦٥ عامًا)!!

أو تدرى، الضحايا وأقاربهم فى بريطانيا يطلبون تعويضات تقدر قيمتها بما يصل إلى (١٠٠ مليون جنيه إسترلينى)، ولكن هنا فى مصر، يتطوع «المحمدى» بإخلاء طرف شركة «أسترازينيكا» من المسؤولية التى اعترفت بها، ويُمكّنها من الإفلات من دعاوى قضائية مماثلة مصريًا، يقطع الطريق بحجة «الموافقة المستنيرة».

بمناسبة الموافقة المستنيرة، هل كان «المحمدى» شخصيًا يتحسب لمثل هذه الآثار الجانبية، فلم يتعاط لقاح «أسترازينيكا»، ولجأ (البيروقراطى الدهقين) للموافقات المستنيرة حتى يخلى ساحته والوزارة من الآثار الجانبية؟

وطالما لجأ للموافقة المستنيرة، وترجمتها خشية من آثار محتملة، لماذا لم يحذر العامة فى الطرقات من مغبة لقاح شركة «أسترازينيكا»، ولماذا لم يوص بوقف تعاطيه حذر الآثار الجانبية (المحتملة)؟

عادل نعمان يكتب:

لست من الذين يضعون قيودًا على البحث، أو الذين يجدون حرجًا فى سؤال، أى سؤال، وهو أمر مفروغ منه الآن، الجميع يتساءلون دون قيود أو محاذير.

العميد.. ومنهج البحث العلمى

والعميد هو عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين، ومنهج البحث العلمى كما جاء فى كتابه فى الشعر الجاهلى «أن يتجرد الباحث من كل شىء كان يعلمه من قبل، وأن يستقبل موضوع بحثه خالى الذهن مما قيل خلوًّا تامًّا، والناس جميعًا يعلمون أن هذا هو المنهج الذى سخط عليه أنصار القديم فى الدين والفلسفة يوم ظهر»، ويستكمل العميد «وعلى الباحث أن ينسى عواطفه الدينية والقومية، وأن ينسى ما يضاد هذه العواطف القومية والدينية أيضًا، ويجب ألا يتقيد بشىء ولا يذعن لشىء إلا منهج البحث العلمى الصحيح، ذلك أننا إذا لم ننس هذه العواطف وما يتصل بها فسنضطر إلى المحاباة وإرضاء العواطف، وسنغل عقولنا بما يلائمها، وهل فعل القدماء غير هذا؟ وهل أفسد علم القدماء شىء غير هذا؟ كان القدماء عربًا يتعصبون للعرب، أو كانوا عجمًا يتعصبون على العرب، فلم يبرأ علمهم من الفساد، وكان القدماء مسلمين مخلصين فى حب الإسلام، فأخضعوا كل شىء لهذا الإسلام وحبهم إياه، ولم يعرضوا لمبحث علمى ولا لفصل من فصول الأدب أو لون من ألوان الفن إلا من حيث إنه يؤيد الإسلام ويعززه ويعلى كلمته، فما لاءم هذا مذهبهم أخذوه، وما نافره انصرفوا عنه انصرافًا» انتهى.. يا سيدى العميد طه حسين «وكذلك يفعلون اليوم وغدًا».

وأكاد أجزم أن منهج البحث العلمى هو النجاة من كل مخلفات الماضى، والتخلى عن هذه العصبية القومية والدينية والأهواء السياسية أثناء البحث فإن النتائج تكون أقرب إلى الحقيقة وأجدى وأنفع للمجتمع بديلًا عن هذه الأجواء التى نحياها، وقد كانت وما زالت تحمل جزءًا من الحقيقة وأخريات من الخيال، تضر ولا تنفع، وتبعد ولا تقرب، وتميل ولا تعتدل أبدًا.

وربما يرى البعض أن مجال البحث العلمى له أبوابه وغرفه المغلقة بعيدًا عن كل العامة والكثير من الخاصة، حتى لا تتشتت أفكارهم وتضطرب معتقداتهم وتزيد حيرتهم، وأعتقد أن هذا ليس من الصواب فى أمرنا هذا، لكنه صواب فى المعامل البحثية وميادين البحث التجريبى، فى الطب والهندسة والزراعة وغيرها من هذه العلوم، فليست معروضة على العامة أو حتى الخاصة، ولربما يناقش البعض منا النتائج دون مناقشة الوسائل والسبل، ونقبلها أو نقبل بدائلها إن كان لها بديل آخر، أو نرضخ للنتيجة المتاحة فى حينه، إلا أن الأديان والفلسفة منذ القدم معروضة أبحاثها وخلافاتها ومجادلاتها ومساجلاتها على الملأ، وقد كانت المساجد منارات العلم والبحث والمناظرات، مفتوحة أبوابها لكل من أراد تلقى العلم أو حضور حلبة المناقشات والمجادلات، وإن كان لمشايخنا الآن رأى مخالف للاستئثار بالعلم وقصره عليهم فإنه أمر ليس من الدين، ولأهواء شخصية، فهو حق متاح للجميع، وإياك أن تستبعد العامة من حلبة النقاش فلن يقبلوا النتائج كما يقبلون الدواء، ولن يرفضوا زواج صغيرتهم أو طفلتهم حتى لو أصدرنا لهم مائة قانون وألف عقوبة نجرم فيها هذا، وسيستمرون فى تزويجهم إياها لإيمانهم المطلق بشرعية الزواج، رغم أنف القانون، إلا إذا شاركوا وناقشوا البحث بنفسه منذ بداياته واقتنعوا، والحال الآن شاهد على ما أقوله.

ولست من الذين يضعون قيودًا على البحث، أو الذين يجدون حرجًا فى سؤال، أى سؤال، وهو أمر مفروغ منه الآن، الجميع يتساءلون دون قيود أو محاذير، والتواصل العالمى والثقافى قد عجل بهذا المنهج ووضعه فعلًا موضع التنفيذ، ولا مهرب منه ولا قدرة لأحد أن يبحث للناس عن منطق سواه أو إجابة بعيدة عنه، وليس هذا المنهج العلمى فى البحث ملزمًا فقط للذين يدرسون العلم، بل هو ملزم للجميع العامة والخاصة، الفقير قبل الغنى، والواجب أن نستقبل هذا بمنطق القبول دون نفور أو اتهام أو حجب أو منع أو اتهام أو تحقير.

وكما بدأنا بالعميد ننتهى عنده «وكان القدماء يكذبون كما يكذب المحدثون، وكان القدماء يخطئون كما يخطئ المحدثون، وكان حظ القدماء من الخطأ أعظم من حظ المحدثين؛ لأن العقل لم يبلغ من الرقى فى تلك العصور ما بلغ فى هذا العصر، ولم يستكشف من مناهج البحث العلمى والنقد ما استكشف فى هذا العصر، فإذا أخذنا أنفسنا بأن نقف أمام القدماء موقف الشك والاحتياط فلسنا غلاة ولا مسرفين، وإنما نحن نؤدى لعقولنا حقها، ونؤدى للعلم ما له علينا من دين» انتهى العميد..

ونقول إن هذا المحتوى مقصود به كل من يرفض استخدام المنهج العلمى فى كل مناحى الحياة دينية أو دنيوية، أو يخشى غضبًا أو نفورًا أو تجاهلًا أو إقصاء، فلا سبيل ولا طريق سواه فى الدين والدنيا، وهو أيضًا منهج قرآنى «وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ».. الجميع مخاطبون بهذه الآية القدامى والمحدثين، وكل من كان صاحب قرار أو حتى الرقباء، اليوم وغدًا. الدولة المدنية هى الحل.

منى مكرم عبيد* تكتب:

التركيز على ضرورة التواصل مع هذه المنظمات بشكل مستمر أمر مهم حتى يتم تحديث معلوماتهم عن مصر، وتقديم وجهة نظر مستقلة غير حكومية.

هل تتعمد المنظمات الحقوقية الدولية تهويل الشأن المصرى؟!

لفت نظرى ما نشرته مؤخرا المفوضية السامية لحقوق الإنسان بشأن انتقادها أوضاع حقوق الإنسان فى مصر على أثر حكم الإعدام فى قضية الإرهاب المعروفة بـ«خلية حلوان»، وحسب المبدأ المعروف، لا تعليق على أحكام القضاء، لكن فى الوقت نفسه أن القانون المصرى ضمن خطوات الطعن على الحكم من خلال محكمة النقض، ومنح المتهمين الإجراءات اللازمة لضمان عدم اقتياد برىء إلى حبل الإعدام، لكن لاتزال بعض المنظمات الحقوقية تعيش فى عالم آخر، ولا تدرك حجم الدمار وسفك الدماء الذى قام به أفراد وجماعات خلال عقود سابقة، وبدون هذه الإجراءات ما كان يمكن الوصول إلى الوضع الراهن.

كم أسرة تضررت جراء استهداف ضباط الشرطة والجيش خلال السنوات الماضية؟، كم طفلا وطفلة تعرضوا لليتم بسبب فقدان والدهم؟، ماذا سيكون رأى هذه المنظمات حينما ترى مصر مثل بقية دول المنطقة التى تعرضت للدمار والتشريد والتهجير، وأصبح مواطنوها لاجئين فى أوروبا، فبسببهم زاد الجدل حول صعود اليمين المتطرف فى القارة العجوز؟.

أقول هذا وأنا أعنى تماما العمل الحقوقى، وبذلت الجهد والوقت طوال عقود سابقة فى الدفاع عن حرية الرأى والتعبير، وتدريس حقوق الإنسان فى المدارس، والعمل على ربط التنمية بالتعليم، ودفعت الثمن كثيرا جراء الدفاع عن حرية المجتمع أمام حكومات سابقة لم تكن تهتم بهذا الأمر، بل كان يعتبره البعض ترفا، أو يخجلون من الحديث حول هذه القضايا، وسبق وطالبت خلال عضويتى بمجلس الشعب بتأسيس لجنة حقوق الإنسان فى البرلمان لأول مرة، وكتب الخبير الحقوقى الدولى محسن عوض عن هذه المبادرة، ومضبطة الجلسات شاهدة على ذلك.

لذلك بادرت بالذهاب إلى مقر المفوضية السامية لحقوق الإنسان بجنيف، واجتمعت مع بعض الباحثين ومعدى التقارير الحقوقية خاصة ما يتعلق بمصر والشرق والأوسط، وشرحت لهم الأوضاع الراهنة، وساعد على ذلك معرفتهم بدورى فى مجال حقوق الإنسان وتأسيس المنظمة المصرية لحقوق الإنسان مع فتحى رضوان، والعمل فى المجلس الوطنى لحقوق الإنسان مع الراحل محمد فايق، والدراسات والأبحاث التى قدمتها خلال مشاركتى فى فعاليات حقوقية إقليمية ودولية خلال سنوات مضت، وتناقشنا سويا حول الوضع الراهن، وما هو المطلوب فى المستقبل، وما يمكن فعله مستقبلا لتقديم الصورة كاملة.

كما ركزت أيضا على عملى مع آنخيل موراتينوس الممثل الأعلى لتحالف الحضارات، والموفد الخاص للاتحاد الأوروبى إلى الشرق الأوسط، حيث قام باختيارى مستشارة له، ونتواصل دائما بشأن كيفية خدمة السلام فى الشرق الأوسط وزيادة مشروعات التنمية، ومحاولة دعوة الاتحاد الأوروبى لزيادة عمله فى مصر خلال الفترة المقبلة.

التركيز على ضرورة التواصل مع هذه المنظمات بشكل مستمر أمر مهم حتى يتم تحديث معلوماتهم عن مصر، وتقديم وجهة نظر مستقلة غير حكومية، وخاصة وأنها تعتمد بشكل كبير على منظمات حقوقية عديدة أبرزها غير معروف ولا يتوفر لهم الحقائق، وبالتالى تضع المنظمات الدولية الحكومة فى موقف المتهم، وتطلب منها التوضيح!.

الوضع الحالى تغير كثيرا عما سبق، واهتمت الحكومة المصرية برئاسة الرئيس الشجاع عبدالفتاح السيسى بالتنمية كحق من حقوق الإنسان، ومنح المرأة مكانة كبيرة لم تتح لها من قبل، ووصلت نسبة مشاركة المرأة فى الانتخابات إلى مستوى غير مسبوق، كما تم تمثيل المرأة بشكل يعد هو الأكبر فى تاريخ مصر الحديث، حيث وصلت نسبة المرأة فى مجلس الوزراء من ٦٪ فى عام ٢٠١٥، إلى ٢٥٪ فى عام ٢٠١٨، كما حصلت المرأة المصرية فى البرلمان على ١٦٢ مقعدا فى البرلمان، بنسبة ٢٧٪ فى مجلس النواب لأول مرة فى تاريخ الحياة النيابية المصرية.

كما تم الاهتمام بالفقراء المحتاجين من خلال برامج تكافل وكرامة، والسماح لعدد كبير من المنظمات التنموية الدولية بالعمل مرة أخرى، مثل «كونراد أديناور» الألمانية المقربة من الاتحاد المسيحى الديمقراطى (الذى كانت تتزعمه أنجيلا ميركل)، التى فتحت مقرها بمصر من جديد، للقيام بأنشطة تنموية وسياسية كما فعلت من قبل، وإغلاق قضية المجتمع المدنى التى كانت محل انتقادات أيضا بسبب غموضها.

الخلاصة، نحن مع الدولة المصرية حاليا فى حملتها للدفاع عن القانون والتنمية، والمضى قدما نحو الدولة الدستورية الحديثة التى تقوم على أساس المواطنة، وأنه لا يمكن النظر لحقوق الإنسان سياسيا بمعزل عن التنمية وتحسين الظروف المعيشية للمجتمع المصرى، وبناء المستشفيات والمدارس والطرق وغيرها من مقومات الدولة الحديثة، فالطريق لا يزال طويلا، لكن لا نقبل مزايدة من هنا أو هناك فى ظل ما عانينا منه من قبل!.

* برلمانية سابقة وأستاذ العلوم السياسية

د. عصام عبدالفتاح يكتب:

فى رأى شميت أن القانون الدولى منذ عام ١٩١٨ سيظل محكوما بالتمييز العنصرى لأن الحروب التى ستشنها الدول الكبرى سيكون هدفها الأساسى هو الإبقاء على القانون الدولى الذى يبرر لها اقتراف أفعال عدوانية.

ناموس الأرض

ثمة أسطورة إغريقية أوردها الشاعر القديم هزيود (ق ٨ قبل الميلاد) فى ديوانه المسمى بـ«الأعمال والأيام» تقول إن زيوس كبير آلهة الأغريق فطر الحيوانات على نمط معين من السلوك «Nomos» (ومعناه بالعربية الناموس أو القانون الطبيعى) يقضى بأن يفترس بعضهم البعض بخلاف نمط السلوك الذى أراده للإنسان. وتعددت التفسيرات حول طبيعة السلوك البشرى الذى يجب أن يتفق مع هذا الناموس المقدس. فقد استخدمت الكلمة لتشير تارة إلى ما تواضع عليه الإنسان فى حياته وفقا لعاداته وتاره أخرى إلى القانون الوضعى الذى يصطنعه الإنسان وفقا لما يتصوره لمفهوم الواجب ويعتقده متوافقا مع الناموس المقدس.

وفى دراسة مرجعية هامة قام بها الفقيه والفيلسوف الألمانى/ كارل شميث عام ١٩٥٠ حول القانون الدولى تحت عنوان «Le nomos de la terre» ومعناه الناموس الذى يحكم الأرض يذهب شميت إلى أن القانون الدولى نشأ فى الأصل ليكون قانونا مركزيا أوروبيا أى خالصا للدول الأوروبية وحدها وأن المفردات التى تنطوى عليها نصوصه مثل «الحضارة» و«الإنسانية» والتقدم، وهى ذات الألفاظ التى يعج بها الخطاب الدبلوماسى والسياسى لم تكن تعنى شيئا إلا إذا اقترنت بنعت «أوروبية» أى بإسنادها إلى الدول الأوروبية دون غيرها، كما يضيف شميت أن هذه المركزية الأوروبية أثناء إعداده لدراسته تتقلص تدريجيا وفى طريقها إلى الزوال لكى تحل محلها المركزية الأمريكية التى خرجت فى الأصل من رحمها. وهذا لا يعنى فى رأيه أن أوروبا لن يكون لها أى شأن يذكر وإنما ستكون مجرد تابع لسيد له الأمر والنهى.

حدت دراسة شميت بفلاسفة القانون إلى التساؤل: إلى أى مدى سيظل القانون الدولى صنيعة خالصة للغرب ومحكوما بالقوة العظمى الأمريكية؟ هذا التساؤل يعيد إلى الذاكرة الأقوال المأثورة التى يمتعض رجال القانون لسماعها مثل قول هوبز ردا على سؤال وجه له حول طبيعة القانون: «إن الذى يضع ويقرر القانون ليس الحقيقة وإنما السلطة» وفى موضع آخر يقول «الاتفاقيات بدون السيف حبر على ورق». وللمفارقة لقى رأى هوبز تأييدا قويا من أشد الفلاسفة ليبرالية مثل جون ستيوارت ميل. وفى رأى شميت أن القانون الدولى منذ عام ١٩١٨ سيظل محكوما بالتمييز العنصرى لأن الحروب التى ستشنها الدول الكبرى سيكون هدفها الأساسى هو الإبقاء على القانون الدولى الذى يبرر لها اقتراف أفعال عدوانية تعدها جرائم مستوجبة للعقاب الشديد لو ارتكبتها الدول الأخرى. ولئن أقر ميثاق الأمم المتحدة مبادئ مثل احترام سيادة الدول وسلامة أراضيها فإن الولايات المتحدة كانت وستظل أكثر الدول انشغالا بهتك هذه المبادئ. يروى لنا المؤرخ الأمريكى ستيفن شليزنجر قصة طريفة تقول «أثناء انعقاد المؤتمر الافتتاحى للأمم المتحدة وعلى بعد بضعة كيلو مترات من مقر المؤتمر كان هناك مجموعة من رجال الاستخبارات الأمريكية فى موقع قريب من مقر المؤتمر به قاعدة عسكرية أمريكية مهمتها التنصت على اتصالات الوفود المشاركة فى المؤتمر بدولها وفض كل ما تحتويه من معلومات لكى توضع فى صباح اليوم التالى على مكتب وزير الخارجية الأمريكى إدوارد ستاتينيوس ليقرأها أثناء تناوله طعام الإفطار».

ورغم أن ثمة اتفاقيات تنص على حصانة ممتلكات الأمم المتحدة وأموالها من إجراءات التفتيش والمصادرة مهما كان الموظفون المتناوبون على حيازتها ضربت السيدة/ هيلارى كلينتون وزيرة الخارجية الأمريكية عام ٢٠١٠ هذه القواعد بعرض الحائط. إذ أمرت هيئة الاستخبارات الأمريكية (CIA) والمكتب الفيدرالى للتحريات (FBI) وأجهزة الدولة السرية كافة بالسطو على الشفرات السرية وكلمات السر الخاصة بالأمين العام للأمم المتحدة وسفراء الدول دائمة العضوية فى مجلس الأمن بل وجميع المعلومات الشخصية عنهم: عناوينهم وأرقام هواتفهم وأرقام بطاقاتهم المصرفية... إلخ. كما أمرت أيضا بتزويدها بكل المعلومات الشخصية الخاصة بالموظفين والمسؤولين الذين يشغلون مناصب حيوية فى عمليات حفظ السلام والمهام السياسية. ورغم كل ذلك لم تقم الحكومة الأمريكية بفتح أى تحقيق حول هذه الوقائع والاتهامات ولا حتى بالرد عليها، معتبرة أن ما تقوم به هو الناموس الطبيعى للأرض الذى ينبغى أن يظل خاضعا له القانون الدولى.

رأى عربى

بكر عويضة
نقلًا عن صحيفة «الشرق الأوسط»

جلىٌّ للعالم ككل، كيف صمد الغزيون فى تصديهم لآثار رد جيش إسرائيل المتوحش على هجمة سابع أكتوبر ٢٠٢٣، وما أصابهم من دمار، ليس فى العمران فحسب، بل الأسوأ هو ذاك الذى سوف يحتاج ربما عشرات السنين كى يُعالج، أعنى التدمير الذى أصاب أنفس البشر.

بقاء الفلسطينى.. وأزمة الانتماء

الأسبوع الأخير من مارس (آذار) الماضى، نسب بيان لقائد «كتائب القسام» دعوته الشعوب العربية للزحف، بقصد تحرير القدس المحتلة. نداء حضرته- أتعمد إغفال ذكر اسمه- لم يشمل فلسطينيى إسرائيل، الذين يفوق تعدادهم المليون نسمة. هؤلاء هم أهل بلدات وقرى فلسطين ومدنها، الذين آثروا البقاء فى وطنهم، متحملين عبء التصدى لمخططات التهجير، طوال الأشهر التى سبقت قيام دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، صامدين أمام وحشية عصابات الإرهاب الصهيونى مثل «شتيرن»، و«الهاجاناه»، و«الإرغون»، وغيرها، فدفعوا ثمن البقاء غاليًا. الراحل الكبير إميل حبيبى، الكاتب والروائى المبدع، ناحت كلمة «المتشائل»، فى روايته التى ذاع صيتها عالميًا: «الوقائع الغريبة فى اختفاء سعيد أبى النحس المتشائل»، كان أحد زعامات نضال فلسطينيى إسرائيل السياسى، من مطلع شبابه حتى وفاته فى مثل يومنا هذا، ثانى مايو (آيار) من عام ١٩٩٦.

هل ثمة جامع مشترك بين نداء «كتائب القسام» للشعوب العربية، وإعفاء عرب إسرائيل من ذلك، ثم بين إميل حبيبى الكاتب، كمناضل سياسى، وبين الذى أصاب قطاع غزة من دمار منذ سابع أكتوبر (تشرين الأول) الماضى، واضطرار الآلاف من أهله إلى الفرار خارجه، خصوصًا فى اتجاه مصر؟ نعم، هناك أكثر من عامل يجمع كل هذه العوامل معًا، كونها تدور حول محور ارتكاز أساسى هو علاقة الانتماء الجدلية مع موطن المرء، التى نشأت مع نشوء مجتمع بشرى مستقر. إذ ذاك هو الحال، فهى ليست تخص الفلسطينيين وحدهم. إنها، باختصار، إشكالية التوفيق بين تعلق الشخص بالبقاء فى الوطن، انسجامًا مع عمق الانتماء، وبين الاضطرار للرحيل إلى فيافى المهاجر، بأمل أن كل من هاجر، وهاجرت، لا مفر عائدان يومًا إلى ربوع الديار. هذه الإشكالية لم تغادر وعى إميل حبيبى إطلاقًا. لذا، لم يك مستغربًا أن يوصى أبوسلام بالكلمات التالية تُحفر على شاهد قبر جثمانه: «باق فى حيفا». من الطبيعى، والمستغرب فى الآن ذاته، أن نداء مارس الماضى خلا من تحريض قائد «كتائب القسام» لفلسطينيى إسرائيل بالزحف نحو القدس المحتلة، واقتصر فى توجيه التحدى إلى الشعوب العربية. الطبيعى هنا يتمثل فى أن هؤلاء فلسطينيون ليسوا بحاجة لمن يلقنهم أى درس فى مبادئ ومُثل البقاء فوق الأرض، وعدم التزحزح قيد أنملة عن نضالهم الدؤوب فى مواجهة مخططات إسرائيلية قديمة- جديدة، هدفها المضى، كلما أمكن، فى إزالة المزيد من القرى والبلدات الفلسطينية تمامًا، وإحلال مستوطنات يهودية محلها. الأرجح أن القائد «القسامى» يفهم ذلك جيدًا، لذا تجنب الدخول فى جدل مع ناشطى العمل السياسى بين فلسطينيى إسرائيل. أما المستغرب، فى السياق ذاته، فهو ألا يتضمن النداء أى مطلب واضح كل الوضوح، يحث المنضوين تحت لواء حركة «حماس» بين هذا القطاع نفسه من شعب فلسطين، على المشاركة بفاعلية أكبر فى الدفاع عن أهل قطاع غزة، حتى لو استدعى الأمر فتح جبهات مواجهة داخل إسرائيل ذاتها.

جلىٌّ للعالم ككل، كيف صمد الغزيون فى تصديهم لآثار رد جيش إسرائيل المتوحش على هجمة سابع أكتوبر ٢٠٢٣، وما أصابهم من دمار، ليس فى العمران فحسب، بل الأسوأ هو ذاك الذى سوف يحتاج ربما عشرات السنين كى يُعالج، أعنى التدمير الذى أصاب أنفس البشر. رغم ذلك، وجد كثيرون أنفسهم فى مواجهة خيار البقاء فى الوطن، أو البقاء على قيد الحياة فى الخارج، فكان قرار الرحيل المر. مع مرور الزمن، سوف يتضح هل تأثر انتماء المغادرين إلى فلسطين، سلبًا، أم بقى صامدًا يواجه أعتى رياح وأعاصير شد الرحال إلى منافى الاغتراب. يبقى أن الموضوع يتطلب العودة إليه فى أسبوع مقبل، فإلى اللقاء.

متى يلغى الاتحاد الإفريقى قاعدة الهدف خارج الأرض بهدفين فى حالات التعادل فى مباراتى الذهاب والعودة؟ الاتحاد الأوروبى ألغاها بعد تطبيقها لمدة ٥٧ سنة لأنها لم تكن عادلة.. كانت الفكرة سابقا تعزيز الأداء الهجومى خارج الأرض لكن الأوروبيين وجدوا أن إلغاء القاعدة أكثر عدلا.

حسن المستكاوى (ناقد رياضى)

إننا نعمل بلا كلل من أجل إيصال المزيد من المساعدات إلى سكان غزة وتأمين وقف فورى لإطلاق النار وإطلاق سراح الرهائن.

أنتونى بلينكن (وزير الخارجية الأمريكى)

منذ شهرين فى ٣ مارس الماضى تنبأت بفوز الأديب الفلسطينى باسم خندقجى (٤١ عاما) المسجون مدى الحياة منذ عام ٢٠٠٤ فى السجون الإسرائيلية، بجائزة البوكر العربية، عن روايته الرائعة «قناع بلون السماء»، وأمس الأول أعلنت نتائج تحكيم الجائزة خلال معرض الكتاب بأبوظبى، وفازت الرواية بالفعل بالجائزة.

محمد سلماوى (كاتب مصرى)

د. معتز خورشيد
يكتب:

يتحدد دور الابتكار فى دليل «مستقبل النمو العالمى» فى مجال تأثيره التنموى ودوره فى دعم النمو الاقتصادى وضمان جودته.

مستقبل النمو الاقتصادى (١)

بعد سنوات من إصدار منتدى الاقتصاد العالمى (WEF) دليل «التنافسية العالمى» الذى مثل إحدى أدوات رسم السياسات الاقتصادية واتخاذ القرار التنموى الوطنى بالنظر إلى ما هو أبعد من التدابير قصيرة الأجل، وتقييم مسار الاقتصاد بدلا من ذلك مقابل مجموعة متكاملة من العوامل التى تحدد الإنتاجية والنمو طويل الأجل، تتمثل فى تجميع (١٢) ركيزة هى: المؤسسات، البنية التحتية، اعتماد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، استقرار الاقتصاد الكلى، الصحة، المهارات، سوق المنتجات، سوق العمل، النظام المالى، حجم السوق، ديناميكية الأعمال التجارية، والقدرة على الابتكار. أطلق المنتدى فى عام (٢٠٢٤) تقريره الجديد عن «مستقبل النمو الاقتصادى» متضمنًا مجموعة متسقة من المرتكزات تشكل فى مجموعها النمو الاقتصادى وجودته على مستوى دول العالم وعبر مناطقه الجغرافية وتجمعاته الاقتصادية والسياسية، فى إطار ما يشهده العالم من تراجع فى الأداء الاقتصادى، وما تعرض له من أزمات متعددة ومن صراعات عسكرية وجوائح صحية واجتماعية.

فقد شهدت السنوات الماضية مناقشات متعمقة حول الحاجة المستمرة إلى النمو فى الاقتصادات المتقدمة، وكيف يمكن للناتج المحلى الإجمالى كمقياس أن يُمثل بشكل أفضل مؤشرات تقديرية، مثل قيمة العمل غير مدفوع الأجر أو تقدير مساهمة الأصول غير الملموسة فى النشاط الاقتصادى. ومع ذلك، فإن السؤال الأساسى يظل دائمًا: «كيف يمكن مواءمة مستقبل النمو بشكل أفضل مع الأولويات المهمة الأخرى»؟. ومن هذا المنطلق، اعتمد دليل «مستقبل النمو العالمى» على المجموعة الغنية من الأدبيات حول هذه المسألة على مدى العقد الماضى، بما فى ذلك عمل المنتدى الاقتصادى العالمى طويل الأمد بشأن القدرة التنافسية، لاقتراح أداة شاملة لتقييم جودة النمو المستقبلى.

ويرتكز تقرير «مستقبل النمو» الصادر عن مُنتدى الاقتصاد العالمى على مبدأين رئيسيين. يُقر المبدأ الأول بأن النمو الاقتصادى يُعد هدفًا سياسيًا أساسيًا وشرطًا ضروريًا لتحسين مستويات المعيشة وإحراز تقدم فى أى أجندة سياسية أخرى. ويؤكد الثانى أن سياسة النمو هى ممارسة معيارية بطبيعتها قد تختلف فيها الرؤى والتوجهات. ومن هنا، يُطبق إطار مستقبل النمو «نهجًا متعدد الأبعاد» يوازن بين الأولويات المختلفة بدلًا من تجميعها فى مؤشر واحد، حيث يركز التقرير على أربع ركائز مؤثرة فى النمو الاقتصادى، هى: الابتكار والشمولية والاستدامة والمرونة.

وتلتقط «ركيزة الابتكار» المدى الذى يمكن أن يستوعبه مسار الاقتصاد ويتطور استجابة للتطورات التكنولوجية والاجتماعية والمؤسسية والتنظيمية الجديدة من أجل تحسين جودة النمو على المدى الطويل. فى حين تقيس «ركيزة الشمولية» (أو الاحتوائية) مدى شمول مسار الاقتصاد جميع أصحاب المصلحة فى الفوائد والفرص التى يخلقها. كما تتحدد «ركيزة الاستدامة» بمدى محافظة مسار الاقتصاد على بصمته البيئية ضمن حدود بيئية محدودة. وأخيرًا، تُجيب «ركيزة المرونة» عن مدى صمود مسار الاقتصاد للأزمات والتفاعل مع الصدمات. وفى سعيه لاستكمال منظومة تقييم النمو الاقتصادى، يُضيف دليل مستقبل النمو مؤشر نصيب الفرد فى الناتج المحلى الإجمالى بالأسعار الثابتة ومعدلات نموه خلال السنوات الخمس السابقة للتقييم. أى أن دليل «النمو الاقتصادى العالمى» لا يسعى لقياس مؤشر مركب لكل دولة أو إقليم جغرافى، بل يعتمد فى تقييمه لمعدلات النمو بدولة ما وجودته واستدامته ومرونته وشموله على معايير متعددة كما سبق البيان.

ووفق هذا الإطار، يتحدد دور الابتكار فى دليل «مستقبل النمو العالمى» فى مجال تأثيره التنموى ودوره فى دعم النمو الاقتصادى وضمان جودته. ومن ثم، فهو يتضمن مجموعة متكاملة من المؤشرات الفرعية تختص بالدرجة الأولى بخمسة محاور. يتمثل المحور الأول فى «رأس المال البشرى» المبتكر المعتمد على توافر المواهب، وقدرات التحصيل العلمى، واكتساب المهارات الرقمية. ويعتمد المحور الثانى على «النظام البيئى للموارد» المتمثل فى مستوى تغطية شبكات الهاتف المحمول، ورأس المال الداعم لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومدى ما تنتجه الدولة من سلع وخدمات مُبتكرة. فى حين يركز المحور الثالث على «الابتكار فى التمويل» الذى يتحدد بدرجة شيوع نظام المدفوعات الرقمية، ومدى توافر تمويل للشركات متوسطة الحجم والصغيرة ومتناهية الصغر فى المدى الطويل، ونسبة الائتمان المحلى الموجه للقطاع الخاص. ويقيس المحور الرابع «الابتكار فى مجال المعرفة والتكنولوچيا والخدمات الإبداعية» من خلال إجمالى طلبات براءات الاختراع، وصادرات السلع والخدمات عالية التقنية، ونفقات البحث والتطوير لكل مليون نسمة، ومعدلات النشر العلمى والاستشهاد لكل باحث، ونصيب العمالة المعرفية فى قوة العمل الوطنية، والأصول غير الملموسة، مثل العلامات التجارية. وأخيرًا يقيس المحور الخامس بعض المؤشرات الدالة على الابتكار فى مجال القدرات التنظيمية والإدارية.

وتفيد نتائج دليل «مستقبل النمو العالمى» بعدد من النتائج العامة المتوافقة مع مؤشرات التنمية الأخرى، وبعض التوجهات ذات السمات الخاصة التى يتعين تقييمها واتخاذ السياسات الملائمة بشأنها. فقد احتلت سويسرا رأس قائمة أفضل دول العالم من حيث تأثير الابتكار فى تعزيز النمو الاقتصادى بمعدل أداء يُقدر بنحو (٨٠) فى المائة، فى حين كان متوسط الأداء العالمى فى حدود (٤٥) فى المائة. من منظور آخر، مازالت الدول محدودة المساحة الجغرافية وعدد السكان بالقارة الأوروبية والأقاليم الآسيوية تتواجد ضمن أفضل عشرة مراكز عالمية على مستوى التأثير الاقتصادى للابتكار. حيث ينطبق ذلك على دول مثل سويسرا وسنغافورة والسويد والدنمارك وكوريا الجنوبية وفنلندا.

وللحديث بقية..

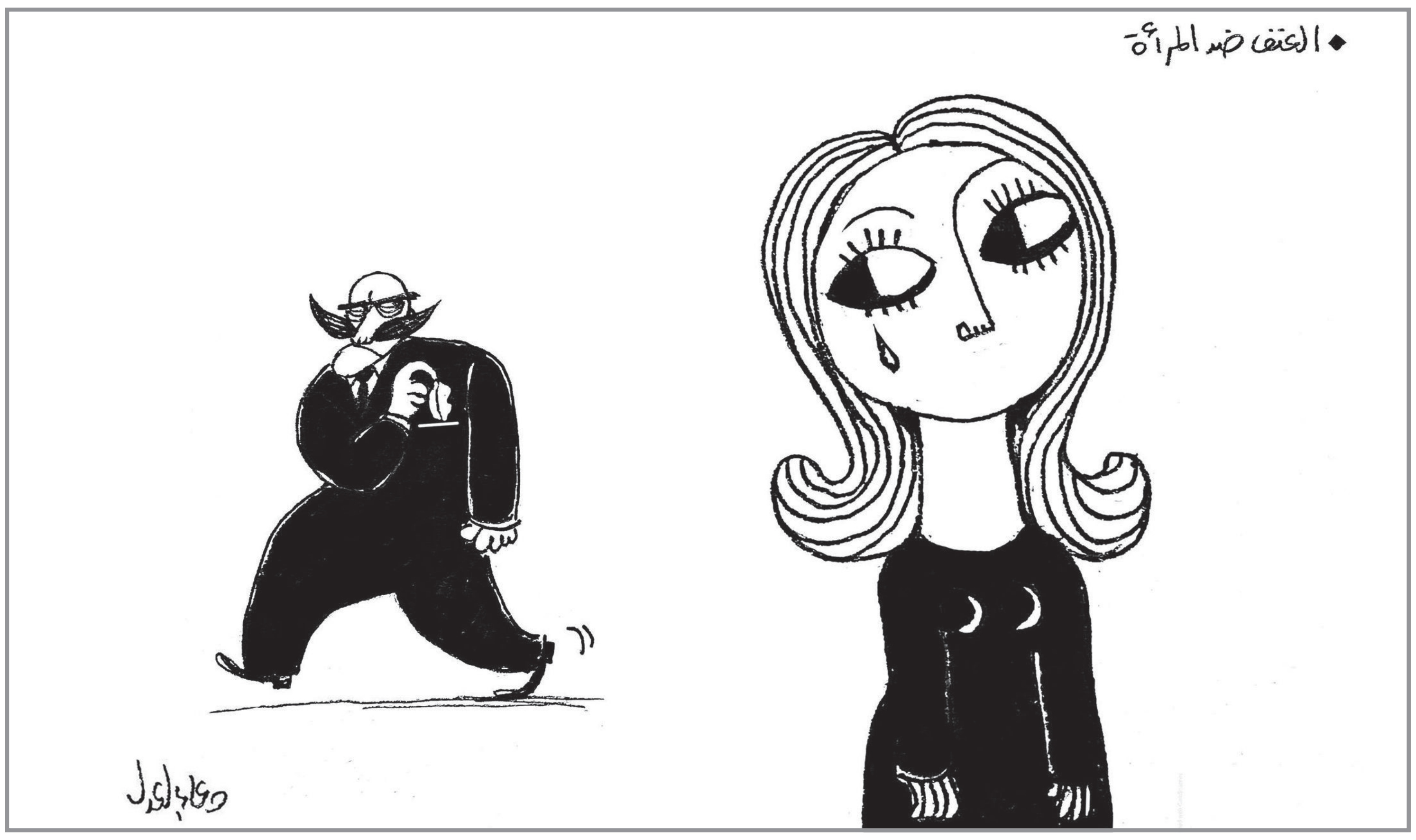
رؤية
صبرى غنيم
ghoneim-s@hotmail.com

وسام شعبى لمن يصنع المليار

المفروض أن مجلس النواب هو الذى يقوم بتكريم أصحاب العطاء سواء كانوا من وزراء الحكومة أو من أفراد الشعب لأن هذا التكريم هو تعبير عن الإرادة الشعبية، فمثلا لو كان عندنا وسام شعبى وقام مجلس النواب بمنحه لوزيرة التضامن الاجتماعى الدكتورة نيفين القباج فمعناه أن مجلس النواب يقوم بتكريمها عن مواقفها الإنسانية فى جميع أعمالها ومواقفها مع كبار السن والمستفيدين من معاش تكافل وكرامة، وعندنا من الوزراء الذين يستحقون الوسام الشعبى مثل: الوزير الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء، صانع الطاقة لمصر، ففى عهده تحسنت الطاقة وأصبحنا نقوم بتصدير الطاقة إلى الخارج، هذا الرجل المعجزة يستحق تكريمه بوسام شعبى: حقًا محمد شاكر عنوان مشرف لحكومة الدكتور مصطفى مدبولى، ونحن فى حاجة إلى عناوين مثله فى تشكيل الحكومة الجديدة، وبهذا نضمن حكومة للشعب ومن الشعب.

وفى مصر نماذج كثيرة تستحق تكريم مجلس النواب لها: قيادات البنوك الذين يصنعون المليارات، فمثلا الرئيس التنفيذى لبنك قطر فى مصر محمد بدير حقق خلال الربع الأول من هذا العام مبلغ ٧٠٤٢ مليار جنيه صافى أرباح للبنك، وحقق محمد الإتربى، رئيس بنك مصر، أرباحًا تصل إلى ٣٩٢٤٠ مليار جنيه، وحقق هشام عكاشة، رئيس البنك الأهلى المصرى، أرباحًا تصل إلى ٨٩ مليار جنيه، وحقق طارق فايد، رئيس بنك القاهرة، أرباحًا تصل إلى ٤,٥ مليار جنيه، وحقق عبدالحميد أبوموسى، رئيس بنك فيصل الإسلامى المصرى، أرباحًا تصل إلى ٦٠٠٢ مليار جنيه، وحقق أحمد جلال، رئيس بنك تنمية الصادرات، أرباحًا تصل إلى ٤,٨ مليار جنيه، وهنا أسأل: ألا تستحق هذه القيادات المصرفية احتفالية شعبية لتكريمها عن هذا العطاء؟! هذا هو الوسام الشعبى الذى أطالب به لتكريم وزراء وأصحاب عطاء فى مصر.

- معنى الكلام أن القيادة المصرفية التى تصنع المليارات من خلال موقعها تستطيع أن تقود أى عمل إلى النجاح، ومن حسن حظ مصر أن عندنا عباقرة فى مواقع كثيرة يحققون المليارات، هؤلاء يستحقون تكريم مجلس النواب لهم بمنحهم وسامًا شعبيًا يبقى عنوانًا مشرفا لهم. المؤكد أن تكريم أى قيادة حققت عائدًا لمصر فى حد ذاته معناه أن الشعب المصرى يصفق لها.



فاطمة ناعوت
تكتب:
Facebook:@NaootOfficial

«عيد القيامة» و«عيد العمال»... وشهادة حقّ

من لطائف الشعب المصرى «خفيف الظل» أن «العمال» سوف يتلقون التهنئة فى عيدهم «مرتين» هذا العام لا مرةً واحدة؛ وهم بالقطع يستحقون التحيةَ بعدد أيام السنة، لأن جهدَهم صخرةٌ نتكئ عليها. لكن المفارقة أن «عمال مصر» تلقّوا التهنئة فى «عيد العمال» الأمس ١ مايو، وسوف يتلقون تهنئة أخرى يوم الأحد ٥ مايو، الموافق لـ«عيد القيامة المجيد»، وهو «العيدُ الكبير» لدى أشقائنا المسيحيين، كل عام وهم فى أوج الأمان والفرح والمحبة والسلام.

الحكايةُ أن دولة رئيس الوزراء المهندس «مصطفى مدبولى» أقرَّ حزمة الإجازات الرسمية للأيام القادمة ومنها: «الأحد ٥ مايو» بمناسبة «عيد العمال»، بدلًا من أول مايو! الجميلُ فى الأمر هو ضمانة «عدم وجود امتحانات أثناء عيد الأشقاء المسيحيين»؛ مثلما يحدث أحيانًا للأسف! لكن سوشيال ميديا ضجّت بكوميديا التقاء العيدين! وانتشرت لطائفُ النكات، من شعب جميل يجيدُ تحويلَ المشاكل إلى ضحكة وفرصة للترويح عن القلب بالابتسام. راح المسلمون يهنئون أشقاءهم المسيحيين قائلين: «عيد قيامة مجيد... بمناسبة عيد العمال»!

وهنا أتوقف لأحكى شهادتين فى غاية الأهمية. أولاهما شهادةٌ تاريخية يعلمُها معظمُ الناس لذيوعها فى الإعلام على لسان المثقف المحترم د. «مصطفى الفقى»، والثانية شهادةُ حقّ أمام الله كنتُ أنا شاهدةَ عيان على وقائعها عام ٢٠١٤ فى عهد حكومة المهندس المحترم «إبراهيم محلب»، وكان د. «مصطفى مدبولى» آنذاك وزيرًا للإسكان والمرافق.

«الواقعة الأولى»: صرّح بها السياسى الكبير د. «مصطفى الفقى»: أن الرئيس «حسنى مبارك»، فى حديث خاص له مع «البابا شنودة»، رحمهما الله، أخبره أنه بصدد تدشين عيدى: «الميلاد» و«القيامة» إجازتين رسميتين فى الدولة، أسوةً بإجازاتى عيدى «الفطر» و«الأضحى». لكن «قداسة البابا شنودة» ردّ بحكمته المعهودة قائلًا: (المسلمون والمسيحيون متفقون على «ميلاد السيد المسيح»، لهذا يحقُّ لنا جميعًا الاحتفال بميلاده، لكنهم يختلفون بشأن «القيامة»، لهذا لا يحق فرض عيد على المسلمين هم غير مقتنعين به، لئلا نفتح بابًا للفتن نحن فى غنى عنه). وأعلن يوم ٧ يناير إجازة رسمية سنوية فى مصر عام ٢٠٠٣ بقرار محترم من «الرئيس مبارك»، وكانت سماءُ مصرَ آنذاك مُلبدةً بغيوم التطرف، على عكس اللحظة الراهنة الطيبة التى نحياها اليوم فى عهد رئيس وطنى متحضر بدأ حُكمَه بزيارة الكاتدرائية يوم ٦ يناير ٢٠١٥ لتقديم التهنئة للبابا والشعب المسيحى؛ وصارت سُنّة طيبة لم يقطعها «الرئيس السيسى» أبدًا. واللحظةُ الآن مواتية لمكافأة «مسيحيى مصرَ» الشرفاء المشهود لهم بالوطنية فى جميع ما مرّ بهم من صروف الطائفية والإرهاب، بإعلان «عيد القيامة إجازة رسمية»؛ ليكون لمصر أربعةُ أعياد: نصفُها للمسلمين ونصفُها للمسيحيين، لأن كليهما أبناءُ مصرَ التى لا تُفرّق بين بنيها. هكذا تفعل الدول المتحضرة مع أبنائها، ومصرُ أمُّ الحضارة. فاحترام «حقّ المواطنة» ليس له علاقة بالإيمان العَقَدى، إنما هى «حقوق مدنية» يكفلها الدستور. فدول الغرب المسيحى تُنشئ المساجدَ رغم أن شعوبها فى مجملهم مسيحيون، احترامًا لحقوق الجاليات المسلمة فى بلادها. فقط لأن «احترام عقائد الآخرين» هو جوهر التحضر و«المواطنة». ومصرُ اليومَ يليقُ بها تجسيد «روح المواطنة» على النحو الكامل، كما يليق بسَمتها التعددى منذ بدء التاريخ، وكما يليق بلحظة المواطنة المشرقة التى نحياها الآن فى «الجمهورية الجديدة».

«الواقعة الثانية»: كنتُ شاهدةً عليها بنفسى، إذ كتبتُ مقالًا فى جريدة «المصرى اليوم» بتاريخ ٢٣ يونيو ٢٠١٤ عنوانه: «سوديك بين جامع وكنيسة» رفعتُ فيه إلى دولة رئيس الوزراء آنذاك مهندس «إبراهيم محلب» مظلمةَ سكّان مدينة «بيڤرلى هيلز» بحى الشيخ زايد، ضدّ الشركة المالكة التى لم تلتزم بالعقود التى أبرمتها معهم عام ١٩٩٨، فشيدت المساجدَ، وتخاذلت عن بناء الكنيسة كما فى كراسة الشروط! ومن فوره اتصل المهندس «إبراهيم محلب» بوزير الإسكان آنذاك الدكتور «مصطفى مدبولى»، الذى زرتُه فى مكتبه بوزارة الإسكان وصدّق أمامى على قرار تشييد الكنيسة، وبالفعل شيّدت واحدةٌ من أجمل كنائس مصر. ولا أنسى مهاتفة المهندس «محلب» ليبلغنى ببدء تشييد الكنيسة قائلًا: «الحق عاد لأهله، ولم تعد لتلك الممارسات العنصرية مكانٌ فى مصر الراهنة». هذه شهادةُ حقّ أقولها أمام الله فى حق رجلين وطنيين، هما: المهندس «محلب» والمهندس «مدبولى»، الذى نشكره على عدم تخفيف أحمال الكهرباء طوال أيام عيد القيامة المجيد، وكل عام وأشقاؤنا المسيحيون بألف خير.

ومن نثار خواطرى:

■■■

(محرابٌ ومذبح)
أيها الابنُ الطيبُ
إحمل صولجانَ الحكم
وارتقِ عرشَ بيتى
وعلّمِ الرعية
كيفَ يحتضنُ المحرابُ المذبحَ
وكيف تتناغمُ المئذنة
مع رنينِ الأجراسِ
وارشدْ خُطاهم
حتى يتبعوا النَجمَ
الذى يدلُّهم على الطريق
إلى أرضِ أجدادِهم الصالحين

تعتذر الكاتبة كريمة كمال عن عدم كتابة مقالها وتواصل لاحقا

رجب البنا
يكتب:

اختلف معه البعض فى السياسة، ولكن لم يختلف أحد على أنه من أكبر الكتاب وأقربهم إلى القراء.

«أنيس منصور» كما عرفته

عرفت أنيس منصور وأحببته، كان مكتبه فى الأهرام فى الدور الخامس، ومكتبى فى الدور الرابع.. وفى كل لقاء معه أجد فيه موسوعة فلسفية وأدبية، وأستمتع بحديثه وهو من الحكائين الكبار. يحفظ القرآن كما يحفظ الكثير من الأشعار، ولديه دائمًا نوادر وحكايات تجعل الجلوس معه متعة.

كان من حظى أن أنتقل من الأهرام رئيسًا لدار المعارف ومجلة أكتوبر، فى موقع كان يشغله وتألق فيه وحقق نجاحًا كبيرًا وترك بصمة فى المكان وفى الناس. وطلبت منه أن يعود للكتابة فى مجلة أكتوبر فاستجاب وأعدت طباعة كتبه فى دار المعارف.. ومقالاته وكتبه هى الأكثر قراءة وفقًا لاستطلاعات الرأى العام.. وقد أعيد نشر كتبه أكثر من مرة.. وهو من أول من قدم الفلسفة الوجودية للقارئ العربى، وأول من قام برحلة حول العالم فى ٢٠٠ يوم، وأول من كتب عن الذين هبطوا من السماء وأقاموا المبانى ثم عادوا إلى السماء.. عشرات الكتب.. الخبز والقبلات.. شىء من الفكر.. البقية فى حياتى.. بقايا كل شىء.. عزيزى فلان.. بلاد الله خلق الله.. أعجب الرحلات فى التاريخ.. غريب فى بلاد غريبة.. لعنة الفراعنة.. أوراق على شجر... إلخ، ومسرحيات.. الأحياء المجاورة.. حلمك يا شيخ علام.. مين قتل مين.. جمعية كل واشكر.. وكلام لك يا جارة. وكتب فى السياسة.. عبدالناصر المفترى عليه والمفترى علينا.. الكبار أيضا يضحكون.. وكتب مترجمة.. رومـوس العظيم.. هبط الملاك من بابل.. الشهاب.. الكهف.. وغير ذلك كثير.

أما مقالاته فهى عشرات الآلاف فى الأخبار وأخبار اليوم ومجلة الجيل وآخر ساعة ومجلة أكتوبر، التى أسسها وكان أول رئيس تحرير لها، وانفرد بسلسلة أحاديث مع الرئيس السادات جمعها فى كتابه «أوراق السادات». وأخيرًا فى الأهرام فى عموده اليومى الشهير «مواقف» الذى يدّرس فى كليات الإعلام على أنه النموذج للعمود الصحفى المثالى.

كان ترتيبه التاسع بين أحد عشر ابنا وابنة.. قضى فى طفولته عامين ونصف العام فى الكتّاب وحفظ القرآن. كان والده مفتش زراعة لعائلة يكن باشا. كان الوالد شاعرًا صوفيًا وكان مرتبطا به بشدة. وأمه كان لها تأثير كبير فى تكوينه، هذا ما قاله عن نفسه، وقال عن نفسه أيضا إنه مخلوق يشاهد المجتمع دون أن يشارك فيه بسبب طبيعته الخجولة، ولم يخرج إلى المجتمع إلا بعد أن تزوج وشجعته زوجته على حضور المناسبات الاجتماعية. ونزعته إلى الاستقلال والوحدة دفعته إلى اعتناق الفلسفة الوجودية فى شبابه لما فيها من الفردية والاغتراب، وهو خريج قسم الفلسفة فى جامعة القاهرة، وعُين معيدًا فى القسم لكنه استقال. ليعمل فى الصحافة.

قال فى أحاديثه الصحفية إنه فى بداياته كان يصاحب شيخًا ضريرًا يحفظ الشعر (الهلس) ويصاحبه فى الأفراح وفى الغناء، وكان الشيخ معجبًا بصوته. كان أنيس منصور يجيد الغناء، وعلى علاقة قوية مع الموسيقار محمد عبدالوهاب، وكان عبدالوهاب معجبًا بصوته. يقول إنه فكر فى الانتحار عند حصوله على التوجيهية عام ١٩٤٢ وترتيبه الأول على الجمهورية، لكن والده كان مريضًا وكذلك أصيبت والدته بالمرض فتسبب ذلك فى شعوره باليأس، فذهب إلى كوبرى طلخا ليلقى بنفسه فى فرع النيل لكنه تراجع، وفى مرة ثانية شرع فى الانتحار ولم يشأ أن يتحدث عن الأسباب التى دفعته إلى هذا التفكير فى هذه المرة.

قال إنه دخل الصحافة بالمصادفة، ولم يكن يقرأ الجرائد ولا يشارك فى المظاهرات السياسية، ولم تكن له علاقة بالأحزاب، وكل طموحه كان أن يجد فرصته للعمل فى إحدى الهيئات الدولية، لكن الدكتور عبدالوهاب عزام، عميد كلية الآداب فى ذلك الوقت، نصحه بالعمل فى الصحافة، وعرض عليه أحد أصدقائه أن يكتب القصص فى صفحة الأدب، موسى صبرى، وهكذا دخل الصحافة من باب الأدب، وظل يقول إنه يعتبر نفسه أديبًا يعمل فى الصحافة، ويقول أنا لست مخبرًا صحفيًا.. أهم محطات حياته حين اقترب من العقاد وطه حسين وعبدالرحمن بدوى وتأثر بهم، وبعد ذلك توصل إلى أسلوبه الخاص وتكونت شخصيته الأدبية المتميزة. تجاوز الثمانين، وظل يتمتع بشباب الفكر وحيوية العقل بل ظل على عادته فى الشعور بالدهشة، والبحث دائمًا عن الجديد.. وهو قارئ نهم يقرأ الأدب والفلسفة والعلوم، ويجيد الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية.. تلميذ العقاد وتحدث عنه كثيرًا فى كتابه الممتع «فى صالون العقاد كانت لنا أيام».

اختلف معه البعض فى السياسة، ولكن لم يختلف أحد على أنه من أكبر الكتاب وأقربهم إلى القراء.

عندما كان الدكتور عبدالمنعم سعيد رئيسًا لمجلس إدارة الأهرام شكل لجنة تجتمع أسبوعيًا لتختار أحسن موضوع صحفى خصص له جائزة مالية كبيرة. فكان اجتماع هذه اللجنة فرصة لنستمتع بحديث أنيس منصور وحكاياته وعلاقته بالسادات الذى كان يلتقى به يوميًا للمشى فى حديقة البيت ويتبادل معه الحديث، كما كان يقوم بمهام خاصة لنقل رسائل من السادات إلى قادة وزعماء فى الخارج، وكان السادات يكلفه بنقل رسائل إلى إسرائيل بغير الطرق الرسمية.

قال إنه انضم إلى جماعة الإخوان فى بداية حياته، وصار أمين مكتبة الإخوان فى مركز إمبابة، وكان يذهب ليؤم المصلين فى المساجد ويخطب فيهم يوم الجمعة، ولكن حدث فى سنة ١٩٤٦ أن اكتشف عدد من الإخوان أنه يناقش مع زملائه فى الجامعة موضوعات الماركسية والفلسفة الوجودية، فأبلغوا مكتب الإرشاد، فقرر فصله من الجماعة، وعلق على ذلك بأن الإخوان لهم سوابق عديدة فى العنف تجعلنا غير قادرين على قبولهم أو الدفاع عنهم.

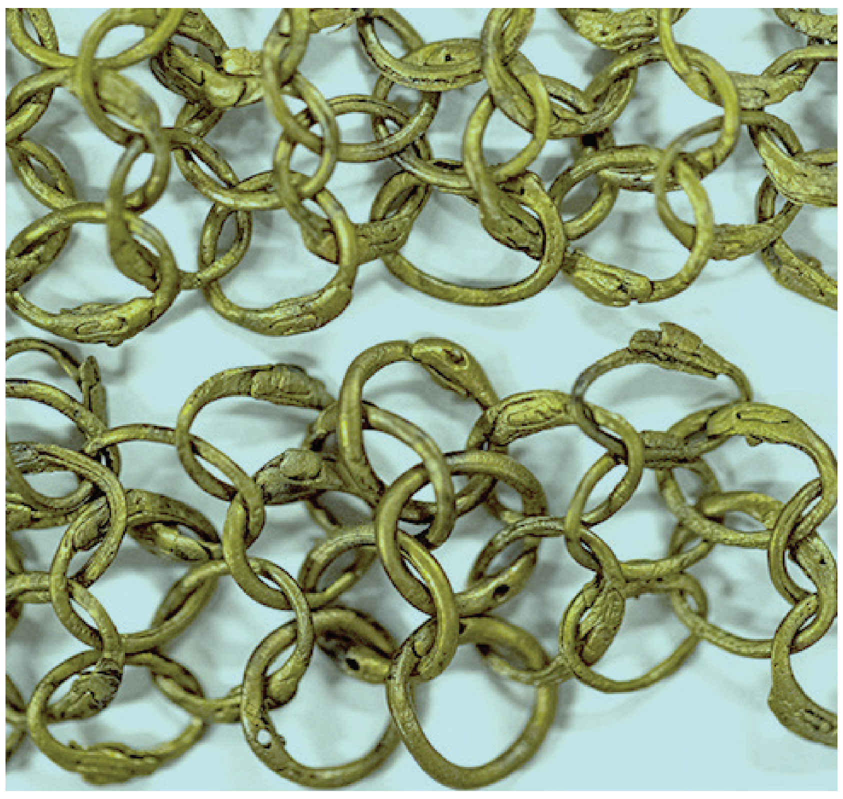
حياة طويلة.. ومشوار طويل.. ولا يكفى مقال واحد لنوفيه حقه، ولابد من استكمال الحديث بعد ذلك، فعظماء الرجال يظلون أحياء بعد موتهم بأفكارهم، وأنيس منصور واحد من هؤلاء. وصدق الشاعر الذى قال:

الناس صنفان موتى فى حياتهم
وآخرون ببطن الأرض أحياء

المصري اليوم
جريدة مصرية يومية مستقلة
تصدر عن مؤسسة المصرى للصحافة والطباعة والنشر والإعلان والتوزيع ش. م. م
أسسها: صلاح دياب
صدرت عام ٢٠٠٤
رئيس مجلس الإدارة
محمد سلماوى
رئيس التحرير
علاء الغطريفى
المقر الرئيسى:
49 شارع المبتديان من قصر العينى - عمارة البنك التجارى الدولى C.I.B - الدور الرابع
ت: 27980100 - ف: 27926331
التحرير: editorial@almasryalyoum.com
إدارة التسويق: marketing@almasryalyoum.com
الموارد البشرية: hr@almasryalyoum.com
التوزيع والاشتراكات:
ت: 01142590006
circulation@almasryalyoum.com
الإعلانات: ads@mymedia.media
ads@almasryalyoum.com
ت: 01000028460

مقالات الرأى المنشورة لا تعبر بالضرورة عن رأى الجريدة

غواصون حول حطام السفينة



إحدى الدروع المتسلسلة

بفضل صندوق أسلحة

اكتشاف أسرار حطام سفينة سويدية قبل ٥٢٩ سنة

كتبت- آية كمال:

أصدر الخبراء تقريرًا جديدًا عن واحدة من أروع حوادث تحطم السفن فى أواخر العصور الوسطى، يتضمن تفاصيل الاكتشافات قبالة الساحل السويدى، وفيها تبين وجود صندوق أسلحة فريد وأجزاء من الدروع.

كما قد تتخيل، كانت هذه سفينة عسكرية، وهى الرئيسية للملك الدنماركى النرويجى جون هانز، وتحمل اسم جريفين (المعروفة أيضًا باسم جريفين هاوند أو جريبشوندن).

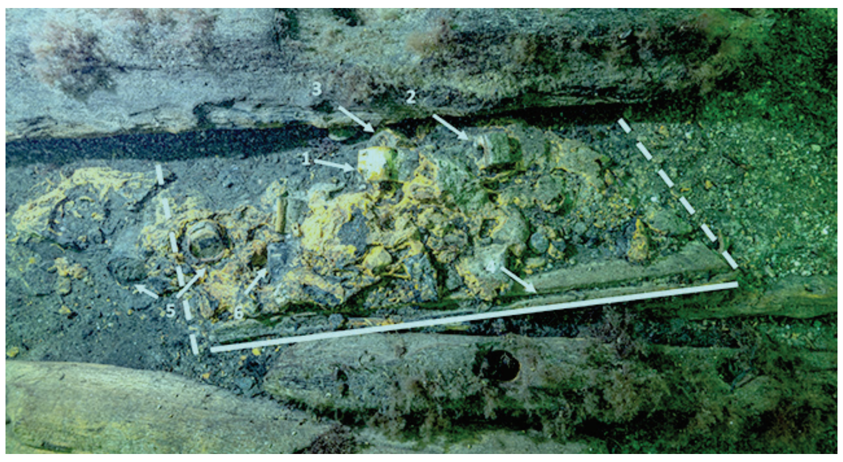
لم يكن الملك على متن السفينة عندما تسبب حريق فى غرقها، ولكن كان هناك حوالى مائة من المرتزقة الألمان، ربما فى طريقهم إلى المعركة.

تقدم الآثار الموجودة فى الحطام- بحسب ما ذكره موقع «science alert»- معلومات قيمة حول التقنيات والاستراتيجية العسكرية فى ذلك الوقت، وفقًا لفريق الخبراء العاملين على الحطام، وهم من جامعة ستوكهولم وجامعة سودرتورن فى السويد.f

يقول عالم الآثار البحرية، رولف وارمنج، من ستوكهولم: «تعد السفينة قطعة مهمة من اللغز فى الثورة العسكرية بالبحر فى العصر الحديث المبكر، حيث تحولت التكتيكات الأساسية من القتال بالأيدى إلى نيران المدفعية البحرية الثقيلة».

وشمل جزء من تلك الثورة تصميم السفن الحربية، وكان الباحثون يبحثون بعناية فى أخشاب الحطام المحفوظة جيدًا، والتى يعتقد أنها تنتمى إلى البنية الفوقية للسفينة.

ويعتقد علماء الآثار أن جزءًا كبيرًا من البنية الفوقية لا يزال قائمًا، بما فى ذلك جزء من المنصات القتالية المرتفعة للسفينة، على الرغم من أنها ليست كلها فى مكانها،



عناصر موجودة داخل صندوق الأسلحة

وسيساعد ذلك فى الجهود المستمرة لمحاولة إعادة بناء السفينة.

تجدر الإشارة أيضًا إلى أجزاء من دروع متسلسلة، ربما من قمصان تحتوى على ما يصل إلى ١٥٠ ألف حلقة، مع وجود أدلة على إصلاحها بمرور الوقت.

وربما كان الاكتشاف الأكثر أهمية هو صندوق أسلحة فريد يحتوى على أدوات ومواد تستخدم فى صنع الذخيرة.

تتضمن محتويات الصندوق مجموعة متنوعة من القوالب وألواح الرصاص لتصنيع الرصاص لاستخدامه فى المسدسات- والتى بالنظر إلى الجدول الزمنى ستكون من أقدم المسدسات التى تم اختراعها.

يقول وارمنج: «محتويات صندوق السلاح هى بلا شك واحدة من أهم الاكتشافات، ولقد عُرف الصندوق منذ العمل الميدانى فى عام ٢٠١٩، ولكننا الآن قمنا بتوثيق محتوياته بعناية».

أضاف: «إنها خزانة أدوات ذخيرة، ربما كانت مملوكة للمرتزقة الألمان الذين كانوا على متن السفينة وقت الغرق».

العمل فى الموقع مستمر منذ عام ٢٠١٣، مع ظهور تقارير تحليلية جديدة بانتظام، ويحرص الباحثون على معرفة المزيد عن دور ونوايا الجنود الموجودين على متن السفينة، وسبب الحريق الذى يبدو أنه أغرق السفينة.

وبقدر ما يذهب التاريخ العسكرى، هناك تفاصيل هنا لم يتم العثور عليها فى أى مكان آخر، وهذا من شأنه أن يساعد فى سد بعض الثغرات، عندما يتعلق الأمر بفهم الحرب البحرية فى أوروبا فى نهاية القرن الخامس عشر.

توصلوا لدليل قوى

علماء فلك يقتفون آثار «الكوكب التاسع»

تستمر عملية البحث عن الكوكب التاسع بعيد المنال، ويزعم بحث جديد أن لديه «أقوى دليل إحصائى حتى الآن» على وجود مثل هذا الكوكب الذى يدور فى مكان ما حول الحواف البعيدة للنظام الشمسى.

تم تقديم هذا الادعاء لأندرو جريفين، فى صحيفة «إندبندنت»، البريطانية، من قبل عالم الفلك كونستانتين بوجيتين، من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا (كالتيك).

وكان بوجيتين مسؤولا عن العديد من الدراسات السابقة التى حاولت إثبات وجود الكوكب التاسع، وفى هذا البحث الأخير، الذى نقله موقع «science alert»، قام بوجيتين وزملاؤه بتتبع حركة الأجسام العابرة لنبتون أو TNOs (الأجرام السماوية ذات الأحجام المختلفة خارج مدار نبتون)، والتى تشمل الكواكب القزمة، مثل بلوتو وإيريس.

على وجه التحديد، حلل الفريق أجسام TNO التى تم التغاضى عنها سابقًا بسبب حركاتها غير المستقرة، الناجمة عن جاذبية نبتون، وعدم الاستقرار هذا يجعل تفسير مساراتهم أكثر صعوبة، لكن الباحثين أرادوا مواجهة التحدى.

تم دمج هذه البيانات فى عمليات المحاكاة ودمجها مع القوى المعروفة من الكواكب الأخرى والنجوم العابرة والمد المجرى القادم من درب التبانة (أى دفع وسحب المجرة نفسها).

تم إجراء مجموعتين من عمليات المحاكاة، إحداهما تفترض أن الكوكب التاسع كان فى المكان الذى يعتقد علماء الفلك أنه قد يكون فيه، والأخرى تفترض أن الكوكب التاسع غير موجود.

كتب الباحثون فى ورقتهم البحثية: «مع الأخذ فى الاعتبار التحيزات الرصدية، تكشف نتائجنا أن البنية المدارية لهذه المجموعة من الأجسام تتوافق بشكل وثيق مع تنبؤات النموذج الشامل P٩».

فى المقابل، فإن تحركات هذه الأجسام TNO المارقة ستكون غير محتملة جدًا فى سيناريو لا يوجد فيه الكوكب التاسع، وفى الوقت الحالى يبدو وجود الكوكب هو أفضل طريقة لتناسب الملاحظات التى نسجلها من الفضاء.

وفى الوقت نفسه، يعترف الباحثون بأنهم ما زالوا بعيدين عن الحصول على دليل قاطع على وجود الكوكب التاسع، والمحاولات السابقة لاكتشافه من خلال النظر فى تأثيراته الافتراضية على بقية النظام الشمسى باءت بالفشل حتى الآن.

مع ظهور تلسكوبات أكثر قوة - بما فى ذلك مرصد Vera C. Rubin فى تشيلى، كما ذكر فريق البحث، فهذا يعنى أن مشكلة الكوكب التاسع لديها فرصة أفضل لحلها بطريقة أو بأخرى.

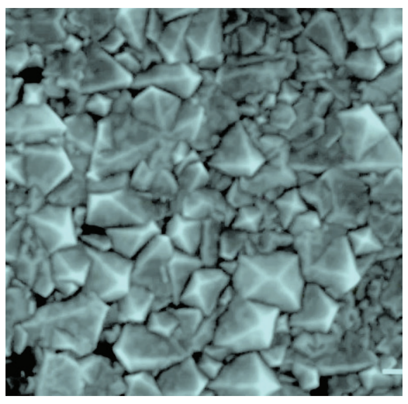
يقول الباحثون إنهم متحمسون لرؤية ما ستجلبه الدراسات المستقبلية، ولاحظوا أن العديد من التقديرات والافتراضات المدرجة فى هذا التحليل يمكن اختبارها بدقة بمجرد توفر صور عالية الدقة للفضاء السحيق.

وبناءً على حسابات الفريق، فالكوكب الذى يتوافق مع خصائص الكوكب التاسع المتوقعة سيظل صغيرًا نسبيًا، بكتلة خمسة أضعاف كتلة الأرض فقط، ومسافة تبلغ حوالى ٥٠٠ ضعف المسافة بيننا وبين الشمس. ونظرًا لأن بلوتو يبعد عنا مسافة ٤٠ مرة فقط، فإن رؤيته سيكون أمرًا مستحيلًا، مما يعنى أننا نحتاج حاليًا إلى الاعتماد على محاكاة الأجسام التى يمكننا اكتشافها للكشف عن وجوده.

بدلًا من الانتظار مليار عام

تطوير طريقة لتصنيع الماس فى ١٥٠ دقيقة

كتبت- رضوى فاروق:



قطع الماس - أرشيفية

اكتشف باحثون كيفية إنتاج الماس فى ١٥٠ دقيقة فقط، مقارنة بالعملية الطبيعية التى تستغرق مليار عام.

وقال الباحثون الذين يقفون وراء الاختراع، فى بحث نشر فى مجلة «Nature»، إنهم واثقون من أنهم سيكونون قادرين على إنتاج كميات كبيرة من الماس الاصطناعى من خلال عملية الإنشاء الجديدة.

قاد الباحثون فى معهد العلوم الأساسية فى كوريا الجنوبية، بحسب ما نقلته صحيفة «ذا صن»، البريطانية: «اكتشفنا طريقة لزراعة الماس عند ضغط جوى واحد وتحت درجة حرارة معتدلة باستخدام سبيكة معدنية سائلة».

أكد العلماء أنهم أنشأوا الماس الفورى باستخدام عملية جديدة تمامًا لمزج المعادن ونشر الكربون، كما دمجوا المعادن السائلة الأربعة: الجاليوم والحديد والنيكل والسيليكون عند ١٨٧٧ درجة فهرنهايت عند ضغط ١ ATM فقط.

وبحسب التقرير، تم وضع المزيج داخل علبة من الجرافيت مع فراغ مخصص من شأنه أن يسخن ويبرد المعدن بسرعة، بينما يتعرض فى نفس الوقت للميثان والهيدروجين، وتسببت هذه العملية فى انتشار ذرات الكربون الموجودة فى الميثان داخل المعدن المنصهر، مما أدى إلى تكوين بذور للماس.

وقالت الورقة البحثية: «الألماس فى باطن سطح المعدن السائل المكون من الغاليوم والحديد والنيكل والسيليكون، عن طريق التنشيط التحفيزى للميثان وانتشار ذرات الكربون داخل وداخل المناطق تحت السطح، لقد وجدنا أن فرط تشبع الكربون فى سطح المعدن السائل يؤدى إلى نواة الماس ونموه»، مؤكدين أنه استغرق الأمر ١٥ دقيقة فقط من بذور الماس، للبدء فى تكوين بلورات الماس من المعدن السائل. وأزالت العملية الجديدة الحاجة إلى إضافة كميات كبيرة من الضغط لتكوين الماس.

وأفاد الخبراء بأنه ستحتاج العملية الحالية لإنتاج الماس الاصطناعى إلى حوالى ٥-٦ جيجاباسكال حتى تبدأ بذور الماس فى التشكل، وقد يستغرق الأمر أيضًا عدة أيام حتى تكتمل العملية الحالية، ويعتقد الباحثون أن هذا الاكتشاف الجديد سيكون رائدًا كوسيلة فعالة لتشكيل الماس.

وأوضحت الصحيفة البريطانية: «النهج العام لاستخدام المعادن السائلة يمكن أن يسرع ويعزز نمو الماس على مجموعة يمكن أن تسمح العملية الجديدة أيضًا لبذور الألماس الأصغر حجمًا بإنتاج الماس بشكل أسرع.. وربما تسهل نمو الماس على جزيئات (بذور) الماس الصغيرة».

ويخطط الباحثون لمواصلة تحسين استراتيجيتهم لتوفير مساحة أكبر للماس الذى سيتم إنشاؤه فى إطار العملية الجديدة، وهذا من شأنه أن يسمح بإنتاج كمية كبيرة من الماس بسرعة كبيرة.

وقالت الورقة البحثية: «نقترح أن التعديلات المباشرة يمكن أن تمكن من زراعة الماس على مساحة كبيرة جدًا باستخدام سطح أو واجهة أكبر، من خلال تكوين عناصر التسخين لتحقيق منطقة نمو محتملة أكبر بكثير وتوزيع الكربون على منطقة نمو الماس ببعض الطرق الجديدة».

PLATFORM

يعرض قريبًا

«جريندايزر يو» يعود بعد ٤٠ عامًا

بعد ٤٠ عامًا من النسخة الأصلية القديمة، يعود مسلسل الأنمى الجديد «جريندايزر يو»، فى نسخته الجديدة، والذى تم الكشف عن الكثير من التفاصيل المشوقة له، بظهور مناطق مختلفة من السعودية، فرنسا وإيطاليا والتى تضم نسبة كبيرة من مشاهدى سلسلة «جريندايزر» الشهيرة.

وتم الكشف عن تصاميم جديدة للشخصيات والمركبات الفضائية، ومن المقرر أن يطلق العرض فى شهر يوليو المقبل.

وتم إطلاق تتر البداية الرسمية باللغات الأربع العربية والفرنسية والإيطالية والإنجليزية، وعلق الدكتور عصام بخارى، الرئيس التنفيذى للجهة المنتجة: يسرنا بالتعاون مع شركائنا فى اليابان أن نعيد تقديم شخصية جريندايزر للأجيال الصاعدة بشكل جديد وشيق عبر تسويق هذا العمل عالميًا، ونطمح أن يلهم «جريندايزر يو» فى نسخته الجديدة أبطال المستقبل فى العالم.

«جريندايزر يو»
تأليف: جو ناجاى مانجاكا.
- تكوين وكتابة السيناريو الروائى: إيتشيرو أوكوتشى.
- إخراج: ميتسووو فوكودا.
- مصمم الشخصيات يوشيوكى سادamoto.
- مصمم الشخصيات الفرعية مارى اراكى.
منصة العرض: MangaPrductions يوتيوب

«جريندايزر يو»

يعرض حاليًا

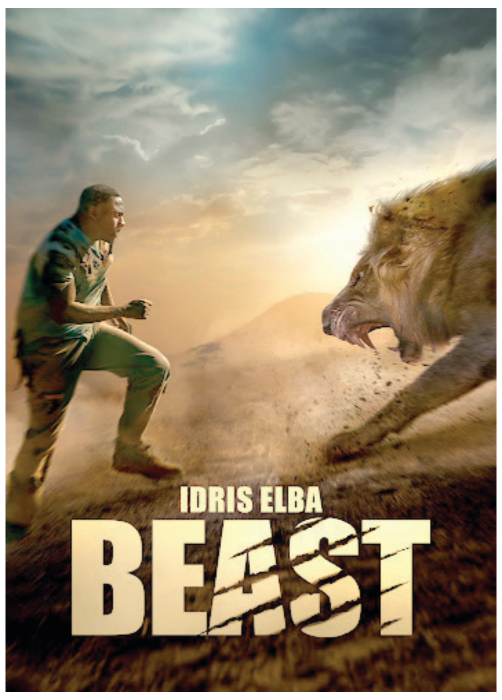
Beast

إدريس إلبا يواجه الأسد

يقدم النجم العالمى إدريس إلبا، أحد أبرز أفلام محاولات البقاء على قيد الحياة، ومواجهة كائن مفترس ومتوحش فى فيلم Beast، الذى ينتمى لنوعية الإثارة والتشويق، ففى إطار من المغامرات والرعب، يجد أب وابنتاه المراهقتان أنفسهم مطاردين من قبل أسد مفترس عازم على إثبات أن غابات السافانا لا تمتلك أى مخلوق آخر بشراسته، وهو ما يحاول ملك الغابة أو ملك الطبيعة إثباته للبشر، فيخوض معه إدريس إلبا صراعا مع الطبيعة ذات الوجهين، وجه جميل وآخر شرس مرعب.

عرض الفيلم تجاريا لأول مرة فى ١٩ أغسطس ٢٠٢٢، وحقق إيرادات جيدة بدور العرض السينمائية.

Beast
تأليف: ريان إنجل.
إخراج: بالتاسار كورماكور.
بطولة إدريس إلبا، شارلتو كوبلى، إيانا هالى، ليا سافا جيفريز وريلى كيو.
منصة العرض: نتفليكس.



بوستر الفيلم

Goodbye Earth

الأرض فى مواجهة مذنب ضخم

ماذا لو أُبلغت بأن أمامك ٢٠٠ يوم فقط لتقترب من مغادرة الحياة؟، قبلها ستواجه أحداثا ومواقف ومفارقات خلال اصطدام الأرض بمذنب ضخم، لتشتعل لعبة التشبث بالحياة، بين حالات يأس وخوف أو ربما رغبة فى الاستمتاع بكل ما تبقى من العمر، أيًا كانت العواقب والمفارقات التى ستواجهها.

فكرة مشوقة يطرحها المسلسل الكورى الجنوبى Goodbye Earth، الذى بدأ بثه مؤخرًا ليحقق تفاعلا كبيرًا على منصة نتفليكس، إذ يجمع بين الدراما الإنسانية والاجتماعية والخيال العلمى، بجانب أعمال الكوارث الطبيعية التى تلقى رواجًا ومتابعة كبيرة لدى الجمهور.

تشتعل أحداث المسلسل حين تندلع حالة من الفوضى على كوكب الأرض، حيث يترقب الجميع اصطدام مذنب بالأرض خلال ٢٠٠ يوم، لكن يصمم البعض على الاستفادة من كل يوم متبق لهم والتمتع بإنسانيتهم حتى النهاية، وفى خضم اندفاع مذنب للاصطدام بكوكب الأرض، دون وجود وسيلة لإيقافه، تحارب معلمة صلبة الإرادة للحفاظ على سلامة طلابها مهما كان الثمن.

يعرض المسلسل بتصنيف +١٦، وحقق الموسم الأول منه تفاعلا كبيرًا، على غرار عدد كبير من أعمال الدراما الآسيوية التى تحظى بمتابعة كبيرة فى دول العالم، وتحديدًا الدراما الكورية أو كى دراما هو نوع فنى فى اللغة الكورية يشير إلى المسلسلات التليفزيونية القصيرة الموجهة إلى الجمهور الكورى مع سمات ومميزات مختلفة تميزها عن المسلسلات الأجنبية، وتختصر غالبًا تحت اسم «كى دراما» باللغة الإنجليزية أو ما يعرف بـ«الدراما الكورية».

مشاهد من مسلسل «Goodbye Earth»

ريهام جودة

DRAMA TREND

Goodbye Earth
وداعًا كوكب الأرض
مسلسل تشويق وخيال علمى
١٢ حلقة
مؤلف القصة: كوتارو إيساكا
بطولة يو آه إن، اهن أون جين، جيون سونغ وو وكيم يون هاى.

منصة العرض:
NETFLIX

عرض حصرى

«البيت بيتى 2»

رحلة كشف أسرار الفندق قبل ٤٠ عامًا

يكمل كريم محمود عبد العزيز ومصطفى خاطر، مغامرتهما بين الكوميديا والرعب، التشويق والمغامرة فى اكتشاف حقيقة اللعنة التى تطاردهما واللغز الذى يعكر صفو حياتهما وقلبها رأسا على عقب، وجلب النحس إلى عملهما، ضمن الموسم الثانى من مسلسل الرعب الكوميدى «البيت بيتى»، تأليف كريم سامى وأحمد عبد الوهاب وإخراج خالد مرعى، وهو من أعمال شاهد الأصلية، ويُعرض، بدأت الأحداث فى الموسم الثانى بعرض لحياة بينو وكراكيرى التى يخيم عليها سوء الحظ لأسباب مجهولة، تتكشف تباعا خلال التطورات، عندما يلتقى كراكيرى وبينو أمام فندق للقاء شخص غامض، يتبين أنه آت من الماضى، ثم يفاجآن بأن الفندق مهجور تماما على عكس الحالة التى دخلوا عليها، وليتضح أن هذا الفندق تم حرقه منذ حوالى ٤٠ عاما أثناء إقامة حفل زفاف فيه، ويتجدد الفندق فى اليوم التالى فى الموعد نفسه، ويبدآن بينو وكراكيرى رحلة البحث عن أسرار هذه الليلة.

وتحدث الفنان كريم محمود عبد العزيز عن الجزء الثانى: سنتابع التطور الذى حصل مع كراكيرى وبينو، وهل لروح علاقة بذلك أم لا، وأتمنى أن نكون قد وفقنا فى الموسم الثانى، لأن الموسم الأول نجح فى مصر وجميع أنحاء العالم العربى، والجمهور أعجبه الخلط بين الرعب والكوميديا بهذه الطريقة السلسة.

وعن الوقوف إلى جانب الممثل الكبير أحمد بدير، قال: هو صاحب تاريخ طويل فى الفن سواء فى الكوميديا أم فى التراجيديا، ويقدم شخصية أنور الكاتب، الذى يحمل الكثير من أسرار الماضى.

وقال الفنان مصطفى خاطر: علاقة بينو بـ«كراكيرى» باتت أعمق، بعدما تبيّن علاقة قرابة تجمعهما، ويلتقيان بالصدفة أمام فندق مهجور، ونتعرف إلى شخصية جديدة مرتبطة بالحدوتة القديمة، تكشف أحداثا حصلت قبل ٤٠ سنة.

وضم العمل ميرنا جميل، سليمان عيد، صبحى خليل، عبد الرحيم حسن.

مشهد من «البيت بيتى٢»

كريم عبدالعزيز وسليمان عيد

ريهام جودة

الأكثر مشاهدة على WATCH IT

١ «المعلم»

حياة تاجر ينجب ٣ أولاد، (سالم) و(سليم) و(جودر)، الأخير تتعقد حياته، ويصبح فى صراع مع العدو (شمعون) للوصول إلى كنوز الحكيم (شمردل).

٢ «جودر»

تاجر ينجب ٣ أولاد، (سالم) و(سليم) و(جودر)، الأخير تتعقد حياته، ويصبح فى صراع مع العدو (شمعون) للوصول إلى كنوز الحكيم (شمردل).

٣ «حق عرب»

يسعى «عرب» للهروب من ماضٍ مرير، ولكن يلقى هذا الماضى بظلاله عليه بين الحين والآخر، فلا يجد من سبيل غير التصدى له ومواجهته.

٤ «بدون سابق إنذار»

يكتشف والدان بالصدفة حين يمرض طفلهما أنه ليس من صلبهما، لتبدأ رحلة البحث عن الحقيقة.

٥ «الحشاشين»

الأحداث فى القرن الحادى عشر حول زعيم الحشاشين حسن الصباح، وقيادته للفرقة التى اشتهرت بتنفيذ عمليات اغتيالات دموية لشخصيات مرموقة فى تلك المرحلة.

٦ «لحظة غضب»

تعيش الطاهية يمنى حياة تعيسة مع زوجها المتحكم شريف وتظل تنصاع لأوامره، ولكن فى ليلة الاحتفال بعيد ميلادها، تفقد يمنى السيطرة.

الخميس ٢٠٢٤/٥/٢ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢
Al Masry Al Youm - No. 7262 - Thursday 2/5/2024

جانب من مسابقة طلاب مدارس الجمهورية للوثب العالى

بطولة الجمهورية للمدارس سباحة

«التعليم» تختتم فعاليات البطولات الرياضية بالمحافظات

تنظيم «سباقات اليوم الأول» سباحة للمرحلة الثانوية.. وبطولة المدارس لألعاب القوى بالإسكندرية

كتبت – وفاء يحيى:

نظمت الإدارة المركزية للأنشطة الطلابية بوزارة التربية والتعليم، عددًا من البطولات فى مختلف الأنشطة الرياضية بالمحافظات كافة، وذلك فى ضوء الاهتمام بالأنشطة الرياضية واكتشاف الطلاب الموهوبين وتنمية قدراتهم وتهيئة المناخ المناسب للطلاب لممارسة الأنشطة الطلابية.

وخلال فعاليات ختام بطولة الجمهورية للمدارس «للهوكى» للمرحلة الثانوية بنين ٢٠٢٤، والتى نظمتها الإدارة العامة للتربية الرياضية بنادى الشرقية الرياضى بمدينة الزقازيق فى محافظة الشرقية، أقيمت المباريات النهائية والتى أسفرت عن حصول فريق الشرقية (أ) على المركز الأول، وفاز فريق القاهرة (ب) بالمركز الثانى، وفريق القاهرة (أ) بالمركز الثالث، وفريق الفيوم بالمركز الرابع.

وأوضحت الدكتورة إيمان حسن، رئيس الإدارة المركزية للأنشطة الطلابية بوزارة التربية والتعليم، أن بطولة الجمهورية للهوكى للمرحلة الثانوية بنين لعام ٢٠٢٤، تمت بمشاركة ٨ فرق من محافظات (القاهرة – الجيزة – الإسكندرية – الشرقية – الفيوم – بنى سويف)، واستمرت حتى ٣٠ إبريل المنقضى، لافتة إلى أن إقامة البطولة تساهم فى تنمية روح المنافسة الشريفة بين الفرق المشاركة وإعلاء قيمة الرياضة التى تسمو بالعقل وتساهم فى تقديم فرد ذو بنية قوية، لبناء وطنه.

وقالت «حسن» إنه تم تقسيم الفرق المشاركة فى البطولة إلى مجموعتين، حيث ضمت الأولى محافظات (بنى سويف - الجيزة - الشرقيه أ - القاهرة ب)، وضمت الثانية (الإسكندرية - على الفيوم - الشرقيه ب - القاهره أ)، منوهة بأن بطولة الهوكى للجمهورية تندرج ضمن البطولات المانحة لدرجات التفوق الرياضى التى يحصل عليها الطلاب، متمنية خالص التوفيق لجميع الطلاب فى البطولات المقبلة.

وأقامت الإدارة العامة للتربية الرياضية والعسكرية مهرجان «الوشو كونغو فو» لطلاب المدارس للمرحلتين الابتدائية والإعدادية «بنين/ بنات» على مستوى الجمهورية، بالتعاون مع الاتحاد المصرى للوشو كونغ فو، وأشارت «حسن» إلى أن الهدف من إقامة المهرجان، نشر اللعبة بين الطلاب فى جميع المحافظات، تمهيدًا لإدراجها ضمن بطولات الجمهورية، إذ تم مشاركة محافظات (القاهرة، الجيزة، الإسكندرية، الدقهلية، الغربية، البحيرة، القليوبية، الإسماعيلية، الشرقية، البحر الأحمر، القليوبية، دمياط، بورسعيد، كفر الشيخ، والفيوم)، وكانت التصفيات الأولية فى المحافظات بين الإدارات التعليمية، ثم على مستوى المحافظة خلال النصف الثانى من فبراير ومارس، بمشاركة ٣ آلاف طالب فى (الأساليب والساندا).

وأضافت أنه شارك بالمهرجان الختامى ٥٠٠ طالب، وتم تقسيم المرحلة الابتدائية إلى جزءين من الصف الأول حتى الثالث الابتدائى ومن الصف الرابع حتى الصف السادس الابتدائى.

فى سياق متصل، نظمت الوزارة بطولة الجمهورية للمدارس للسباحة «سباقات اليوم الأول» للمرحلة الثانوية (بنين)، وذلك فى إطار الاهتمام برعاية مواهب وقدرات الطلاب ورفع الكفاءة الصحية والبدنية لطلاب المدارس، وقالت الدكتورة جيهان علام، مدير عام الإدارة العامة للتربية الرياضية والعسكرية، إنه تم إعلان نتائج بطولة الجمهورية للمدارس للسباحة «سباقات اليوم الأول»، حيث فاز بالمركز الأول جون وائل ناجى مسعد من محافظة القاهرة فى سباق ٥٠ متر حرة، كما تصدر المركز الأول، محمود تامر محمود عبدالمجيد القاضى من محافظة الجيزة فى مسابقة ٥٠ متر صدر، أما فى مسابقة ١٠٠ متر فراشة؛ حصل على المركز الأول عمر شريف حامد من محافظة القاهرة، فضلا عن حصول عبد الرحمن خالد زكريا حسين من محافظة القاهرة على المركز الأول، فى مسابقة ١٠٠ متر ظهر.

وبالنسبة لمسابقة ٢٠٠ متر حرة؛ فاز بالمركز الأول إياد أحمد زكريا بيومى من محافظة الجيزة، وفى مسابقة ٢٠٠ متر صدر، فاز بالمركز الأول عمر تامر أحمد السيدمن محافظة القاهرة، أما فى ٤٠٠ متر متنوع؛ فقد فاز بالمركز الأول ياسين محمد عبد الجواد سعيد عبدالجواد من محافظة الإسكندرية، بالإضافة إلى فوز محمد عصام عبده محمود من محافظة الإسماعيلية بالمركز الأول فى مسابقة ١٥٠٠ متر حرة، أما بالنسبة إلى مسابقة «٤ × ١٠٠» متنوع، فحصل على المركز الأول، كل من ياسين محمد عبدالجواد سعيد، وبلال محمد محمد محمد بدر عويس، وبلال خالد محمد حسن عبد الباقى، ومحمد أيمن إبراهيم أمين من محافظة الإسكندرية.

فى ذات السياق، نظمت الوزارة بطولة الجمهورية للمدارس لألعاب القوى (للمراحل الثلاث) بمدينة الإسكندرية (باستاد الإسكندرية) خلال الفترة من ٢٨ لـ ٢٩ إبريل المنقضى، ويأتى ذلك فى إطار الاهتمام بالأنشطة الرياضية وصقل مهارات الطلاب البدنية والنفسية ودورها فى تكوين الشخصية المتكاملة واكتشاف المواهب الرياضية والإبداعية لدى الطلاب، وتم إعلان النتائج بالنسبة للمرحلة الابتدائية فى مسابقة ٥٠ متر عدو، حيث فاز بالمركز الأول، يوسف محمد أحمد غريب بمحافظة الإسماعيليه، وفاز بالمركز الأول فى سباق ٦٠٠ متر جرى، استيفن ناجى مجدى جرجس من محافظة المنوفية، وفى سباق ٢٠٠ متر عدو، فاز بالمركز الأول، أدم محمد مصطفى عبد الرؤوف من محافظة السويس، وفى سباق كيلو متر مشى، فاز بالمركز الأول شريف خالد محمد عبدالعليم من محافظة الإسكندرية.

وفى سباق الوثب العالى، فاز بالمركز الأول اسيم عاصم إبراهيم على من محافظة القاهرة، وفى سباق الوثب الطويل، فاز بالمركز الأول على عمرو على من محافظة القاهرة، وفى سباق دفع الجلة، فاز بالمركز الأول، صهيب محمد حامد إبراهيم من محافظة المنوفية.

وبالنسبة للمرحله الإعدادية، فاز بالمركز الأول محمود السيد محمد على محافظة الشرقية فى مسابقة ١٠٠ متر حواجز إعدادى، وفى سباق دفع الجلة، فاز بالمركز الأول عبد الله مصطفى رجب غنيم من محافظة الدقهلية، وفى سباق الوثب الطويل وسباق ١٠٠ متر عدو، فاز بالمركز الأول مازن محمود أحمد محمود من محافظة الإسماعيلية، وفى سباقى ١٥٠٠ متر عدو، و٨٠٠ متر عدو، فاز محمد محمود فتحى عبدالوهاب من محافظة الجيزة بالمركز الأول، وفى سباقى ٣٠٠ متر عدو، و٢٠٠ متر عدو فاز بالمركز الأول محمد محمود عبدالمنعم عيد من محافظة القاهرة، وفى سباق ٥كيلومترات مشى إعدادى، فاز بالمركز الأول محمد رجب أحمد عبد الفتاح من محافظة القليوبية، وفى سباق ٣٠٠٠ متر جرى، فاز بالمركز الأول على كرم أحمد إبراهيم من محافظة قنا.

وبالنسبة لنتائج المرحلة الثانوية فى سباق ١٠٠ متر عدو، فاز بالمركز الأول يوسف محمد كمال زيدان من محافظة البحيرة، وفى سباق ٤٠٠ متر عدو، فاز بالمركز الأول عادل إسلام السيد الجبالى خضير من محافظة المنوفية، وفى سباق ١١٠ متر حواجز، فاز بالمركز الأول زياد محمد يحيى إبراهيم من محافظة القاهرة، وفى سباق ١٥٠٠ متر عدو، فاز بالمركز الأول محمد فوزى محمود عبد الرحمن من محافظة الفيوم، وفى سباق الوثب الطويل، فاز بالمركز الأول، باسل سامح محمد محمود من محافظة القاهرة، وفى سباق رمى الرمح، فاز بالمركز الأول زياد أيمن سمير زكى من محافظة الشرقية، وفى مسابقة دفع الجلة ٦ كيلومترات، فاز بالمركز الأول ادم حازم فؤاد محمد من محافظة القاهرة.

وفى مسابقة ١٠ كيلومترات مشى، فاز بالمركز الأول زياد شريف نيس من محافظة الفيوم، وفى مسابقة ٤٠٠ متر حواجز، فاز بالمركز الأول يوسف إسماعيل هاشم إسماعيل من محافظة الجيزة، وفى سباق ٢٠٠ متر عدو، فاز بالمركز الأول ياسين رامى محمد ابراهيم من محافظة الإسكندرية، وفى مسابقة ٥٠٠٠ متر جرى، فاز بالمركز الأول يوسف بكر أحمد أبو بكر من محافظة الإسكندرية، وسباق وثب عالى، فاز بالمركز الأول عمر أنس السيد سليمان من محافظة الإسكندرية، وسباق وثب ثلاثى، فاز بالمركز الأول باسل سامح محمد محمود الجمال من محافظة القاهرة، وفى سباق ٨٠٠ متر عدو، فاز بالمركز الأول سيف محمد حسن محمد من محافظة القاهرة.

فريق طلاب المدارس الفائز بالمركز الأول

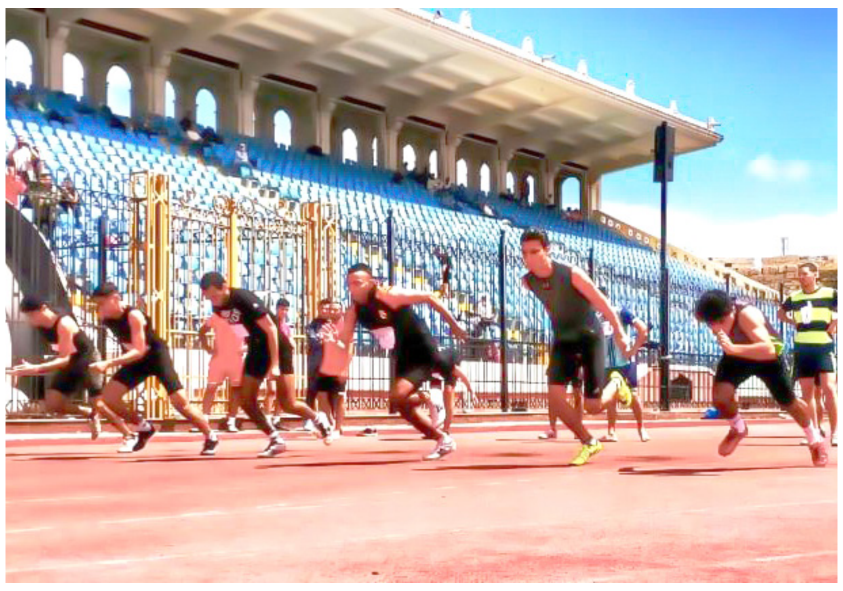
رئيس المنطقة المركزية للأنشطة الطلابية

إقامة مهرجان «الوشو كونغو فو» للمرحلتين الابتدائية والإعدادية

فريق طلاب مدارس الجمهورية للهوكى

بطولة الجمهورية للهوكى

مسابقة الجمهورية للهوكى بنين



مسابقة الجمهورية للعدو

مسابقة الجمهورية كونغ فو

«متحف نبيل درويش»

تراث فنى مهدد بالإزالة بسبب «دائرى المريوطية»

طلبات إحاطة من نواب بالبرلمان لإيقاف القرار.. ولجنة هندسية من «الثقافة» للبحث عن بدائل

منذ عام ٢٠٢٢ وأسرة الفنان التشكيلى الراحل نبيل درويش تعيش حالة من الترقب بسبب تلقيها إنذارات عديدة بهدم متحفه الواقع على طريق سقارة السياحى، وفقدان مقتنياته وأعماله الفنية، وأيضًا منزل الأسرة الذى تعيش فيه زوجته حتى الوقت الحالى.

وتلقت أسرة الفنان التشكيلى الراحل إخطارًا بضرورة إخلاء المتحف والمنزل فى غضون أسبوعين، للبدء فى تنفيذ قرار الهدم، وذلك ضمن أعمال توسيع طريق «دائرى المريوطية»، لتبدأ فى التحرك من أجل الحصول على حقها فى الحفاظ على ميراث «درويش»، والمتحف الذى افتتحه للجمهور مجانًا.

يناير الماضى، صدر إنذار من مركز مدينة أبو النمرس، التابعة لمحافظة الجيزة، إلى ورثة «درويش»، بضرورة إخلاء المبنى لتوسعة الطريق وتطوير الطريق من المنصورية إلى المريوطية بطول ٣,٥ كيلو متر، ودعا الإنذار إلى سرعة إخلاء المبنى لاستكمال المشروع، وحصلت «المصرى اليوم» على نسخة منه، لكن لم يتم الهدم، ولم يتم التواصل مع ورثة الفنان التشكيلى، لتحديد التعويض المناسب أو توفير بديل لحفظ مقتنيات المتحف- على حد قول- سارة درويش، ابنة الفنان الراحل.

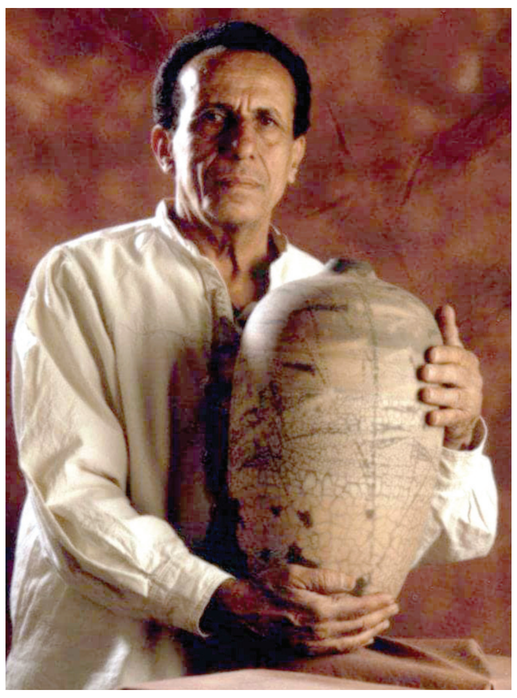
متحف الخزاف نبيل درويش، هو متحف خاص غير خاضع لإدارة وزارة الثقافة، وغير مسجل، لكنه مدرج على الدليل السياحى لمحافظة الجيزة، ويقع المتحف على مساحة ١٠٠٠ متر، ويضم حديقة كبيرة، وبجانبه منزل الفنان، ويزوره كل المحبين والمهتمين بفنون الخزف من مختلف دول العالم، كما يحوى أكثر من ٣ آلاف قطعة خزف، تنوعت بين مقتنيات الفنان الراحل وقطع خزفية فريدة ومكتبته، إلى جانب أدواته الفنية التى عمل بها.

وافتتح المتحف فى ١٩٨٣ مجانًا للزوار وطلاب كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية، بعد أن تم اختيار هذا المكان نظرا لهدوئه، فكانت تحيط به المزارع من كل اتجاه، ويجاوره العديد من مدارس الخزف والكليم والبردى وغيرها، وقد بناه الفنان الراحل وزوجته بالجهود الذاتية، وبعد وفاته عام ٢٠٠٢ استمرت زوجته فى رعاية المتحف وإدارته بنفسها، رغم كبر سنها، فلا تزال تستقبل العديد من الوفود الأجنبية والعربية والطلاب ومحبى فنون الخزف والفنون التشكيلية، إذ إنه يعد بمثابة مرجع عالمى لفن الخزف.

«المصرى اليوم» زارت المتحف، فى وجود معدات البناء والرمال والأسمنت والخرسانة الحديد وأساسات الكوبرى الجديد والمنازل المستخدمة الجديدة باتجاه «المريوطية» يسارًا أو «طريق سقارة» يمنيًا، تزامنًا مع أعمال «توسيع الطريق الدائرى»، حيث انتهت مؤخرًا أجهزة محافظة الجيزة من إجراء توسعات للطريق حول ترعة المريوطية.

على الطريق المؤدى إلى شبرامنت يقع متحف «درويش للخزف»، وبجواره متحف آدم حنين، وهو مكون من طابقين، يقع داخله منزل نبيل درويش، والتى تعيش فيه أرملته، وترعى مقتنياته بنفسها، ويحيط به حديقة تحتوى على أعماله الفنية ومعداته التى استخدمها خلال فترة عمله.

داخل المتحف تتراص الأعمال الخزفية ولوحات «درويش» ومكتبته الخاصة التى تحوى كتبه ومقتنياته الشخصية، والتى



أسرة الفنان الراحل تطالب بالحفاظ على مقتنياته وتاريخه.. وابنته: لم يتفاوض معنا أحد

كتابة وتصوير- آيات الحبال:

تحافظ عليها وتنظفها وتعتنى بها زوجته بنفسها، وتستقبل الزوار وتعرفهم على تاريخ كل قطعة، فقد عاشت وعاصرت وساعدت أيضًا فى تشكيل كل قطعة داخل المتحف.

فور الدخول من بوابة المتحف المطل على طريق سقارة السياحى تستقبلك لوحة (عاش هنا)، التى وضعتها هيئة التنسيق الحضارى، وتضم معلومات عن الفنان، وقالت رجاء راشد، زوجة الفنان الراحل: «هذا المتحف هو كل ميراث الفنان نبيل درويش، فيحوى أعماله الفنية الخزفية، ومقتنياته ومكتبته الخاصة وأدواته الخاصة التى عمل بها، وعملت معه أيضًا على تأسيس هذا المكان الذى زاره العديد من الشخصيات المهمة، مثل الدكتور أحمد زويل، أستاذ الكيمياء الراحل».

وأضافت: «منذ عامين بدأت توسعة طريق سقارة، فوجئت خلالها بأن اللودر هدم السور ليلًا ولافتة المتحف، وبالجهود الذاتية تم ترميم السور واللافتات مرّة أخرى.. هذا المتحف مفتوح للكل مجانًا، وكل مدخراتى ومدخراته استخدمتها فى تأسيسه والحفاظ عليه، خاصة بعد تأثره بسبب مياه الصرف الصحى لتواجده بجوار مصرف اللبينى، واضطررت مع أبنائى إلى ترميم المكان أكثر من مرة من أجل المحافظة عليه».

وأوضحت سارة درويش، ابنة الفنان الراحل، أنه منذ إخطار الأسرة بالهدم لم يتم التفاوض بشأن أى تعويضات، وهو ما جعلها تبلغ وزارة الثقافة بما حدث، حيث قالت لها وزيرة الثقافة، ضمن مخاطبة رسمية، إن هذا مشروع قومى، ومن الصعب أن يتم إيقافه، لتحرر الأسرة محضرًا رقم «٢٩٩ لسنة ٢٠٢٤» إثبات حالة، بهدم المخزن الملحق بالمنزل والمتحف.

وفى محاولة للحفاظ على تراث الفنان الراحل، أرسلت الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا، التابعة لهيئة «يونيسكو»، خطابًا رسميًا لوزارة النقل، تطالب الفريق مهندس كامل الوزير، وزير النقل، بإعادة النظر فى قرار هدم المتحف، نظرًا للقيمة الفنية للفنان الراحل وأعماله.

وتابعت «سارة»: «تم إخطارنا بأنه سيتم هدم المتحف خلال أيام دون تحديد تعويض مناسب أو توفير مكان بديل لحفظ مقتنيات والدى التى تتجاوز الألف قطعة، ولا يوجد أى مبادرة للمحافظة عليها، وطالبت وزيرة الثقافة بتوفير مكان بديل، لكن لم يتم توفير أى مكان لحفظ مقتنيات نبيل درويش بأكملها».

وطالبت أسرة الفنان الراحل، من خلال استغاثات موجهة لكل الجهات المعنية ومحافظة الجيزة ووزارة النقل، بمعرفة أسباب الهدم ونزع الملكية للمنفعة العامة، بهدف توسعة الطريق، رغم أن الطريق انتهى بالفعل، ونشرت الأسرة استغاثة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، ناشدت فيها الرئيس عبدالفتاح السيسى، التدخل الفورى، لوقف هدم المنزل والمتحف، فى حين قدمت منال هلال، عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب، طلب إحاطة للدكتور حنفى جبالى، رئيس مجلس النواب، موجهًا إلى رئيس مجلس الوزراء، والدكتورة نيفين الكيلانى، وزيرة الثقافة، بشأن قرار هدم المتحف، لذا من المنتظر أن تعقد جلسة عاجلة للجنة الثقافة والسياحة والإعلام بمجلس النواب، لمناقشة هذا الأمر.

وتأتى أهمية المتحف من أهمية صاحبه الفنان التشكيلى نبيل درويش (١٩٣٦-٢٠٠٢)، والذى يعد واحدًا من أهم فنانى الخزف فى مصر، حيث قدم تجارب فنية متميزة، وله العديد من المشاركات فى كثير من الفعاليات الفنية بجميع أنحاء العالم، وحصل على كثير من جوائز، وعمل كأستاذ بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان وحتى رحيله.

ردًا على ذلك، أكد اللواء حسام مصطفى، رئيس هيئة الطرق والكبارى، أنه ستتم مراجعة الموقف الهندسى الخاص بتصميم منزل الدائرى الجديد مع موقع المتحف والمنزل، منوهًا بأن هذا المكان عبارة عن متحف خاص، لكن أعمال الفنان التشكيلى وجهوده مقدرة تمامًا، لذا من الوارد مواصلة أعمال الهدم، بسبب المشروع.

إلى ذلك، اجتمع ورثة الفنان التشكيلى، الأربعاء الماضى، مع لجنة مشكلة من مستشار وزارة الثقافة، ومسؤول بهيئة الطرق والكبارى، وعدد من ممثلى الجهات التنفيذية، لبحث مطلبهم، بعدم هدم المتحف، لما يمثله من قيمة تاريخيّة وفنية.

وتابعت ابنة الفنان الراحل: «الاجتماع خلص إلى إرسال خطاب رسمى من قبل الورثة إلى وزارة الثقافة بمطالبنا، والمتمثلة فى المقام الأول فى عدم هدم متحف نبيل درويش والاحتفاظ به بكامل مقتنياته، وفى حالة تعذر الأمر ستوفر وزارة الثقافة والجهات التنفيذية تأسيس متحف مسجل لائق لعرض أعمال الفنان الراحل وتحت رعاية وزارة الثقافة والجهات الرسمية وضمان نقلها بشكل آمن لا يضر بها»، لافتة إلى أنه لم يتم تحديد أى مبلغ للتعويض عن الهدم، خاصة أنه تم إبلاغها فى الاجتماع بأنه سيتم استخدام حديقة المتحف والمنزل فى توسعة الطريق، بجانب غرفة أخرى صغيرة داخل الأرض، وبالتالى فى حالة الانتهاء من تنفيذ المشروع فلم يصبح هناك مسافة آمنة بين الطريق وبين المنزل الذى لم يتقرر هدمه، وبالتالى سيمثل ذلك خطورة كبيرة على والدتها، التى تسكن المنزل وترفض تركه.

وأكدت «سارة» تمسك الأسرة بعدم هدم المتحف، خاصة أن أعمال والدها لا تزال تحتفى بها العديد من المعارض الدولية والعالمية، منوهة بأن متحف الحضارة المصرية طلب من الأسرة الاحتفاظ بـ١٢ قطعة من أعمال الفنان الراحل ضمن المتحف بقاعة الرواد.

ووفقا للموقع الرسمى التابع للتنسيق الحضارى، الذى يحمل عنوان (عاش هنا)، والموقع الرسمى للفنون التشكيلية، والذى يحوى معلومات حول الفنان نبيل درويش، فإنه ولد بالسنطة محافظة الغربية، وحصل على بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم الخزف عام ١٩٦٢، وحصل على دكتوراة من كلية الفنون التطبيقية فى الخزف عام ١٩٨١، وتدرج فى وظائف التدريس بالجامعة إلى أن أصبح رئيسًا لقسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية، غير أنه مثّل مصر فى معرض فينيسيا الدولى للخزف ١٩٧١، وفى بينالى باريس فى نفس العام، وتم اختياره مستشارًا دوليًا فى الاحتفال العالمى بفن الخزف عام ٢٠٠٠، بالإضافة إلى أنه أسهم بفاعلية فى مجال فن الخزف ونظرياته.

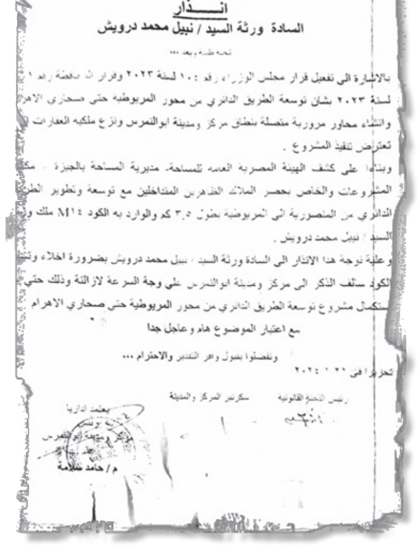
وأوضح الدكتور وليد قانوش، رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة، أن الوزارة اتخذت خطوات جدية للحفاظ على متحف نبيل درويش، وذلك بتشكيل لجنة هندسية ومعاينة مكان المتحف ومشروع توسعة الطريق الدائرى للمريوطية وتقديم حلول بديلة إن أمكن.

وأضاف «قانوش»، لـ«المصرى اليوم»، أن وزارة الثقافة وقطاع الفنون التشكيلية بدأت التحرك للحفاظ على أعمال الفنان التشكيلى الراحل وأعماله، وتعمل على أكثر من اتجاه للحفاظ على مقتنياته ومتحفه، إذ تم الاجتماع مع أسرة «درويش»، لمعرفة مطالبهم، حيث أكدوا أن الحفاظ على المتحف فى مكانه الحالى هو أولوية مهمة، مردفًا: «نحاول توصيل وجهة نظر العائلة الخاصة بالاحتفاظ بمكان المتحف إن أمكن، ولذلك قرر قطاع الفنون التشكيلية فى وزارة الثقافة تشكيل هندسية لجنة من المتخصصين فى لجنة الفنون التشكيلية والعمارة بالمجلس الأعلى للثقافة، لدراسة وضع المتحف والطريق وإعداد حلول بديلة عن الهدم، إن أمكن ذلك، فالأولية هى الحفاظ على المتحف وأعمال الفنان الراحل لما يمثله من قيمة كبيرة».

وقالت الدكتورة صفية القبانى، نقيب الفنانين التشكيليين، لـ«المصرى اليوم»، إنها تواصلت مع وزيرة الثقافة، وأكدت أن ملف متحف نبيل درويش يجرى التعامل معه من خلال قطاع الفنون التشكيلية بالوزارة، للحفاظ على مقتنيات الفنان، والنقابة تتابع هذا الملف.

وتقدم عدد من النواب بمجلس النواب بطلبات إحاطة موجهة إلى كل من رئيس مجلس الوزراء ووزيرى النقل والثقافة، وذلك بشأن القرار الصادر بإزالة المتحف وجزء من المنزل، حيث قالت النائبة مها عبدالناصر، فى طلب الإحاطة، إن الفنان الراحل نبيل درويش افتتح ذلك المتحف مجانًا للزوار وطلاب كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية عام ١٩٨٣، واختاروا هذا المكان نظرًا للهدوء المحاط به من الاتجاهات كافة، كما تجاوره العديد من مدارس الخزف والكليم والبردى وغيرها.

وأضافت: «بعد كل ذلك، وبدلًا من أن تقوم الحكومة بتوسعة المتحف وتحويله لمادة علمية لطلاب كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية، ومقصدًا لفنانى ومثقفى العالم، بكل بساطة تقوم بهدمه لإنشاء عدة حارات مرورية»، مطالبة الحكومة بوقف قرار الهدم فورًا وإخراجه من قائمة الإزالات، والتنسيق مع الشركة المنفذة لأعمال التوسعة بإعادة الدراسات الهندسية وإيجاد موقع بديل لأعمال المشروع بعيدًا عن أرض المتحف ومنزل الفنان الراحل وأسرته.



مركز ومدينة ابو النمرس

انـــذار

السادة ورثة السيد / نبيل محمد درويش

تحية طيبة وبعد ...

بالاشارة الى تفعيل قرار مجلس الوزراء رقم [illegible] لسنة ٢٠٢٣ وقرار المحافظة رقم [illegible] لسنة ٢٠٢٣ بشأن توسعة الطريق الدائري من محور المريوطيه حتى صحاري الاهرام وانشاء محاور مرورية متصلة بنطاق مركز ومدينة ابوالنمرس ونزع ملكيه العقارات [illegible] تعترض تنفيذ المشروع .

وبناءا على كشف الهيئة المصرية العامه للمساحة. مديرية المساحة بالجيزة - [illegible] المشروعات والخاص بحصر الملاك الظاهرين المتداخلين مع توسعة وتطوير [illegible] الدائري من المنصورية الى المريوطية بطول ٣.٥ كم والوارد به الكود M١٤ ملك [illegible] السيد / نبيل محمد درويش .

وعلية توجه هذا الانذار الى السادة ورثة السيد / نبيل محمد درويش بضرورة اخلاء [illegible] الكود سالف الذكر الى مركز ومدينة ابوالنمرس على وجة السرعة لازالتة وذلك حتى [illegible] مشروع توسعة الطريق الدائري من محور المريوطية حتى صحاري الاهرام

مع اعتبار الموضوع هام وعاجل جدا

وتفضلوا بقبول وافر التقدير والاحترام ...

تحريرا فى [illegible] ٢٠٢٤

رئيس الشئون القانونية | سكرتير المركز والمدينة | يعتمد اداريا

م / حامد سلامة

صورة ضوئية من الإخطار بإخلاء المتحف

لافتة الجهاز القومى للتنسيق الحضارى

العالم يسخر ويفكر

الكاريكاتير هو فن الدهشة.. إذ ينقل الأحداث ويعبر عنها بأسلوب ساخر ومختلف عما تعبر عنه الأقلام والصور، وهو فن الصدق والحرية والجرأة والقفز فوق الخطوط الحمراء والحواجز الممنوعة.
نقدم لكم فى هذه الصفحة، يوميا، مجموعة من الرسومات الساخرة لمبدعين من مختلف دول العالم.. نستمتع معكم برشاقة الخطوط وعمق الأفكار والجرأة على كسر التابوهات.. تشبث بمقعدك جيدا واربط الحزام.. واستعد للدهشة.

بول بلو

رسام من إنجلترا

من الأقوى

أول يوم بعد الإجازة

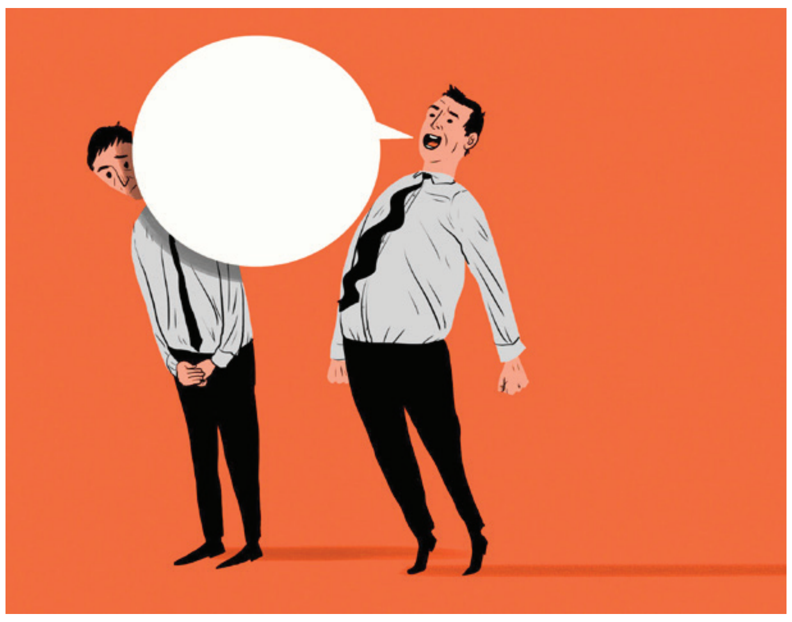
مشهد حزين

كل العالم عيون

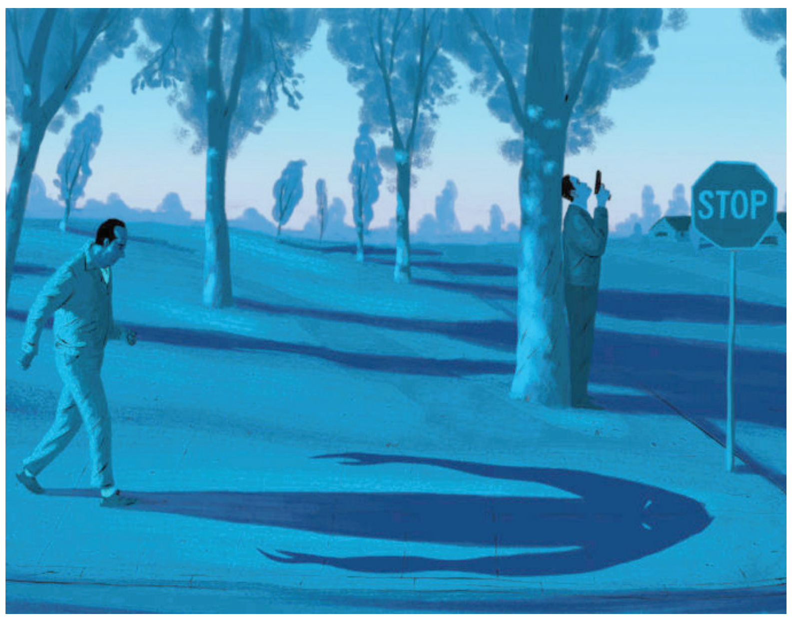
الحياة فى غرفة واحدة

رقابة ذاتية

بترول



كلام يمشى على الكل



شبح الموت

«اللوحات المضيئة».. وسيلة إعلانية مبتكرة

تعد اللوحات الإعلانية المضيئة وسيلة فعالة وجذابة لنقل الرسائل التجارية والإعلانية إلى الجمهور، وتعتمد صناعة هذه اللوحات على تقنيات تكنولوجية جديدة ومتقدمة لإنتاج صور مضيئة وجذابة تثير الاهتمام وتلفت الأنظار.

وتجمع صناعة اللوحات الإعلانية المضيئة بين التصميم الإبداعى والتقنيات الفنية الحديثة لإنتاج إعلانات تجارية بارزة وجذابة، وتتكون هذه اللوحات من مواد متنوعة مثل الألومنيوم، والبلاستيك، والألواح الزجاجية، وتستخدم مصادر إضاءة متقدمة لتوفير إضاءة ساطعة ومتجددة.

تبدأ عملية صناعة اللوحات الإعلانية المضيئة بمرحلة التصميم، حيث يتم تحديد المواد المستخدمة والتفاصيل الفنية للوحة المطلوبة، وبعد ذلك، يتم تقطيع المواد وتجهيزها للعملية التالية، سواء كان ذلك قطع الألواح أو تشكيلها بحسب الشكل المطلوب لتكوين الحروف والكلمات المطلوبة بالشكل والحجم المناسب، ثم يتم تثبيت الإضاءة الخلفية والتى تتمثل غالبا فى أنابيب أو وحدات إضاءة «ليد» وتكون مدمجة معا بحيث تضمن توزيع الضوء بشكل متساو ومتجانس على سطح اللوحة.

بعد ذلك، يتم تثبيت اللوحة فى الموقع المخصص، وقد تشمل هذه الخطوة أيضا أعمال الصيانة اللاحقة وإدارة الطاقة لضمان أداء مستمر وفعالية فى استخدام اللوحة الإعلانية.

وبالإضافة إلى جاذبيتها البصرية، تتمتع اللوحات الإعلانية المضيئة بالقدرة على جذب الانتباه وزيادة الوعى بالعلامة التجارية، مما يجعلها أداة فعّالة فى استراتيجيات التسويق الحديثة.

تصوير- أحمد على عبدالغنى

الخميس ٢٠٢٤/٥/٢ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢
Al Masry Al Youm - No. 7262 - Thursday 2/5/2024

PDF
المصري اليوم
نسخة خاصة وتغطية شاملة

دفتر أحوال

إصابة ٥ أشخاص بحادث تصادم

بنى سويف – عمر الشيخ:

أصيب ٥ أشخاص بينهم ٣ سيدات وطفلة بإصابات مختلفة، إثر حادث تصادم دراجة بخارية مع «توك توك» طريق قاى عزبة نصر قبل عزبة الأمراء بمركز إهناسيا ببنى سويف، وتم استدعاء سيارات الإسعاف لنقلهم إلى المستشفى. تلقت مديرية أمن بنى سويف إخطارًا من غرفة عمليات شرطة النجدة، يفيد بورود بلاغ بوقوع حادث تصادم سيارة دراجة بخارية مع «توك توك» بطريق قاى عزبة نصر قبل عزبة الأمراء بمركز إهناسيا ببنى سويف.

وعلى الفور انتقلت ٤ من سيارات الإسعاف ببنى سويف إلى مكان الحادث عقب إخطار من إدارة النجدة بالمحافظة والأهالى وتم نقل المصابين إلى مستشفى إهناسيا التخصصى، لإجراء الفحوصات الطبية لهم.

ضبط قضايا اتجار فى النقد الأجنبى بـ ٢٢ مليون جنيه

كتب- يسرى البدرى:

أعلنت وزارة الداخلية، أمس، استمرار الضربات الأمنية لجرائم الاتجار غير المشروع بالنقد الأجنبى والمضاربة بأسعار العملات عن طريق إخفائها عن التداول والاتجار بها خارج نطاق السوق المصرفية، وما تمثله من تداعيات سلبية على الاقتصاد القومى للبلاد، عقب قرار تحرير سعر الصرف. وبحسب الوزارة، فى بيان لها، أسفرت جهود قطاع الأمن العام، برئاسة اللواء محمود أبوعمرة، بالاشتراك مع الإدارة العامة لمكافحة جرائم الأموال العامة ومديريات الأمن خلال ٢٤ ساعة، عن ضبط عدد من قضايا الاتجار وقضية اتجار فى العملات الأجنبية المختلفة بقيمة مالية ٢٢ مليون جنيه، وجرى اتخاذ الإجراءات القانونية.

شرطة المرور تضبط ١٠٤٠٢ مخالفة خلال ٢٤ ساعة

كتب- يسرى البدرى:

واصلت الإدارة العامة للمرور حملاتها المرورية بكافة الطرق والمحاور، بالتنسيق مع إدارات المرور بمديريات الأمن المختلفة، وتمكنت خلال ٢٤ ساعة من ضبط ١٠٤٠٢ مخالفة مرورية متنوعة.

وقالت وزارة الداخلية، فى بيان، أمس: «تنفيذًا لاستراتيجية الوزارة بتكثيف الحملات المرورية على كافة الطرق والميادين لتسيير الحركة المرورية وتحقيق الانضباط المرورى، والحد من وقوع الحوادث على الطرق، واصلت الإدارة العامة للمرور توجيه الحملات المرورية لتحقيق الانضباط، وتطبيق قانون ولوائح المرور على قائدى السيارات وضبط المخالفين منهم، حيث أسفرت جهودها خلال ٢٤ ساعة عن ضبط (١٠٤٠٢) مخالفة مرورية متنوعة، (٦٣٢٦) مخالفة تجاوز السرعة المقررة، (١٦٩) مخالفة سير دون تراخيص، (٢٤) مخالفة دراجة نارية، (٧٦) مخالفة تحدث فى الهاتف المحمول أثناء القيادة، و(٢٨) مخالفة موقف عشوائى. تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة، وتواصل أجهزة وزارة الداخلية حملاتها لضبط المخالفات المرورية.

إحالة أوراق المتهمة بقتل ابنها فى السنبلاوين للمفتى

كتب- محمود الحفناوى:

قررت محكمة جنايات المنصورة، برئاسة المستشار ياسر بدوى سنجاب، إحالة أوراق المتهمة بإنهاء حياة ابنها بقرية كفر الروك التابعة لمركز السنبلاوين لمفتى الجمهورية، وذلك لأخذ الرأى الشرعى، فيما تم تحديد جلسة النطق بالحكم ٢٨ مايو الجارى.

كان المستشار عبدالرحمن الشهاوى، المحامى العام لنيابة جنوب المنصورة الكلية، أحال «إسراء.أ.ع.»، محبوسة، لأنها فى يوم ٢٠٢٣/٨/٩ بدائرة مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية قتلت طفلها المجنى عليه، مصطفى الحفناوى عبده، عمدا مع سبق الإصرار، وذلك بأن عقدت العزم وبيتت النية على قتله وأعدت لذلك الغرض غطاء رأس، وما أن رأته حتى أحكمت قبضتها حول عنقه ووضعت وسادة فوق وجهه وظلت تكتم أنفاسه فأحدثت إصابته التى أودت بحياته على النحو المبين بالتحقيقات.

هيئة المحكمة خلال نظر القضية

وشهدت «لمياء أ.ع.ال»، ٢٠ عاما، طالبة، شقيقة المتهمة، ومقيمة قرية كفر الروك مركز السنبلاوين، بأن المتهمة استغلت وقت نومهم، وأخذت غطاء رأسها وشنقت به صغيرها، ووضعت على وجهه وسادة حتى لفظ أنفاسه الأخيرة وأرجعت ذلك لخلافات بينها وبين أهل زوجها. كما أدلى والد الطفل المجنى عليه بشهادته أن زوجته هى من أزهقت روح نجله عمدا لوجود خلافات سابقة بينهما وأهله نتيجة سوء سلوكها.

وأكدت تحريات الرائد محمد أحمد الهلالى، رئيس مباحث مركز شرطة السنبلاوين، صحة الواقعة على نحو ما شهد به سابقوه وأن المتهمة وعلى إثر خلاف بينها وأهل زوجها نتيجة سوء سلوكها عقدت العزم على إزهاق روح صغيرها فقامت بخنقه حتى فاضت روحه إلى بارئها.

وأكد تقرير الصفة التشريحية للطفل المتوفى وجود حز موصوف حول العنق، وخدوش ظفرية يمين العنق، وزرق سيلزونية بالفكين والأظافر واحتقان حشوى عام، ولا سيما بالرئتين بالإضافة إلى الحيز الموصوف بمنطقة العنق، والوفاة ناتجة عن إسفكسيا الخنق، ما أدى إلى فشل عملية التنفس وهبوط حاد بالدورة الدموية والتنفسية.

حيثيات المشدد ٥ سنوات لفرد أمن شرع فى قتل مديره: «اعتقد أنه تسبب فى فصله من العمل»

المتهم بعد استبعاده من عمله بشهر أحضر «سكينًا» وطعن بها المجنى عليه

كتب- إيهاب عمران:

أودعت محكمة جنايات القاهرة حيثيات حكمها بمعاقبة متهم بالسجن المشدد ٥ سنوات، لاتهامه بالشروع فى قتل مسؤول أمن بإحدى التجمعات السكنية فى منطقة التجمع الأول.

قالت الحيثيات التى أودعتها المحكمة، برئاسة المستشار حسن حمزة فريد، وعضوية المستشارين باهر بهاء الدين صالح، وخالد محمد حماد، وأمانة سر مجدى شكرى ووليد رشاد، إن الواقعة- حسبما استقر فى يقين المحكمة وعقيدتها واطمأن إليها ضميرها وارتاح إليها وجدانها مستخلصة من أوراق الدعوى وما تم فيها من تحقيقات ما دار بشأنها بجلسات المحاكمة تتحصل فى أن المتهم «عبدالحميد -م» كان يعمل فرد أمنى بإحدى التجمعات السكنية بدائرة قسم شرطة التجمع الأول، تحت إشراف المجنى عليه «إسلام -م»، وتم فصله من عمله قبل تاريخ الواقعة بشهر تقريباً، فاستشاط غضباً وسوس له الشيطان وصور له خياله المريض وهيأت له نفسه الأمارة بالسوء أن المجنى عليه هو المتسبب فى إنهاء عمله فأضمر الشر فى نفسه وورد فى ذهنه الانتقام وعقد العزم وبيت النية على الخلاص منه والإجهاز عليه، وأعد لذلك سلاحا أبيض «سكين» وانهال عليه ضرباً وطعنه بالسلاح الأبيض، قاصدا إزهاق روحه.

واستندت الحيثيات إلى أقوال الشهود، والذين أفادوا بأن المجنى عليه «إسلام»، حال تواجده محل عمله فوجئ بحضور المتهم إليه، ممسكاً بيده سلاحاً أبيض (سكينا) تعدى عليه بواسطتها، محدثاً إصابته بالرأس والصدر، قاصداً من ذلك إزهاق روحه، على إثر اعتقاده بأنه تسبب فى فصله من عمله حال كونه مشرفاً عليه، كما جاءت تحريات المباحث مطابقة لما أدلى به شهود الإثبات.

هيئة المحكمة

وثبت بتقرير مصلحة الطب الشرعى أن إصابة المجنى عليه- وهى عبارة عن جرح قطعى بالصدر من الناحية اليسرى طوله ١٠ سم، وجرح بالساعد الأيسر طوله ٧ سم، جرح بإبهام اليد اليسرى طوله ٣ سم، جرح بفروة الرأس طوله ٢٠ سم، لأنه قد خاب أثر جريمته لسبب لا دخل لإرادته فيه، هو مداركة المجنى عليه بالعلاج.

وتبين من الحيثيات أن المتهم أقر فى التحقيقات بارتكابه الواقعة تفصيلا، وأقر بما أسند إليه من اتهام، بشخصه، وتضمنت الحيثيات أن المشرع غلظ العقوبة طبقا لنص المادة ٢٣١ من قانون العقوبات، هو القصد والتصميم عليه قبل الفعل، فهو انعقاد العزم على الفعل والثبات عليه بغير تحول.

وأضافت الحيثيات أن إنكار المتهم لا يعدو سوى ضرب من ضروب الدفاع، القصد منه درؤه الاتهام عن نفسه ورفع المسؤولية الجنائية عن كاهله والتشكيك فى الأدلة قولية كانت أو فنية للإفلات من قبضة العدالة، ولا تعول على باقى أوجه دفاعه، وثبت للمحكمة على وجه القطع والجزم واليقين أن المتهم «عبد الحميد.م» شرع فى قتل مديره وصفا وقدرًا بالأوراق.

ضبط ٦٦ قطعة سلاح و٢٨٩ قضية مخدرات وتنفيذ ٦٣٩٤١ حكمًا

كتب - يسرى البدرى:

واصل قطاع الأمن العام، بإشراف اللواء محمود أبوعمرة، مساعد وزير الداخلية لقطاع الأمن العام، بالتنسيق مع مديريات الأمن، شن حملات موسعة بجميع مديريات الأمن، تمكنت خلال ٢٤ ساعة من ضبط ٦٦ قطعة سلاح نارى، و٢٨٩ قضية مخدرات، وتنفيذ ٦٣٩٤١ حكما قضائيا متنوعا.

وقالت الداخلية، فى بيان، أمس: «فى إطار مواصلة الحملات الأمنية المكثفة لمواجهة أعمال البلطجة وضبط الخارجين عن القانون وحائزى الأسلحة النارية والبيضاء وإحكام السيطرة الأمنية، قامت أجهزة وزارة الداخلية بمختلف مديريات الأمن على مستوى الجمهورية بتوجيه حملة أمنية مكبرة، أسفرت جهودها خلال ٢٤ ساعة عن ضبط ٦٦ قطعة سلاح نارى مع ٥٤ متهما».

وأضافت: «فى مجال تنفيذ الأحكام تم تنفيذ ٦٣٩٤١ حكما قضائيا متنوعا.. وفى مجال ضبط قضايا المخدرات، تم ضبط ٢٨٩ قضية مخدرات مع ٣١٤ متهما، وفى مجال ضبط المتهمين الهاربين تم ضبط ١٧ متهمًا، وفى مجال ضبط القائمين بأعمال البلطجة تم ضبط ٢١ متهمًا».

وتابعت: «فى مجال ضبط الدراجات النارية المخالفة، تم ضبط ٢٩٣ دراجة نارية مخالفة، وفى مجال ضبط المخالفات المرورية تم ضبط ٢٨٥٤١ مخالفة مرورية متنوعة، وفى مجال فحص السائقين تم فحص ٥٦ من سائقى السيارات على الطرق السريعة للكشف عن تعاطيهم المواد المخدرة، وتبينت إيجابية ١٠ منهم، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية».

كلبشات

الغربية

ضبط المتهم بقتل جاره

الغربية- أحمد سلام:

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الغربية إخطارا من شرطة النجدة، يفيد بورود بلاغ من الأهالى بوقوع مشاجرة بين أحد الجيران بقرية نواج، أسفرت عن مقتل شاب، وانتقل على الفور الرائد أحمد العفيفى، رئيس مباحث مركز شرطة طنطا، إلى محل الواقعة، وتبين نشوب مشادة كلامية بين الجيران، أسفرت عن مقتل شاب يدعى «فارس»، فى العقد الثانى من العمر، نتيجة طعنة نافذة أودت بحياته على يد أحد الجيران بذات المنطقة. وتم ضبط المتهم وإحالته للنيابة والتحفظ على جثة المجنى عليه داخل ثلاجة الموتى بمستشفى جامعة طنطا.

القليوبية

القبض على متهمين طعنا عاملا بكفر شكر

القليوبية- عبد الحكم الجندى:

ألقت الأجهزة الأمنية بالقليوبية القبض على متهمين طعنا عاملا بسلاح أبيض «سكين»، بعد الخلاف معه على مبلغ مالى كان أحدهما قد اقترضه من المجنى عليه، وتحرر محضر بالواقعة وتمت إحالته للنيابة التى باشرت التحقيقات.

تلقى مأمور قسم شرطة كفر شكر إخطارا من المستشفى بوصول عامل مصابًا بجرح طعنى، وبسؤاله أفاد بحدوث مشادة كلامية بينه وبين شخصين، طعنه أحدهما بسلاح أبيض وفرا هاربين، وتم ضبطهما فى أحد الأكمنة وبحوزتهم السلاح الأبيض.

وتبين من التحقيقات وجود خلافات مالية بين أحد المتهمين والمجنى عليه، تطورت إلى طعن المتهم الأول بمساعدة الثانى المجنى عليه بسلاح أبيض.

.. و«الداخلية» تكشف تفاصيل تغيب سيدة

كتب- يسرى البدرى:

كشف مصدر أمنى تفاصيل ما تم تداوله عبر موقع «فيس بوك» بشأن تغيب سيدة بالقليوبية.

قال المصدر: بالفحص تبين ورود بلاغ للأجهزة الأمنية بالقليوبية من والد المتغيبة بتغيب كريمته عن منزله يوم ٢٢ ابريل الماضى، وبتاريخ ٢٦ إبريل حضرت المتغيبة من تلقاء نفسها إلى مسكن والدها. وبسؤالها أفادت بأنها تركت المنزل بمحض إرادتها، لسوء معاملة والدها لها، وأنها تعرفت على إحدى السيدات فى إحدى محطات مترو الأنفاق وقامت بالمبيت بمنزلها فى محافظة المنوفية، تم اتخاذ الإجراءات القانونية.

إحالة تشكيل عصابى للجنايات فى تهريب مليون و٨٦٢ ألف قرص «كبتاجون»

البحر الأحمر- محمد السيد سليمان:

أحال المحامى العام لنيابات البحر الأحمر، تشكيل عصابى مكون من ٧ متهمين لمحكمة الجنايات فى القضية رقم ٢٧٨ سفاجا لاتهامهم بمحاولة تهريب مليون و٨٦٢ ألف قرص «كبتاجون» بميناء سفاجا داخل شحنة «خس» بإحدى الشاحنات المصدرة للخارج بميناء سفاجا البحرى.

وكشفت تفاصيل القضية إحباط الإدارة العامة لجمارك سفاجا بالتنسيق مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات ومباحث ميناء سفاجا البحرى، محاولة تهريب كمية كبيرة من الأقراص المخدرة من مخدر الكبتاجون كانت مخبأة فى شحنة «خس كابوتشا» مصدرة للخارج من خلال تشكيل عصابى.

وتبين من التحقيقات الأولية أنه تم تشكيل لجنة من جميع الإدارات بجمارك الميناء ورجال جمارك الصادر والفحص بالأشعة والمكافحة عمليات والأمن الجمركى، حيث تم تفتيش سيارة براد محملة بـ«خس» كابوتشا، وتم التوصل للمواد المخدرة محشوة داخل مشمول الخس الكابوتشا ملفوفة بأكياس مليئة بأقراص من حبوب بيج وبيضاء اللون بعدد اقراص مليون و٨٦٢ ألف قرص مواد مخدرة وذلك بالمخالفة لقانون الجمارك.

المضبوطات أمام رجال الجمارك

وبالعرض على مدير عام جمارك سفاجا أمر بتشكيل لجنة وإحالة الموضوع إلى الشؤون القانونية لتحرير المحضر اللازم وتحريز المضبوطات.

وقدرت قيمة المضبوطات بـ ٥٥٨ مليون جنيه وقدر مبلغ التعويض الجمركى بمبلغ مليار ومائة وسبعة عشر مليون جنيه مصرى، وتم تحرير محضر بالواقعة وإحالته للنيابة لاستكمال التحقيقات.

وقررت النيابة حبس المتهمين حتى صدر قرار إحالتهم لمحكمة الجنايات.

التصريح بدفن زوجين لقيا مصرعهما فى حادث انقلاب سيارة بسفاجا

كتب- محمد السيد سليمان:

قررت نيابة سفاجا بالبحر الأحمر التصريح بدفن زوجين وتسليم الجثمانين لأسرتهما بعد أن لقيا مصرعهما فى حادث انقلاب سيارة ملاكى بطريق سفاجا- قنا، كما قررت النيابة طلب التحريات الأمنية وندب مهندس المرور لبيان ملابسات وسبب الحادث.

كان طريق سفاجا قنا شهد حادثا مروريا أسفر عن مصرع زوجين فيما أصيب طفلاهما الاثنان بإصابات متفرقة فى حادث انقلاب سيارة ملاكى بطريق سفاجا - قنا، وكان اللواء محيى سلامة مدير أمن البحر الأحمر تلقى إخطارا من غرفة عمليات النجدة يفيد بوقوع حادث انقلاب سيارة ملاكى بالكيلو ٤٠ طريق سفاجا قنا، وعلى الفور تم الدفع بسيارات الإسعاف إلى موقع الحادث، وتبين مصرع كل من جابر أحمد معوض ٣٤ سنة، وزوجته داليا على أحمد حسن ٢٦ سنة وأصيبت طفلتهما خديجة جابر أحمد ٥ سنوات بـ«سحجات بالرأس والقدمين»، وشقيقها حمزة جابر أحمد ٨ سنوات «كدمة فى الرأس وسحجات متفرقه بالجسم».

وتم إيداع الجثتين مشرحة مستشفى سفاجا المركزى تحت تصرف النيابة، وتم نقل الطفلين المصابين إلى المستشفى لتقديم الرعاية الصحية والإسعافات الأولية لهما.

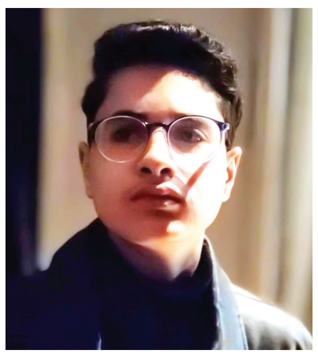
والد الطالب المتوفى بحصة التربية الرياضية: «رحيل ابنى وجع قلبى»

الغربية- أحمد سلام:

«كان خفيف الظل حتى فى وفاته رحل فجأة»، بتلك الكلمات رثى عبدالسلام الجمل والد الطالب الذى توفى بأزمة قلبية مفاجئة خلال حصة التربية الرياضية داخل إحدى المدارس الخاصة.

وأشار الأب إلى أن وفاة ابنه كانت بمثابة الصدمة التى لم يستوعبها حتى الآن «رحيل ابنى وجع قلبى كلنا ومكناش نتوقع وفاته فى بداية حياته».

وعن شخصية الطالب قال والده: «ابنى كان محبوب من الكل وصاحب سيرة طيبة وأخلاق محترمة الكبير والصغير كان بيقدره وبيحبه وعمره ما عمل مشكلة ولا حد زعل منه».



الطالب المتوفى

شهدت مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية وفاة طالب بالصف الأول الإعدادى بإحدى المدارس الخاصة بذات المدينة إثر إصابته بأزمة قلبية مفاجئة خلال حصة التربية الرياضية، وتم نقله إلى المستشفى؛ لكنه توفى فور وصوله.

وانتقلت الأجهزة الأمنية الى موقع البلاغ وتبين وفاه يوسف عبدالسلام الجمل، وهو طالب فى الصف الأول الإعدادى، بإحدى المدارس الخاصة، بمدينة المحلة الكبرى، أثناء تواجده داخل المدرسة، أصيب بحالة إعياء شديد وإغماء، وجرى نقله إلى المستشفى فى محاولة لإنقاذه إلا أنه لفظ أنفاسه الأخيرة، بعد ساعتين من وصوله، وباءت جميع المحاولات بالفشل.

«من حقك تعرف»

٦ أسباب تمنح الزوجة حقوقها الشرعية عند الطلاق؟

كتب- محمد القماش:

تتمكن الزوجة من الحصول على كافة حقوقها الشرعية من مؤخر صداق ونفقتى عدة ومتعة كاملة عند الطلاق، حيث توجد ٦ أنواع من دعاوى الطلاق إذا قبلت المحكمة الدعوى فيها يحق للزوجة حصولها على حقوقها وتتمثل فى الطلاق للتعدى على الزوجة بالضرب ففى حالة تعدى الزوج بالضرب على زوجته، تقيم السيدة دعوى طلاق بالضرر، وفى هذه الحالة يجب أن يكون هناك شهود عيان شاهدوها أثناء الاعتداء عليها بالضرب، أو إذا كانت هناك محاضر أو تقارير طبية تؤكد صحة الواقعة.

والنوع الثانى من الدعاوى الطلاق لهجر الزوجة، إذا هجر الزوج زوجته مدة تجاوزت الـ٦ أشهر فلها حق إقامة دعوى طلاق للضرر، كما أن دعوى الطلاق لسفر الزوج يعطى الزوجة الحق فى حصولها على كافة حقوقها فإذا سافر الزوج لمدة تجاوزت العام وتضررت الزوجة من السفر تحضر شهادة تحركات وترفقها.

أما النوع الرابع من الطلاق لاستحكام الشقاق والخلاف، إذا حررت محاضر بين الزوجين أو دعاوى قضائية أو قام الزوج بإرسال إنذار طاعة للزوجة يكون من حق الزوجة إقامة دعوى للشقاق.

ومن بين دعاوى الطلاق التى تمنح للزوجة حقوقها هى عدم الإنفاق عليها فى حالة وجود شهود ورفض الزوج الإنفاق عليها وبخله فمن حق الزوجة الطلاق.

والنوع الأخير هو الزواج من أخرى دون علمها، وجاء فى نص المادة ١١ مكرر رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٠ المعدل بالقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ المعدل بالقانون ١٠٠ لسنة ١٩٨٥: «أنه على الزوج أن يقر فى وثيقة الزواج بحالته الاجتماعية، فإذا كان متزوجا فعليه أن يبين فى الإقرار اسم الزوجة أو الزوجات اللاتى فى عصمته ومحال إقامتهن».

وأنه على الموثق إخطارهن بالزواج الجديد بكتاب محل مقرون بعلم الوصول وفى هذه الحالة يجوز للزوجة التى تزوج عليها زوجها أن تطلب الطلاق منه إذا لحقها ضرر مادى أو معنوى يتعذر معه دوام العشرة.

ممرضة تنهى حياة شاب اتهمته بمعاكستها

طعنته بـ«كتر» بعدما أهان والدها وتعدى عليه بالضرب فى المقطم

كتب- حسن أحمد حسين وعبير محمد:

أنهت ممرضة حياة شاب فى المقطم، بعد أن طعنته بسلاح أبيض «كتر» برقبته، لاعتدائه على والدها بالضرب فى أثناء معاتبته على اعتراض طريق ابنته، وتبين من التحريات أن المجنى عليه سبق وضايق المتهمة وعاكسها، وعندما شكت لوالدها، توجه إليه وحدثت بينهما مشادة كلامية تطاول خلالها عليه.

لم تتحمل الممرضة ما حدث لوالدها من إهانه؛ فأقدمت على طعن المجنى عليه بسلاح أبيض برقبته، ليلفظ أنفاسه فى الحال، ويتم إلقاء القبض عليها، وأمام النيابة، أدلت باعترافات تفصيلية حول الواقعة، قائلة إنها تعمل ممرضة بأحد المستشفيات فى القاهرة، وبحكم عملها تتأخر بعض الأوقات فى عودتها إلى المنزل.

وأضافت المتهمة خلال التحقيقات، أن بعض الشباب اعتادوا مضايقتها بشكل يومى، ويقومون بمعاكستها، وقد تصل بعض الكلمات إلى حد التجريح، ما يجعلها تدخل فى حالة نفسية سيئة بسبب هذه المضايقات المتكررة، مردفة: «يوم الواقعة وفى أثناء سيرى فى الشارع عائدة إلى المنزل، فوجئت بنفس الشباب يقومون بمضايقتى، لكن هذه المرة كانت كلمات بذيئة تصل إلى حد الإهانة، ما جعلنى أقوم بالرد عليهم، وقررت أن أخبر والدى بما يحدث معى بشكل متكرر، ليقرر النزول معى إلى مكان تواجدهم لتوبيخهم على ما فعلوه من مضايقات، وليطلب منهم الكف عن معاكستى».

وتابعت: «والدى بدأ بالحديث مع هؤلاء الشباب، وطالبهم بالكف عن مضايقتى، لكنهم دخلوا معه فى مشادة كلامية، كما أن أحدهم حاول أن يمد يده عليه، وهو ما جعلنى أتدخل على الفور دفاعا عنه ولم أتمالك نفسى، وأخرجت سلاحا أبيض من جيبى (كتر)، وقمت بضرب الشاب، ما تسبب فى إصابته بجرح طعنى بالرقبة ونزيف حاد».

وأشارت تحريات رجال المباحث إلى أن المتوفى كان برفقة صديقه وقام بمعاكسة فتاة تسير بالشارع، وعندما حاول الأب المسن الدفاع عن ابنته من معاكسة الشابين، قام بالتعدى عليه بالضرب المبرح، موضحة أن الفتاة عندما شاهدت والدها يتعرض للضرب، استلت سلاحا أبيض وقامت بطعن أحدهما وأردته قتيلا، وفرّ الآخر، وألقت أجهزة الأمن القبض على الفتاة ووالدها وصديق المجنى عليه.

المجنى عليه

«الداخلية»: عاطل ونجار وراء مقتل «عامل الدقهلية» لسرقته

المتهمان وأمامهما المضبوطات

كتب- يسرى البدرى وحسن أحمد حسين:

كشفت أجهزة الأمن غموض جريمة قتل فى الدقهلية، وضبطت عاطلا ونجارا، واعترفا بارتكاب الواقعة بقصد السرقة، كما ضبطت أطراف مشاجرتى البساتين والقليوبية، وتم ضبط مخدرات مع عاطل وسيدة بـ ٢,٦ مليون جنيه بالجيزة، وإحالة المتهمين إلى النيابات المختصة وتولت التحقيق.

فى الدقهلية، تلقى ضباط مركز شرطة طلخا إخطارا بالعثور على جثة (عامل) بإحدى الطرق، وبالفحص أسفرت جهود فريق البحث المشكل من قطاع الأمن العام برئاسة اللواء محمود أبو عمره، مساعد وزير الداخلية لقطاع الامن العام، وبمشاركة مباحث الدقهلية، عن تحديد وضبط مرتكبى الواقعة عاطل، نجار مسلح له معلومات جنائية، وبمواجهتهما اعترفا بارتكابهما الواقعة، وقررا بتقابلهما مع المجنى عليه حال استقلالهما دراجة نارية قيادة أحدهما دون لوحات معدنية- تم ضبطها- حاولا سرقته بالإكراه فقام المجنى عليه بمقاومتهما فأطلق أحدهما عيارا ناريا تجاهه من (بندقية خرطوش) كانت بحوزته فأحدث إصابته التى أودت بحياته دون الاستيلاء على متعلقاته الشخصية، وأرشد أحدهما عن السلاح المستخدم فى الواقعة بندقية خرطوش وعدد من الطلقات وتولت النيابة التحقيق.

وضبطت أجهزة الأمن فى البساتين أطراف مشاجرة بين كل من طرف أول ٥ أشخاص مع أحدهم مسدس وعدد من الطلقات النارية، وطرف ثان ٥ أشخاص أحدهم مصاب بجرح سطحى بالرأس وبحوزته فرد خرطوش، على إثر خلاف بينهما تطور لتشابك بالأيدى بين الطرفين، وقيام اثنين من الطرف الأول والثانى بإطلاق أعيرة نارية فى الهواء من الأسلحة المضبوطة بحوزتهما «دون إصابات»، وعقب تقنين الإجراءات تم ضبط طرفى المشاجرة واعترفوا بارتكاب الواقعة باستخدام الأسلحة النارية المضبوطة بحوزتهم.

وفى القليوبية تلقت الأجهزة الأمنية بلاغا من أحد المستشفيات باستقباله عاملا بمحطة وقود، مُصاب بجرح طعنى، وبسؤاله قرر بحدوث مشادة كلامية بينه وبين شخصين لسابقة قيام أحدهما باقتراض مبلغ مالى من المجنى عليه ولدى مطالبته له برده حدثت مشاجرة بينهم وقام على إثرها بالتعدى على المجنى عليه بسلاح أبيض «مطواة»، مما أدى لحدوث إصابته، وعقب تقنين الإجراءات أمكن ضبط المتهمين وبحوزتهما الأداة المستخدمة فى الواقعة، وبمواجهتهما اعترفا بارتكابها الواقعة.

فى سياق آخر، أكدت معلومات وتحريات الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بقطاع مكافحة المخدرات والأسلحة والذخائر غير المرخصة، بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية المعنية، قيام عاطل له معلومات جنائية، وسيدة، بممارسة نشاط إجرامى تخصص فى الاتجار بالمواد المخدرة وترويجها مُتخذين من دائرة قسم شرطة الأهرام بالجيزة مسرحًا لمزاولة نشاطهما الإجرامى.

عقب تقنين الإجراءات تم ضبطهما وبحوزتهما ٥ كيلو جرام لمخدر الآيس الشابو و١ كيلو جرام لمخدر الحشيش وكمية من مخدر الأفيون وكمية من الأقراص المخدرة وسيارة وميزان حساس وأدوات تصنيع مخدر الآيس، وتقدر القيمة المالية للمواد المخدرة المضبوطة بـ ٢,٦ مليون جنيه تقريبًا، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.

الحكم فى استئناف شيرين عبدالوهاب بـ«سب» محمد الشاعر

كتب- محمد القماش وعبير محمد:

حددت محكمة جنح مستأنف الشيخ زايد، المنعقدة بمحكمة جنوب الجيزة، جلسة ٢٢ مايو الجارى، للحكم فى الاستئناف المقدم من الفنانة شيرين عبدالوهاب على الحكم الصادر بتغريمها ٥ آلاف جنيه، بتهمة «سب وقذف» المنتج محمد الشاعر.

صدر القرار برئاسة المستشار محمود يحيى، رئيس المحكمة، وعضوية المستشارين محمد سراج وأحمد هشام.

كانت محكمة جنح الشيخ زايد قد قضت، فى وقت سابق، بتغريم الفنانة شيرين عبدالوهاب مبلغ ٥ آلاف جنيه، فى اتهامها بقضية سبّ وقذف المنتج محمد الشاعر، وإحالة الدعوى المدنية للمحكمة المختصة. وجاء تقرير إدارة المساعدات الفنية بوزارة الداخلية حول فحص مقطع فيديو متداول للمشكو فى حقها، بالإضافة إلى تحريات الأجهزة الأمنية التى أشارت إلى صحة الاتهام المنسوب إليها خلال فعاليات مؤتمر صحفى عقدته.

وتبين أن شيرين عبدالوهاب شهّرت بـ«الشاعر» وتعدت عليه بالسب والقذف خلال مؤتمر صحفى.

تلقت مباحث الإنترنت بوزارة الداخلية بلاغًا من محمد الشاعر يتهم فيه شيرين عبدالوهاب بتعديها عليه بالسب والقذف والتشهير، بغير وجه حق، خلال مؤتمر صحفى مصور ومنشور على منصات التواصل الاجتماعى.

شيرين عبدالوهاب

ضبط عاطل تعدى بالضرب على طليقته وزوجها

المتهم انتقم منها لزواجها بعد انفصالهما

القليوبية- عبدالحكم الجندى:

تمكنت مباحث القليوبية من كشف غموض تعرض ربة منزل وزوجها للتعدى بالضرب من قبل مجموعة من الأشخاص داخل مسكنها بدائرة قسم شرطة الخصوص فى محافظة القليوبية، إذ تبين من تحريات أجهزة الأمن عدم صحة الواقعة، وأن وراءها طليق المجنى عليها، عندما علم بزواجها من شخص آخر توجه إليها بمسكنها وقام بالتعدى عليها بالضرب هى وزوجها وفر هاربًا وألقى القبض على المتهم وتحرر المحضر اللازم وتولت النيابة التحقيق.

تلقت مدير أمن القليوبية إخطارا من مأمور قسم شرطة الخصوص يفيد بورود بلاغ من فتاة بقيام مجموعة من الأشخاص بالتعدى عليها هى وزوجها داخل منزلهما بالضرب وقيامهم بتعريتها وتصويرها بدائرة القسم وقامت السيدة بنشر فيديو استغاثة على مواقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك». تم تشكيل فريق بحث توصل الى عدم صحة الواقعة وأن وراء ارتكاب الواقعة طليقها البالغ من العمر ٣٨ عامًا وله معلومات جنائية، وأنه كانت تربطه علاقة صداقة بزوج المجنى عليها الحالى، وأن الأخير السبب وراء طلاق المبلغة والمتهم منذ أكثر من عام وقام بالزواج من طليقة صديقه وأخذ مسكن بدائرة قسم شرطة الخصوص هربًا من أعين صديقه حتى لا يعلم بزواجهما.

أضافت التحريات أنه عندما علم المتهم بمسكن طليقته وزوجها ذهب إليهما وقام بالتعدى عليهما بالضرب وطعن زوجها بسلاح أبيض، وعقب تقنين الإجراءات تم ضبط المتهم والسلاح الأبيض المستخدم فى الواقعة؛ تم تحرير محضر بالواقعة وتولت النيابة التحقيق وأمرت بحبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات.

تأييد خصم ١٥ يومًا من مدرسة وحرمانها من الامتحانات

بنى سويف- عمر الشيخ:

رفضت محكمة بنى سويف التأديبية، الطعن المقدم من إخصائية صحافة وإعلام «معلمة» بمدرسة إعدادية بمركز ناصر، بإلغاء قرار مجازاتها بخصم ١٥ يوما وحرمانها من أعمال الامتحانات لمدة عامين، بسبب قيام أحد الطلاب بنشر امتحان مادة اللغة الإنجليزية عن طريق محموله من داخل لجنة على السوشيال ميديا أثناء متابعتها هذه اللجنة. وأكدت المحكمة فى حكمها أنها رفضت الطعن المقدم منها ضد وزير التعليم ووكيل وزارة التعليم ببنى سويف ومدير إدارة ناصر التعليمية ومحافظ بنى سويف بصفتهم لإقامة الموظفة طعنها بعد المواعيد المقررة قانونا وأيدت القرار السابق وألزمت الموظفة بالمصروفات. وأضافت المحكمة أن الطاعنة تعمل بوظيفة إخصائى صحافة وإعلام بمدرسة «بهبشين بنات الإعدادية التابعة لإدارة ناصر التعليمية»، ونظرا لما نسب إليها من إهمالها فى عملها المكلفة به بلجنة سير الامتحان.

أنا والنجوم

طارق الشناوى

tarekelshinnawi@yahoo.com

حاملو مفتاح «التريند»

عدد محدود جدًا من نجوم جيل هذا الزمن لايزالون بعيدين عن (السوشيال ميديا)، الأغلبية تحاول أن تحيلها إلى أداة إيجابية لزيادة كثافة الرواج لأنفسهم ولأعمالهم، الفضيلة كما نذكر فى أدبياتنا (تقع بين رذيلتين: الإفراط والتفريط)، وهكذا الوسائط الاجتماعية، يجب أن يضبط من يتعامل معها الترمومتر، وإلا حرقته نيرانها!!.

كانت النصيحة التى تُقدم لنجوم الزمن الذى دأبنا على وصفه بـ(الجميل)، رغم أن تلك الصفة المنتشرة والأكثر رواجًا تبتعد عن الحقيقة، فلا يوجد زمن جميل وآخر قبيح، الأزمنة كلها واحدة تحمل هذا التناقض الحاد، بين الأبيض والأسود، كانت النصيحة التى تناقلها أغلب رموز الزمن الماضى أن يحيطوا أنفسهم بأوراق سوليفان مع يافطة مكتوب عليها (ممنوع الاقتراب أو اللمس).

أم كلثوم نموذج صارخ لهذا التوصيف، لم تكن ترحب كثيرًا بالإعلام، ومن الممكن أن نذكر أيضًا من الجيل التالى كلًا من المطربتين فيروز ونجاة، أحاديثهما عبر الإعلام شحيحة جدًا، وربما آخر صورة رأيناها لنجاة جاءت قبل نحو ثلاثة أشهر بعد تكريمها فى موسم الرياض بجائزة (جوى أورد) للرواد، ورغم ذلك هناك حتى من انتقدها على هذا الظهور الهامس، الذى أكد لها أنها لاتزال فى قلب القلب، كما أن آخر صورة شاهدناها لفيروز قبل نحو عام فى الكنيسة مع أبنائها تؤدى الصلاة.

نجم نجوم الزمن الماضى (الدونجوان) رشدى أباظة، كان يحرص على أن يتناول إفطاره (فول وطعمية) على الأرض مع (الكومبارس)، جزء كبير من معاركه مع المنتجين تكتشف أنها من أجل حقوق هؤلاء البسطاء، أوصى فى فترة ما من عمره أن يوارى جسده التراب فى (نزلة السمان)، حيث كان يقيم هناك عدد كبير من هؤلاء الذين يلعبون أدوارًا صامتة فى الأفلام، كان يقول إنهم فقط سوف يحرصون على زيارة قبره، بينما الآخرون، من النجوم، ربما سيتجاهلون حتى أن يترحموا عليه، واقعيًا دُفن رشدى أباظة فى مقبرة خاصة به، ولكن ظلال الحكاية تشير إلى أى مدى كان حريصًا على أن يرتبط وجدانيًا بهؤلاء الذين لا يسألون عن ثمن للحب.

ما كان يؤرق أم كلثوم أن يعرف الناس حياتها الشخصية، أقصد الجانب العاطفى، ما دون ذلك لم يكن يفرق معها، وعندما كان يوسف شاهين بصدد تقديم فيلم (ثومة) نهاية الستينيات، وافقت على أن يقدم كل تفاصيل حياتها، ما عدا قلب أم كلثوم كامرأة، رفضت تمامًا الاقتراب، كانت تحرص على التأكيد أنها كانت ولاتزال فى حياتها تلك الفلاحة البسيطة، وعندما سألتها إحدى المذيعات بعد زيارتها لدولة عربية هل أكلت بيديها؟ جاءت إجابتها قاطعة: (أنا فلاحة، ومن عاداتنا أن نأكل بأصابعنا ونحن جالسون على الأرض).

البساطة فى كل التفاصيل هى عنوان الحياة، وهو ما يصدقه الناس، هل شاهدتم مرة أم كلثوم على متن طائرة خاصة، ألم تركب (الست) فى حياتها طائرة خاصة؟ يقينًا حدث ذلك عشرات المرات، وهو ما تكرر مؤكدًا مع عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وفريد الأطرش وفيروز ووديع الصافى وفاتن حمامة وغيرهم، ولكن ما هو الدافع لكى تلتقط لهم هذه الصورة؟

هل صارت أحلام الثراء السريع وبلا مجهود هى الحلم؟ وهناك من التقط الحلم وصدره بوحشية وجنون لشباب هذا الجيل (زد) الذين وُلدوا فى نهاية التسعينيات، وأصبحوا يشكلون الذائقة فى كل تفاصيل الحياة، وليس فقط الفن، وهكذا فإن إرضاءهم صار هو الهدف لأنهم يحملون مفتاح (التريند).

شارك - صحافة من وإلى المواطن

شاركونا تغطيتكم للأحداث الحية وما تواجهونه من مواقف لافتة وذلك عبر موقع شارك sharek.almasryalyoum.com

رقمنا على واتس آب: 01116006007
فاكس: 27926331
بريدنا: ahlamy30@yahoo.com
voice@almasryalyoum.com

من واقع التجربة

هذه رسالة عن مأساة مررت بها شخصيًا مرافقًا لمريض سرطان. ألا يكفى مريض السرطان ما يعانيه من ألم المرض وألم اسم المرض وحالته النفسية السيئة، خوفا من جلسات الكيماوى والإشعاعى والذرى؟، لقد قامت الدولة مشكورة بمبادرة رئاسية لعلاج مرضى السرطان على نفقة الدولة، وهى المبادرة التى أسعدت مئات الآلاف من المرضى، والتى لولاها ما استطاعوا سداد مصاريف العلاج الباهظة. لكن يبقى التنفيذ، فهل يعقل أن يظل مريض محجوزًا داخل المستشفى من أجل جرعة الكيماوى، لأكثر من ٣٦ ساعة، انتظارًا لموافقات وخطابات وإجراءات يمكن تنفيذها فى دقائق معدودة؟، بل هناك من يخرج بلا جرعة، لأن خطاب الموافقة على الجرعة لم يأت بعد!، ولماذا كل جرعة أو جرعتين بقرار جديد وموافقات جديدة؟، لماذا لا يكون قرارًا واحدًا، من خلال شباك واحد للمريض يستمر معه حتى نهاية علاجه؟، إنها مأساة لا يعلمها إلا من جربها!، إنهم الأولى بالرعاية والعناية والاهتمام، وهم بحاجة لمن يخفف عنهم ما ألم بهم وما يعانونه بسبب هذا المرض اللعين!، والحمد لله على المبادرة التى قدمها الرئيس السيسى لهؤلاء المرضى، ولكن يبقى على كل من هو قائم على تلك المبادرة مراعاة الله فى هؤلاء المرضى، بحسن ودقة وسرعة وإنجاز وتيسير خطوات التنفيذ، وكفاهم ما يعانونه. شفاهم الله وكل مريض يعانى.

طه عمر محمد الشلبى - أولاد سراج - أسيوط
taha.omar.m@gmail.com

آن الأوان

■ زملائى الأتقياء.. «الكوارث دائمًا تقع منهم فى فارق الوقت»، هذه هى نظريتى فى زملائى الأتقياء، والتى لابد أن أسوقها لعلى أرى منهم إنجازًا يرفع مستوى الحياة، وليس مستوى الموت والإذلال، فرغم ورودهم المكرر فى حياتى، خاصة فى الحالات القصوى من اليأس والضعف، كان لا بدّ من الخشوع أمام ما يضىء، لذا لم أتذرع يومًا ما بالتقسيم والانقسام، كى أبرر عدم مواءمتهم وملاءمتهم لما هم فيه واقعون تحت حرم الأكرهين: الغطرسة والغرور.

■ كعادتها.. كعادتها معى، قالت ما لم أفعل، وفعلت ما لم تقل.

■ علىَّ رحمة الله.. فى تغنج ودلال قالت: «لا تشعل النار فى نفسك»، ونسيت أنها أول من صب الزيت على النار، فعلىَّ رحمة الله.

■ وصلة غزل.. فى وصلة غزل خاطبتها قائلًا: «ما أجمل هذا الصباح، الجو لطيف ومناسب جدًا لأن...»، قاطعتنى قائلة: «مناسب جدًا لأن يقتل المتغزل نفسه».

■ آن الأوان.. همست لها قائلًا متغزلًا: «أنا مثل قطار سريع، وأنت بالنسبة لى قضبان الحديد»، فقالت: «آن الأوان لأن يخرج القطار عن قضبانه، فالمهم أن تعرف البقاء فى الضوء، لكن ليس مهمًا كيف». ثم قامت منصرفة.

صلاح عبد الستار محمد الشهاوى- دمشيت - طنطا
salahalshehawy@yahoo.com

على باب الوزير

د. نيفين القباج.. وزيرة التضامن الاجتماعى

كتبت- أحلام علاوى:

■ أسماء سليمان حسين أحمد، حاصلة على بكالوريوس تجارة، جامعة جنوب الوادى. تم تعيينها بمجمع خدمات الأسرة والطفولة، التابع لمؤسسة التكافل الاجتماعى بمديرية التضامن الاجتماعى فى قنا، بعقد تطوعى، دون الحصول على صورة ضوئية للعقد، وكذلك دون تشكيل لجنة ثلاثية، على حد قولها. وكانت تتقاضى مكافأة ١٦٠٠ شهريًا، رغم أنها كانت تقوم بإدارة مكتب التوجيه والاستشارات الأسرية بالمجمع، وقيامها بكل أعمال المكتب، لكنها كانت راضية وصابرة على أمل تحسن الوضع وتسوية وضعها وظيفيًا. ولكن لم يحدث، وعندما توجهت إلى مديرية التضامن الاجتماعى بقنا، للمطالبة بتحسين وضعها الوظيفى، وبالتالى المادى، تم طردها، ومنعها من التوقيع بدفتر الحضور والإنصراف، ثم فصلها تعسفيًا برسالة موجهة لها عن طريق «واتس آب» تبلغها بإيقاف عمل المكتب التى تتولى إدارته منذ شهر أغسطس ٢٠٢٢، وعليها تسليم مفتاحه وإخلاء طرفها فى ١ /٤ /٢٠٢٤ على حد قولها. ثم فوجئت بفتح المكتب مرة أخرى بعد فصلها بأسبوعين وتعيين مديرة أخرى له، الأمر الذى ألحق بها الضرر نفسيًا وماديًا، حيث أن عملها كان مصدر دخلها الوحيد وتلتمس تدخلكم وتحقيقكم فى الأمر، وإعطاء كل ذى حق حقه.

د. رضا حجازى.. وزير التربية والتعليم

■ شيماء محمد محمود أحمد، وعنوانها، ٧ حارة الحماقية، المغربلين، الدرب الأحمر. تستغيث بكم مما يتعرض له طفلها «مازن عماد أحمد حجاج» من تنمر وصل إلى الإيذاء والاعتداء عليه من زملائه فى الفصل، على حد قولها، وقامت الشاكية بتحرير محضر برقم ٣٣١٧ بقسم شرطة الدرب الأحمر. خاصة أنه فى إحدى مرات الاعتداء عليه، تم إرساله إلى مستشفى أحمد ماهر. الطفل «مازن» تلميذ فى الصف الخامس الابتدائى، بإحدى المدارس الرسمية للغات، والتابعة لإدارة وسط التعليمية.

التفكير والتفكر والفكر

ليس هناك وجود مادى للعقل، فالعقل هو وصف للوظائف العليا للدماغ أو المخ البشرى، من ذكاء وتذكر وتفكير، وجدل وتحليل. والعقل هو أعظم النعم وقمة التشريف للإنسان، يميز به بين النافع والضار، ويجتهد به فى الحياة. والذهن هو استيعاب العقل للمعلومات، التى توفرها الحواس الظاهرة والباطنة. ونشاط العقل مستمر، ويتم بشكل واع وغير واع، وإذا غادرت الروح الجسد فلا وجود للعقل. والتفكير هو إعمال العقل للوصول إلى خاطرة أو فكرة أو معرفة ما. والتفكر أعمق من التفكير، وهو إعمال العقل وإمعان الفكر فى أمر أو شىء مهم، مما يتطلب جهدًا خاصًا وتركيزًا فى التفكير والتأمل والتدبر والتحليل والاستنباط. والفكر هو ناتج التفكير والتفكر، وهو إنتاج بشرى غير مقدس يحتمل الصواب والخطأ، ويقترب من الصواب إذا كان مستندًا إلى عقل راجح، ومنسجمًا مع الوقائع والطبائع.

عادل مصطفى إبراهيم
adelonleave@gmail.com

مجاناً
لكل القراء
لمدة ٣٠ يومًا
متوفر على جميع التطبيقات

المصري اليوم PDF
نسخة خاصة وتغطية شاملة
اقرأ أكثر..
بأقل من جنيه يومياً

أولى
المصري اليوم
www.almasryalyoum.com

صوّر واكتب
أهم الأحداث اليومية
وابعتها على
0111 600 600 7
واتس أب المصري اليوم

Al Masry Al Youm - Thursday - May 2 nd - 2024 - Issue No. 7262 - Vol.20
الخميس ٢ مايو ٢٠٢٤م - ٢٣ شوال ١٤٤٥ هـ - ٢٤ برمودة ١٧٤٠ - السنة العشرون - العدد ٧٢٦٢

صباح الخميس

زياد بهاء الدين

من يحمى تراثنا المعمارى والحضارى؟

لا يكاد يمر علينا أسبوع دون أن تفاجئنا أخبار متداولة بين الناس عن إزالة مبان أو حدائق أو مقابر أو معالم أخرى من تراثنا المعمارى والحضارى العريق.

إن الانطباع المستقر فى أذهان الناس أن الأولوية للتطوير والإزالة والاستثمار العقارى قبل الحفاظ والصيانة، وأن اعتراض سكان المناطق المعنية والمهتمين بالتراث قد ينجح فى إرجاء نزول معول «التطوير» لحين، ولكنه لن ينقذ تراثنا المعمارى من مصيره المحتوم.. قد لا تكون كل هذه المخاوف فى محلها، وقد تكون بعض أعمال الإزالة والتطوير لازمة بالفعل. ولكن أمرين يبرّران مخاوف الناس: الأول أن ما جرى بالفعل من إزالة لبيوت ومقابر تاريخيّة وإنشاء لمحلات مكان حدائق وهدم معالم تراثية لإفساح الطريق أمام طرق وكبارى ومساكن خاصة ومحال تجارية لم يكن بالقليل. والثانى غياب المعلومات المسبقة عما يخطط له أو آليات للتشاور مع سكان المناطق المعنية والخبراء.

■■■

دعونا لا نتوقف عند رصد الظاهرة أو الاكتفاء بتفسيرات انطباعية أو إبداء الاستياء، بل نبحث معا فى الأصول المؤسسية لهذه القضية الهامة. وفى تقديرى أن هناك ثلاثة عوامل مؤسسية تستحق التوقف عندها:

هناك أولا «فجوة رقابية» سببها عدم وجود جهة معنية وقادرة على حماية تراث مصر المعمارى والحضارى. وأفرق هنا بين المعالم الأثرية والمعالم التراثية. الأولى لها قانون للآثار يحميها ومجلس أعلى يحرسها ووزارة (السياحة والآثار) يمكن مساءلتها. والقانون صارم والعقوبات شديدة والقائمون عليه - فيما لمسته من التعامل معهم - حريصون على الحفاظ على الآثار. ولكن الآثار وفقا للقانون هو ما جرى تصنيفه على هذا النحو وقيده لدى المجلس الأعلى. أما كل ما يقع خارج هذا التصنيف الرسمى - ما أسميه المعالم «التراثية» - فلا صاحب له ولا رقيب. هناك عدة جهات مرتبطة، جهاز التنسيق الحضارى له دور ولكنه أقرب إلى الاستشارى منه إلى التنفيذى ولا سلطة فعلية لديه. ووزارة الإسكان مشغولة بالتشييد والبناء أكثر من الحفاظ والصيانة. والمحليات صاحبة الولاية المباشرة جزء من المشكلة لا الحل. ووزارة الثقافة لا يبدو لها دور فى الموضوع. وللأمانة فليس الموضوع كله فى يد الحكومة بل بعض أصحاب العقارات القديمة والمعالم التراثية يفضلون تركها للانهيار - أو دفعها للانهيار - بحثا عن بيعة مجزية لصاحب مشروع سكنى أو مول تجارى. والنتيجة كما قلت إن هناك فراغا فى الإطار المؤسسى للحفاظ على معالم المدن التراثية والحضارية، وفجوة رقابية، وغياب لجهة مختصة وقادرة على الحفاظ على تاريخنا المعمارى.

هناك أيضا غياب لنظام الاستثمار فى الحفاظ على المعالم التراثية. التصور السائد لا يزال بأن الاستثمار التجارى هو الدافع وراء الهدم والإزالة واستبدال مبان تاريخية بمساكن ومحال ومقاهى قبيحة. والحقيقة أن الاستثمار فى التراث موضوع منظم عالميا وله أصول وقواعد وقوانين، وهو وسيلة للحفاظ على الحضارة والمعالم الثقافية للبلد عن طريق توفير التمويل اللازم للصيانة ودفع الشباب للعمل فى مجالات جديدة وجذب السياحة لأماكن مختلفة ومثيرة. وهذا لا يتحقق إلا بوضع نظام لتشجيع الاستثمار التراثى الذى يحافظ ويصون ويجدد ويرفع من شأن المدن القديمة.

وأخيرا فان المدافع الطبيعى عن التراث الحضارى والثقافى هو المجتمع الأهلى ومنظماته التى بطبيعتها أقرب للواقع على الأرض ولفهم قيمة المعالم التراثية والتفاعل مع أهالى المناطق المعنية. ولكن فى ظل انحسار دور المجتمع الأهلى عموما فإن هذه المساحة ضاقت واقتصر المشاركون فيها على المخلصين والمقاتلين بدأب لحماية ملامح حضارية تتراجع وتختفى يوما وراء يوم. هناك قدر من التطوير والتحديث المطلوب فى أى مجتمع، والقضية ليست الحفاظ على أى مبنى قديم أو آيل للسقوط، أو رفض كل مشروع للمنفعة العامة. ولكن هناك توازنا ضائعا بين التطوير والتحديث من جهة وبين الحفاظ والصيانة من جهة أخرى.

نحتاج بالتاكيد لتعديلات تشريعية واختصاصات رقابية جديدة. ولكن نحتاج قبل ذلك لإعادة الاعتبار الذهنى لقيمة مدننا القديمة. ونحتاج لتمكين المجتمع الأهلى من الدفاع عن معالمنا الحضارية التى لا تقدر بمال. ونحتاج من الحكومة أن تتيح المعلومات مسبقا عن مشروعات الإزالة والهدم والاستماع لأصحاب الخبرة والسكان. ونحتاج لتشجيع وتنظيم الاستثمار فى مجال صيانة وتجديد واستغلال المعالم التراثية بما لا يحط من شأنها بل يزيدها قيمة وشهرة ورونقا.

نحتاج فهما وتقديرا لأغلى ما عندنا بدلا من إزالته واستبداله بما هو متاح فى كل مكان آخر من العالم.

عرض فيلم «السرب» بسينما الشعب فى ١٤ محافظة

بوستر فيلم «السرب»

كتبت- هالة نور:

تستقبل ١٥ دار عرض، جمهور سينما الشعب، فى ١٤ محافظة، وذلك بعرض فيلم «السرب»، والذى تنظمه الهيئة العامة لقصور الثقافة، برئاسة عمرو البسيونى، وذلك ضمن برامج وزارة الثقافة التى تهدف إلى زيادة الوعى والانتماء وعرضه فى القاهرة والمحافظات. ومن المقرر أن يعرض الفيلم فى ١٥ دار عرض فى ١٤ محافظة، وهى قصر السينما بجاردن سيتى بالقاهرة، مكتبة البحر الأعظم بالجيزة، قصر ثقافة الأنفوشى بالإسكندرية، قصر ثقافة ببا ببنى سويف، قصر ثقافة القناطر الخيرية بالقليوبية، قصر ثقافة أبو المطامير بالبحيرة، قصر ثقافة الزقازيق بالشرقية، قصر ثقافة دمنهور بالبحيرة، قصر ثقافة شرم الشيخ، قصر ثقافة قنا، قصر ثقافة أسيوط، المركز الثقافى بكفر الشيخ، سينما هيبس بالخارجة بالوادى الجديد، قصر ثقافة الإسماعيلية، وقصر ثقافة العريش.

يوثق العادات والتقاليد المصرية

١٢ لوحة فنية يحملها «عبدالظاهر» إلى الدوحة فى معرض «جذور»

كتبت- آية كمال:

١٢ لوحة مختلفة المقاسات رُسمت بالألوان الزيتية على قماش، تزينت بها جدران مركز (كتارا) فى العاصمة القطريّة الدوحة بالتعاون مع دار حصة للفنون، للفنان التشكيلى المصرى عمر عبد الظاهر، فى أول معرض فني له فى منطقة الخليج، والذى يوثق من خلاله عددا من العادات والتقاليد المصرية التى أوشكت على الاندثار، ويُجسد أيضًا سحر الريف المصرى وأساطيره المختلفة، وبعض عادات صعيد مصر وتقاليده، مستهدفًا تعريف الجمهور القطرى بالفنّ المصرى المعاصر وإبراز أعماله الفنية التى تتسم بقدر كبير من الأصالة، ليحمل معرضه إسم «جذور».، والذى قد سبق عرض مجموعة من أعماله المعروضة بهذا المعرض أيضا خلال الموسم الماضى فى قاعة سفر خان بالقاهرة.

«سعيد جدًا بمعرضى خارج مصر لأن ده يعتبر أول معرض خاص ليا فى دولة عربية، واللى متابع أعمالى الفنية هيلاحظ مدى تأثرى بالبيئة الريفية والشعبية وخاصة فى جنوب مصر»، هكذا تحدث الفنان التشكيلى عمر عبد الظاهر للمصرى اليوم، مشيرًا إلى أن جذوره المصرية الأصيلة دفعته للتعبير عن ذلك فى معرض فنى والذى حمل من خلاله سحر ريف بلاده إلى الدوحة، وبرز ذلك فى اختياره لكلمة «جذور» عنوانًا للمعرض، بغرض تأكيد عناصر الصلة بين حاضر الفنان التشكيلى وتراثه الفنى. وتعكس أعمال «عبدالظاهر» تأثره غير المباشر بالفن المصرى القديم والذى برزه بأسلوبه الخاص يشبه ما هو مدون على المعابد والجداريّات، وقد لعبت نشأته داخل صعيد مصر دورًا هامًا فى ذلك، حيث إنه انغمس فيها منذ الطفولة وإلى الآن، موضحًا: «نشأتى واهتمامى بجذورى المصرية ساعدنى لتقديم أعمال فنية لإبراز جمال الريف المصرى والعادات والتقاليد فى الجنوب لأنها بتعجبنى جدا، وكمان تأثير الفن المصرى القديم بيكون موجود فى أعمالى بطريقة غير مباشرة، فبيطلع مزج بينهما حيث إنها تعتبر حضارة متوارثة، وبعض الأعمال الموجودة بالمعرض تم عرضها داخل مصر».

من عادات الزواج والطقوس المصاحبة لإنجاب الذكور والإناث؛ ولوحات أخرى عن الصيد فى النيل وعوالم الصيادين، ومظاهر الاحتفال بما يسمى «سبوع المولود»، هكذا تحمل جميع لوحات «عبدالظاهر» المعروضة فى معرضه الحالى «جذور» العديد من مشاهد الحياة اليومية المرتبطة بالعادات والتقاليد المصرية والتى تتنوع ما بين الأساطير والحكايات الشعبية، وأيضًا الكثير من العلامات التى تخصّ البيئة المحليّة، لكنه يمزج ذلك الفن بالطبيعة الشعبيّة الريفيّة على نحو يمنح هذه الأعمال قدرا من الأصالة والسحر فى آن واحد، فيما حرص أيضًا فى لوحاته الفنية على رسم الكثير من الموضوعات المتخيلة، والتى تعتمد بصورة رئيسة على الفانتازيا وعوالم الأساطير.

جانب من اللوحات الفنية لعمر عبدالظاهر المشاركة فى معرض «جذور»

قالوا

«نال شعبية كبيرة»

الصحفى الإيرانى، أميد حبيبينيا، عن «الحشاشين»، وأنه أصبح من أكثر المسلسلات رواجًا فى إيران.

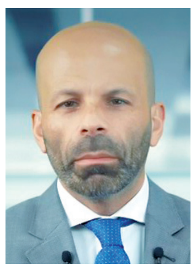
«نأمل ذلك»

ميتسوكو توتورى، أول مضيفة طيران سابقة، تصبح رئيسة للخطوط الجوية اليابانية، عن تمكين المرأة.

«محاولة إصلاح الماضى»

حسين لبيب، رئيس نادى الزمالك، عن الخطة التى يسير عليها حاليًا.

«ستتجه نحو مسار تصحيحى»



مازن سلهب، خبير أسواق المال، عن معاناة أسهم شركات التكنولوجيا من التضخم السعرى.

«لغة الحوار العالمية»

حميد الشاعرى عن وجود ٣ أغان له فى قائمة أفضل ٥٠ أغنية عربية بالقرن ٢١.

«زادت من المصداقية»

الأمريكية آن هاثاواى، تكشف كيف ساعدتها كونها أمًا على فهم شخصيتها بفيلمها الأخير.

مين.. فين؟

■ سفارة السويد بالقاهرة تستضيف الاجتماع السنوى للبعثات الدبلوماسية السويدية فى المنطقة برئاسة السفير هوكان ايمسجورد، حيث تنظم وزارة الخارجية السويدية هذا اللقاء بالتعاون مع السفارة بالقاهرة بحضور زملاء سويديون من البعثات الدبلوماسية بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا والعديد من الجهات الحكومية بالسويد، ويتضمن اللقاء ورش عمل وجلسات تعليمية.

ايمسجورد

مى

■ الفنانة مى سليم ومحمد ثروت انتهيا من تصوير آخر مشاهد فيلم كابتن جاك الذى توقف على مدار عام كامل بسبب انشغال أبطاله بتصوير أعمال أخرى، ويشاركهما البطولة بيومى فؤاد، محمد لطفى، حجاج عبدالعظيم، ويزو، ليلى عز، سامى مغاورى، تأليف عمرو الطاروطى، وإخراج شادى على.

■ مهرجان آرانيا الدولى للمسرح فى بكين، الذى ينطلق هذا العام تحت شعار «العادى والاستثنائى»، ومن المقرر إقامته من ٢٠ إلى ٣٠ يونيو فى آرانيا، بالصين، سيعرض ١٧ مسرحية من دول مختلفة تقدم للجمهور الصينى للمرة الأولى، ومن بين هذه الدول مصر وفرنسا وبولندا وبلجيكا وإيطاليا وغيره، وسيشارك مازن الغرباوى، مؤسس ورئيس مهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح الشبابى، بمسرحيته «انتحار معلن» ضمن فئة العروض المميزة.

■ الدورة الثالثة من مهرجان لبنان السينمائى الدولى للأفلام القصيرة، الذى يشارك فيه حوالى ٦٤ فيلما، بمشاركة ٢٥ دولة من بينهم مصر، تحت شعار «السينما للجميع»، ينطلق فى الفترة من ١١ إلى ١٤ مايو، بالمسرح الوطنى اللّبنانى فى مدينة طرابلس.

مازن الغرباوى

■ الجناح المصرى، جناح «ضيف الشرف»، فى معرض «أبو ظبى الدولى» يشهد خلال الأيام المقبلة عرض محور «نجيب محفوظ فى ذاكرة معرض القاهرة الدولى للكتاب» ندوات مسجلة لأول مرة من أرشيف «القاهرة الدولى للكتاب» لاحتفالية أقيمت فى الدورة الـ٣٤ من المعرض (يناير ٢٠٠٢)، لبلوغ الأديب العالمى نجيب محفوظ سن الـ٩٠، وذلك على شاشة الجناح المصرى «ضيف الشرف». كما يعرض فيلم وثائقى لحديث نجيب محفوظ عن أبرز الروايات التى كتبها.

■ تعود الشخصية العالمية «جرايندايزر» بنسخة جديدة، بعد أربعين عامًا من النسخة الأصلية القديمة. وتم إطلاق شارة البداية الرسمية باللغات الأربع العربية والفرنسية والإيطالية والإنجليزية فى قناة «مانجا» للإنتاج فى منصة «يوتيوب»، كما تم الكشف عن الكثير من التفاصيل المشوقة بظهور مناطق مختلفة من السعودية وفرنسا وإيطاليا.

Social

بكتابات غسان كنفانى ووسام رفيدى

المظاهرات تدفع الطلاب الأمريكيين للقراءة عن فلسطين

كتب - أحمد مصطفى:

تفاعل مستخدمو مواقع التوصل الاجتماعى «إكس»، مع صورة شاركها الصحفى الفلسطينى، أنس الشريف، المقيم بمخيم جباليا، للحركة الطلابية فى الجامعات الأمريكية التى تندد بالقصف الإسرائيلى لغزة وتطالب بسحب الأموال من الكيانات المرتبطة بإسرائيل. وظهر فى الصورة ٣ طالبات يرتدين الشال الفلسطينى، ويقمن بقراءة كتب تناولت القضية الفلسطينية فى السنوات الماضية.

وعلق الشريف على الصورة وكتب: «الإعلام الغربى والإسرائيلى أخفقا فى تضليل الرأى العام، خاصة بين طلاب الجامعات فى الولايات المتحدة الأمريكية، هذه الحركة الطلابية تعكس رفضًا واضحًا للسياسات المنحازة للعدوان على غزة، وتمهد الطريق لتغيير الصورة النمطية السائدة حول القضية الفلسطينية، مُسلطة الضوء على معاناة شعبنا تحت وطأة الاحتلال».

شباب من إحدى المظاهرات فى أمريكا يقرأون كتب عن فلسطين

وتساءل المستخدمون، عبر تعليقات مواقع التواصل، عن الكتب المترجمة إلى اللغة الإنجليزية، التى تقرأها الطالبات عن القضية الفلسطينية.

وبالبحث عبر محركات بحث الذكاء الاصطناعى، تبين أن الكتاب الأول هو «ثورة ٣٦ - ٣٩ فى فلسطين» للكاتب الفلسطينى غسان كنفانى، والذى يستعرض الأحداث المهمة التى شهدتها فلسطين خلال الفترة من عام ١٩٣٦ حتى ١٩٣٩.

ويقدم كنفانى تحليلًا موضوعيًا للانتفاضات الجماهيرية ضد الصهيونية والتى جاءت من أجل الاستقلال من الاستعمار البريطانى فى فلسطين. كما يتناول الظروف الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية التى ساهمت فى هذه الثورة. أما الرواية الثانية فهى «الأقانيم الثلاثة» وهى مشتقة من تجربة الكاتب الفلسطينى وسام رفيدى الشخصية. إذ يسلط الضوء على اختفائه لمدة ٩ سنوات، حيث كتبها أثناء فترة سجنه.

واستخدم «رفيدى» بطل الرواية «كنعان» لتسليط الضوء على ارتباطه بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وسعيه لتحقيق الثورة الاشتراكية فى وطنه. وتعرضه لمواقف صعبة وتحديات عديدة أثناء مسيرته، ومن ثم يتطرق إلي الحديث عن كيف أصبح فيلسوفا بعد قراءة مئات الكتب والروايات، لتحديد عقيدته الخاصة المكونة من أقانيم ثلاثة: «الحياة - المرأة — الثورة».